



El Renacimiento

Literatura – Luz Dary Roa





EL RENACIMIENTO

Reinados de

Carlos I



Felipe II



-
- El reinado del primero se caracterizó por la recepción de influjos italianos y en literatura por la llegada de autores como Garcilaso
 - Periodo cosmopolita , fructífero
 - Consolidación del humanismo

-
- Felipe II =Tendencias hispanizadas
 - Asimilación
 - Contrarreforma
 - Fray Luis De león , Exaltación del sentido patriótico y la culminación religiosa (Carbajo, 2013, p.59)

Rinascitas = Giorgio Vasary

Moderna manera de pintar = florentinos que imitaban los clásicos



Principios del renacimiento

- Medida
- Proporción
- Gentileza
- El renacer del arte y las letras en Italia (Michelet , 1840- 1841)
- Publicación de la historia de la pintura en el renacimiento 1856

En ese sentido el renacimiento se comprende según Carbajo como “ el matrimonio entre lo bello y lo verdadero”. (Carbajo, 2013)

- explosión de vitalidad en todos los sectores: recuperación demográfica después
- de la peste negra, expansión del comercio, crecimiento urbano,
- invención de la imprenta, grandes descubrimientos marítimos, reencuentro

con la cultura y el mundo clásico (Gutiérrez Carbajo, 2013, p.59).

Francisco Rico sintetizó su pensamiento en «media docena de fórmulas sugerentes: 1.^a) “el Estado obra de arte” (del Príncipe); 2.^a) “desafío del individuo”; 3.^a) “resurgir de la antigüedad”; 4.^a) “descubrimiento del mundo y del hombre”; 5.^a) importancia de “la vida social y las fiestas”, en un marco urbano en el que se mezclan nobles y burgueses, gracias al dinero y a la cultura; 6.^a) “grave crisis de fe y moral”. (Rico, 1980, citado en Gutiérrez Carbajo)

Francisco Rico sintetizó su pensamiento en «media docena de fórmulas sugerentes: 1.^a) “el Estado obra de arte” (del Príncipe); 2.^a) “desafío del individuo”; 3.^a) “resurgir de la antigüedad”; 4.^a) “descubrimiento del mundo y del hombre”; 5.^a) importancia de “la vida social y las fiestas”, en un marco urbano en el que se mezclan nobles y burgueses, gracias al dinero y a la cultura; 6.^a) “grave crisis de fe y moral”. (Rico, 1980, citado en Gutiérrez Carbajo)

Obras representativas de ésta época son:

- La ciudad del Sol, de Campanella
- El cortesano de Castiglioni
- El príncipe de Maquiavelo
- Las propuestas de Cusa y Giordano
- El tratado de la pintura de Da Vinci

Humanismo

- Más que un movimiento de corte literario fue éste, una tendencia que se desarrolla a la par del renacimiento y su primer exponente es Augusto Campana
- Por el contrario este apela más bien a una corriente o movimiento literario de corte político que detalla la vida de la ciudad, su relación con las humanidades y ampliando a Garin, de las palabras. (Carbajo, 2013)
- Restaurar el ideal de la antigüedad aunque sin tomar en cuenta el principio teológico

El fin del humanismo era recuperar los textos de los clásicos, pero también, aquellos escritos en latín vulgar, y los más modernos . Se trató entonces de ofrecer una amplia perspectiva integrando los textos de la época medieval su religión y las tendencias del renacimiento

Gutiérrez Carbajo, f.
Movimientos y épocas literarias
Uned universidad nacional a distancia
Madrid
2013



**Derechos reservados 2022 © - UCC: Concepto de diseño /
Luz Dary Roa: Material de Apoyo y Contenido de Ambientes Digitales Institucionales.**

Corporación Universitaria Taller Cinco Centro de Diseño - Vigilado MinEducación