



¿QUÉ ES INVESTIGAR?

Semillero de Investigación – Sonia Sánchez



CURIOSIDAD, INDAGACIÓN, CREACIÓN ...

La investigación es una actividad que ha estado presente en todas las épocas de la historia del ser humano. La curiosidad ha llevado a nuestra especie a plantearse miles de preguntas, a buscar respuestas a estas y a generar soluciones a problemas de toda índole. Todas las culturas, sociedades y comunidades del planeta, desde la Antigüedad hasta la Edad Contemporánea, han llevado a cabo importantes transformaciones y descubrimientos gracias a su permanente capacidad de indagación.



Algunos referentes de la investigación en la prehistoria son los siguientes:

Las herramientas se vuelven parte esencial de la subsistencia, la cual mejora gracias a los avances en el desarrollo de la agricultura y la ganadería. Esto hace que se pase de unas prácticas de sustracción para obtener el sustento diario a un sistema de producción sofisticado.

Paleolítico (10.000-12.000 a.c.)

Neolítico (9.000 a.c.)

El perfeccionamiento de las herramientas a partir de la observación y conocimiento del medio incentivó el asentamiento de las comunidades y el avance cultural y tecnológico.

Edad de los metales (5000 a.c.)

La exploración y explotación de los recursos naturales estimula la aparición de la metalurgia y con ella nuevas formas de organización social y económica que fraguan el comienzo de sociedades más complejas.

Algunos referentes de la investigación en la antigüedad:

Pioneros de la ciencia práctica basada en la observación y la experimentación, los integrantes de esta civilización antigua perfeccionaron los sistemas de riego, potenciando las tecnologías de la agricultura y estableciendo las bases del cálculo y la geometría.

Los sumerios (4.500 a.c.)

Esta civilización de América adaptó y perfeccionó herramientas como el calendario y los sistemas de riego aplicados a la agricultura. Diseñaron un sistema de representación jeroglífica y configuraron un sistema de castas sociales que replicaron en la división del trabajo.

Mayas (2.000 a.c.)

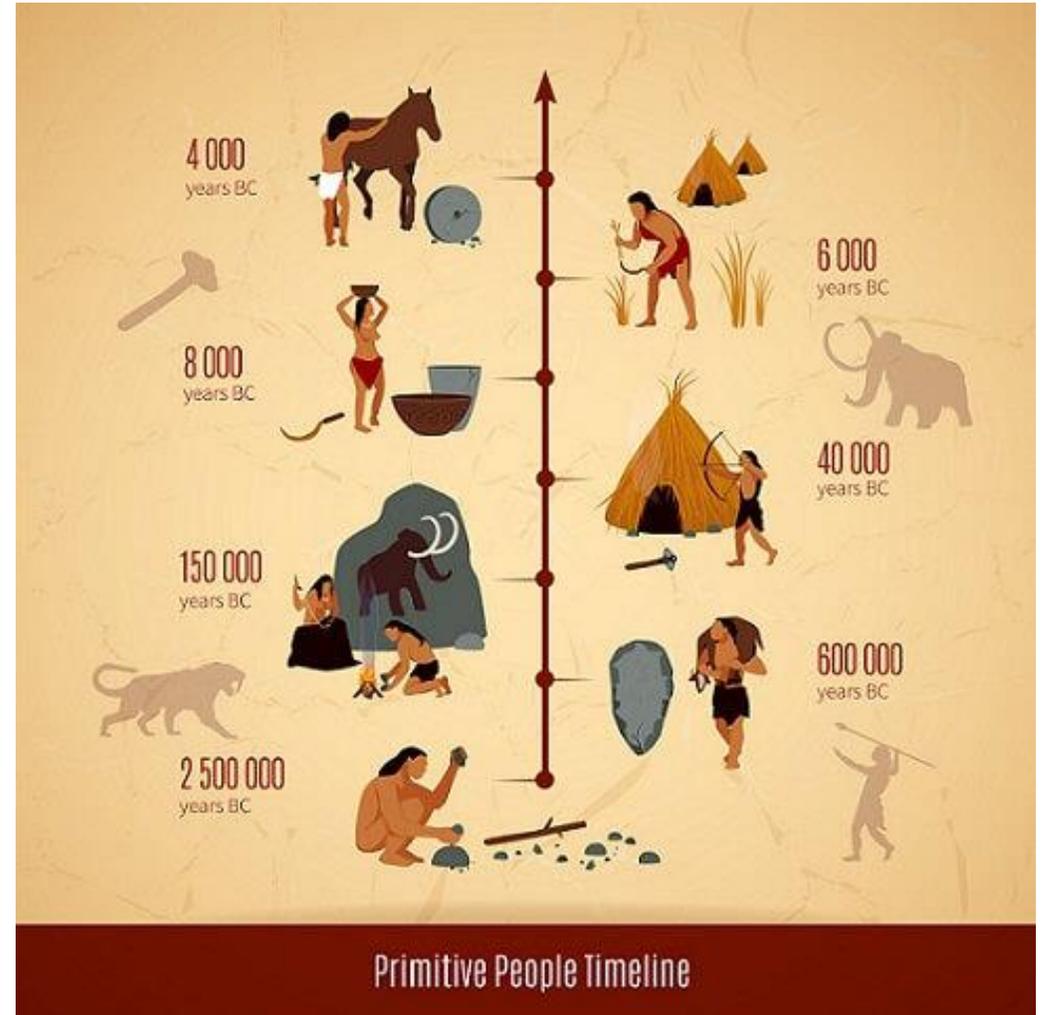
Precursores del arte, los miembros de esta colectividad se dedicaron a observar su contexto para plasmarlo en obras visuales que ayudaron a dar cabida al universo simbólico como sustento del progreso social y cultural de las comunidades.

Mesopotamios (4.000 a.c.)

Entre muchos otros aportes, los pobladores del antiguo Egipto sobresalen por haber creado un sistema de escritura y arte autónomos. Así mismo, destacan sus desarrollos en actividades como la astronomía, el comercio y la explotación minera.

Egipcios 3.200

A partir de los referentes anteriores, se pone en evidencia que la investigación es un proceso natural en el ser humano. Nace de la intención de mejorar la supervivencia y ampliar los ámbitos de la existencia, demostrando así que la indagación y la creatividad no operan solamente con el fin de resolver necesidades básicas, sino, por el contrario, se aplican para la invención de universos simbólicos que contribuyen también al progreso y evolución de los grupos humanos.



Tomado de <https://historiando.org/prehistoria/>

El legado de Grecia: ciencia, arte y vida

FILOSOFÍA

Los pensadores griegos sentaron las bases de la filosofía occidental y de la ciencia moderna. Su perspectiva se basó en la capacidad de razonar y de acudir al entendimiento para dominar cualquier situación.



CULTURA

La literatura, la escultura y la arquitectura son algunas de las artes en las que incursionaron los griegos logrando obras sin parangón que aún hoy son evocadas por su valor estético imperecedero.



MATEMÁTICAS

La visión lógica del mundo, uno de los grandes legados de Grecia antigua, precipitó el desarrollo de la matemática como un campo de saber que ofrecía explicaciones a los fenómenos del universo.



POLÍTICA

Grecia constituye la noción de Derecho, con ello da origen a la creación de sistemas democráticos, los cuales permiten la participación de los ciudadanos en el gobierno.





Investigar significa:

Gestionar cognitivamente respuestas a desafíos del ambiente, del cuerpo y de la mente en aras de mejorar los sistemas de organización de la vida y de lo vivo.

Investigar es observar de manera crítica, reflexiva y creadora el mundo y sus variables para conocerlo, explicarlo e insertar en él nuevas formas de entenderlo y experimentarlo.

El cerebro humano está dispuesto para realizar preguntas, buscar nuevas formas de hacer las cosas, descubrir y crear alternativas de representación, construcción e interpretación de la realidad.

Características del acto de investigar



OBSERVAR

Observar, conocer la realidad para comprenderla y analizarla.



PROBLEMATIZAR

Identificar problemas e intentar resolverlos a base de teorías, experimentaciones y actos creativos.



ORGANIZAR

Investigar es, por esencia, un acto de articulación lógica de hechos, explicaciones y conclusiones.

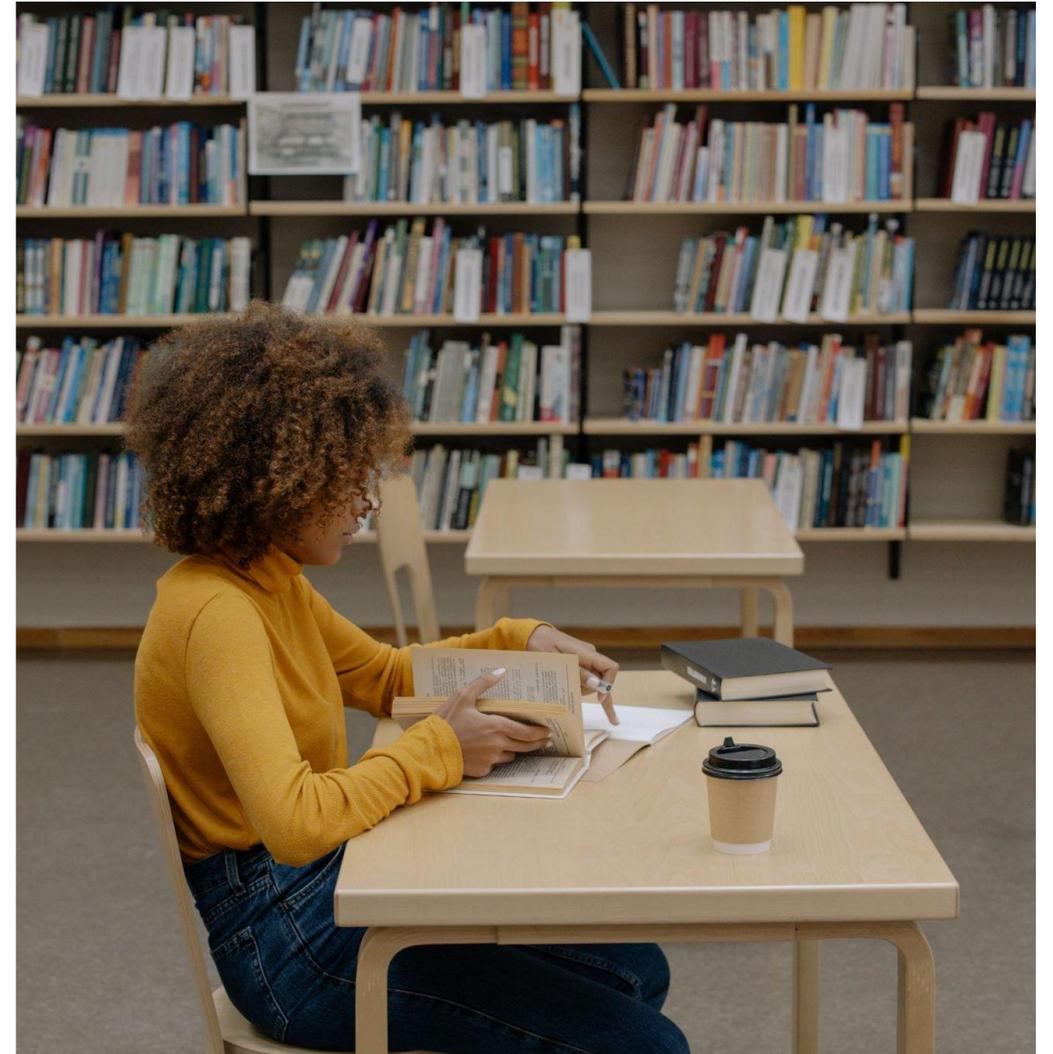


RESOLVER

Se investiga porque se quiere aportar algo nuevo o mejorar un proceso o concepto, porque se quiere transformar el mundo.

Algunas definiciones

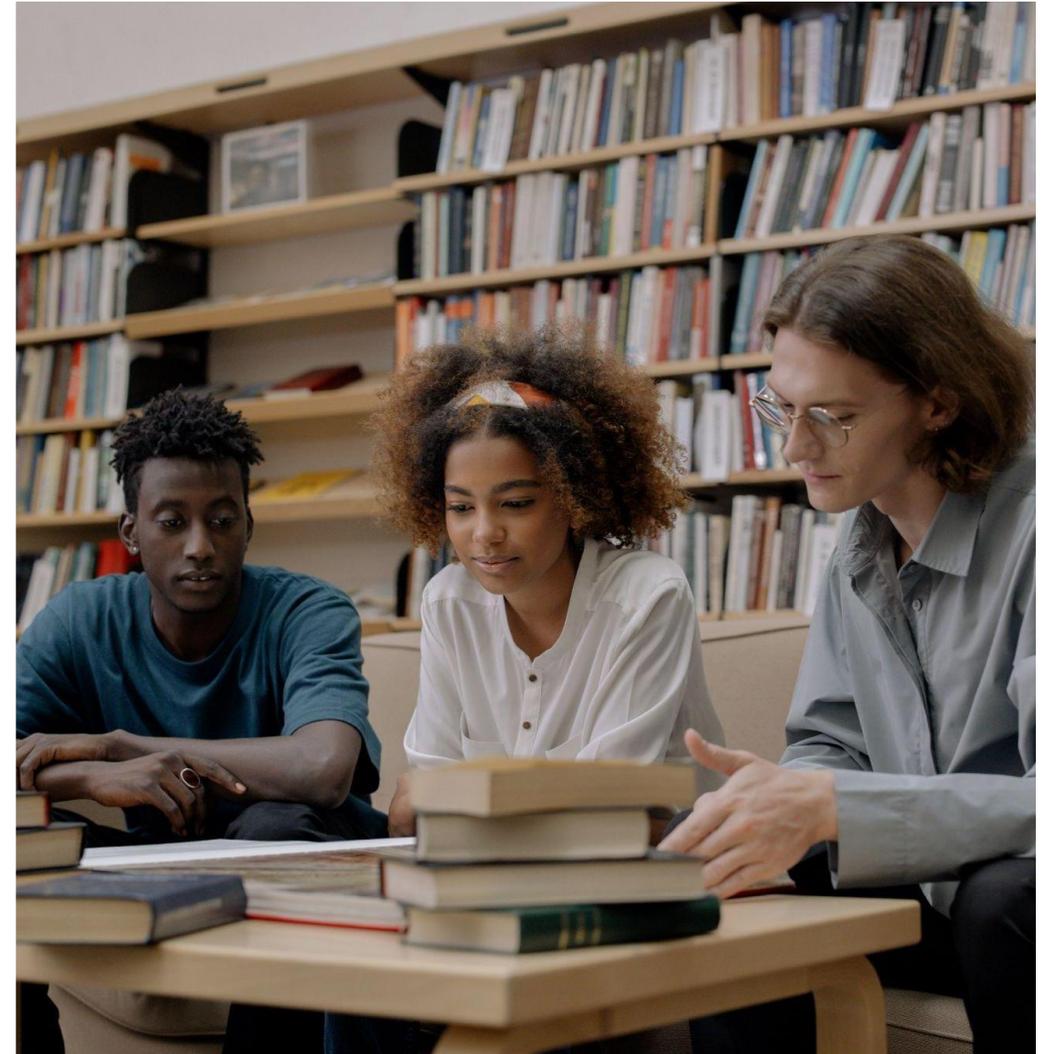
Al indagar sobre el significado etimológico del vocablo investigar, se encuentra que este proviene del latín in (en) y vestigare (hallar, inquirir, indagar). La voz Investigare se deriva de vestigium, cuyo sentido es “en pos de la huella”, “en busca de una pista”, una pista que conduce a hallar lo buscado. Por su etimología, la palabra investigar se asocia a descubrir, indagar o averiguar, todos términos que aluden a encontrar lo que se desconoce.



Algunas definiciones

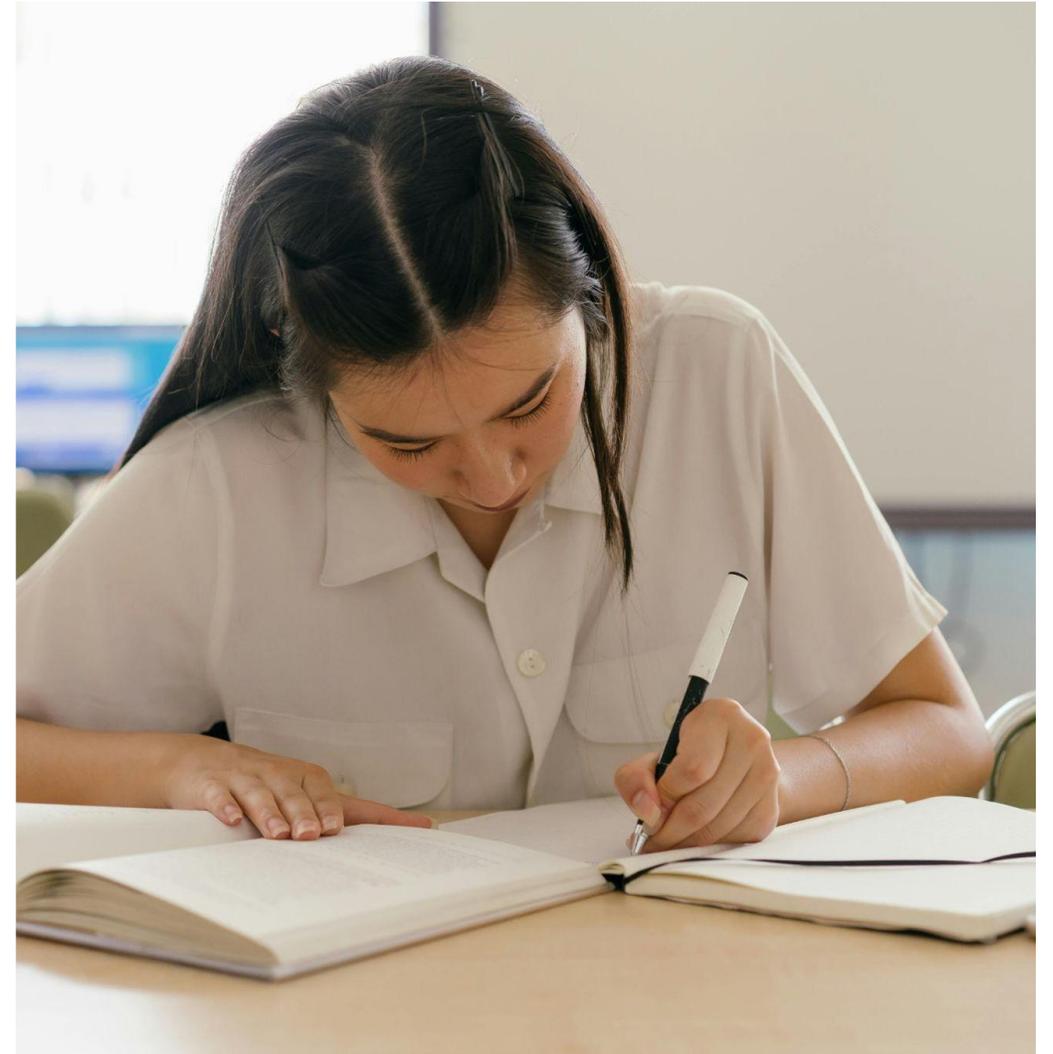
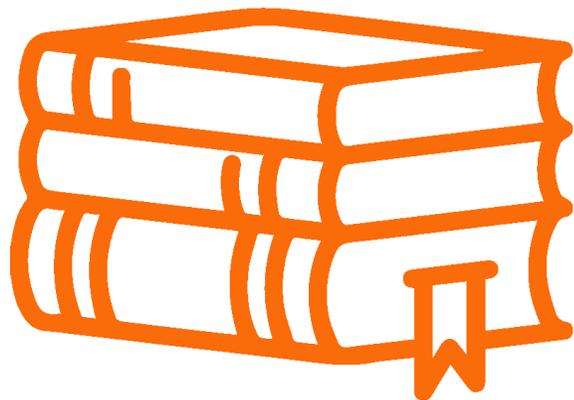
Desde el punto de vista formal se llama investigación “al procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene como finalidad descubrir, describir, explicar o interpretar los hechos, fenómenos, procesos, relaciones y constantes o generalizaciones que se dan en un determinado ámbito de la realidad” (ANDER- EGG, 2011, p. 18).

En términos generales, investigar consiste en observar la realidad para formular problemas y encontrar sus posibles respuestas o soluciones por medio de la indagación teórica o práctica. Este ejercicio posibilita la obtención de nuevo conocimiento que se aplica al aspecto de la realidad observado.



Algunas definiciones

Al ahondar en el concepto de investigación se percibe que esta es una actividad altamente compleja, cuyo motor es la disciplina, el trabajo constante. Así mismo, esta requiere de actitudes y aptitudes que posibilitan entender el camino para llegar a las respuestas y saberlas comunicar.



Tipos de investigación

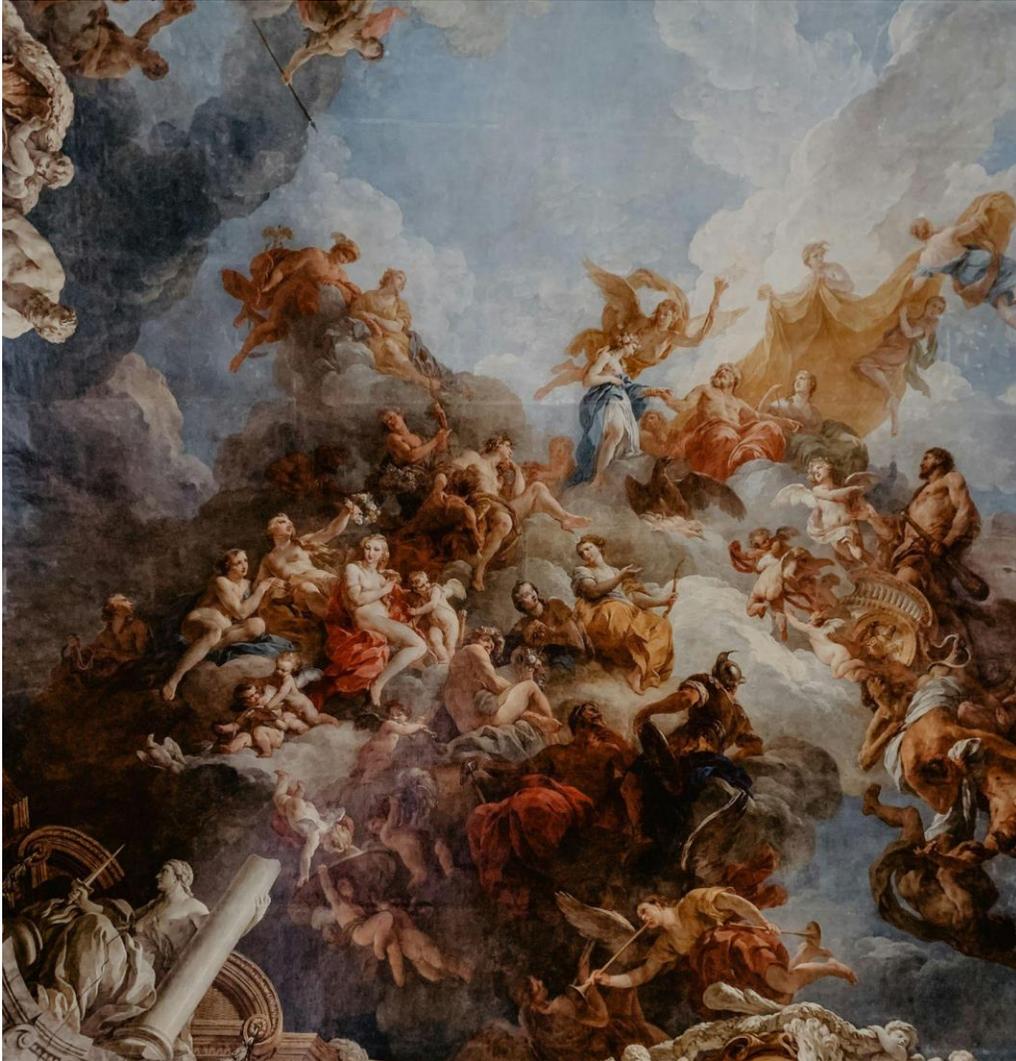
CIENTÍFICA

- Requiere de la exploración sistemática de los fenómenos a estudiar, mediante un proceso controlado.
- Busca la comprobación objetiva de los hallazgos realizados en el estudio. Intenta establecer explicaciones generales o universales para los fenómenos.
- Aplica métodos enfocados en la comprobación y mirada objetiva de los fenómenos.
- Comunica y expone sus resultados empleando documentos escritos, apoyados en estadísticas o información objetiva.

SOCIAL

- Explora los aspectos sociales de la realidad, mediante metodologías interpretativas.
- Se propone comprender y explicar los fenómenos sociales.
- Propone miradas particulares y derivadas de la observación del contexto.
- Aplica métodos orientados a la comprensión y la construcción de conocimientos colectivos.
- Intenta transformar la realidad y aportar soluciones prácticas a problemas específicos.
- Circula en documentos escritos, libros y narrativas audiovisuales.

Investigación en artes



Investigación sobre el arte, para el arte o por el arte es un campo fértil y en expansión. El método que actualmente cobija este terreno se conoce como Investigación + Creación (I+C).

La I+C enmarca los procesos de indagación y creatividad que generan los avances en el conocimiento y técnicas de las artes. La relevancia de los desarrollos en este ámbito ha hecho que se le dé un status entre los campos del conocimiento, la I+C es resultado de esto.

Los avances del arte contribuyen a comprender mejor el mundo, a consolidar sociedades y explorar nuevos lenguajes con los que representar al ser humano, sus desafíos y sus realidades.



**Derechos reservados 2024 © - UCC: Concepto de diseño /
Sonia Sánchez: Material de Apoyo y Contenido de Ambientes Digitales Institucionales.**

Corporación Universitaria Taller Cinco Centro de Diseño - Vigilado MinEducación