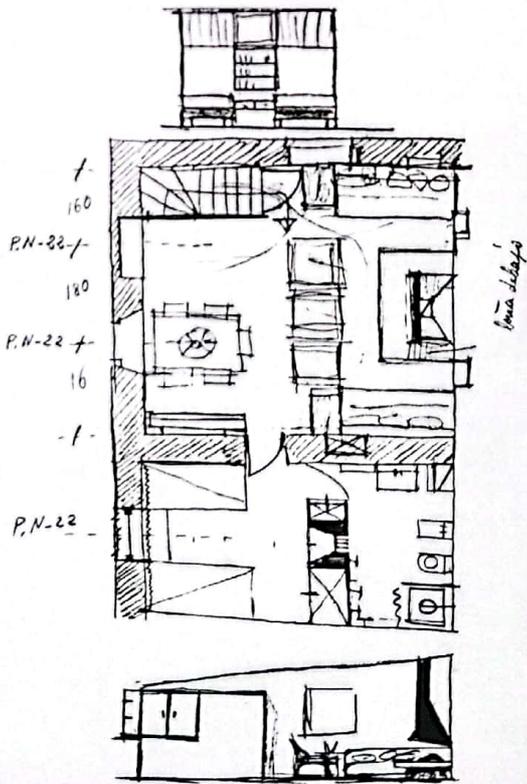
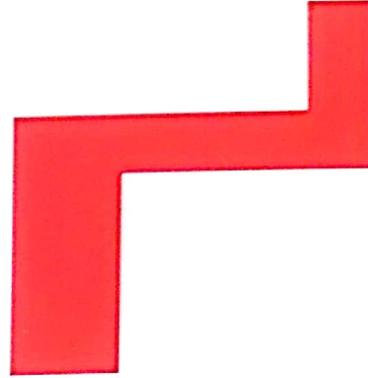




# la Práctica del croquis



JOSEP ANTONI CODERCH.  
REFORMA DE UNA CASA EN CADAQUÈS. GIRONA. ESPAÑA.  
CROQUIS



# Casos frecuentes.

La casuística ante la que nos podemos encontrar



**a la hora de realizar un croquis** es muy amplia dependiendo tanto de la naturaleza y tipología del modelo arquitectónico como de su complejidad específica.

Con el fin de mostrar algunos casos típicos de croquis se comenzará con el levantamiento de un ambiente interior con formas complejas.

Luego se continuará con el estudio de un ambiente exterior o patio de un edificio monumental en donde se incorpora la vegetación y la necesidad de representar las fachadas envolventes.

Y se acabará con el levantamiento de un edificio histórico restaurado que presenta un proyecto de ampliación moderno, todo él inscrito en un entorno de arquitectura popular.

# un Espacio interior a través del croquis

*Exterior de la ampliación de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.*

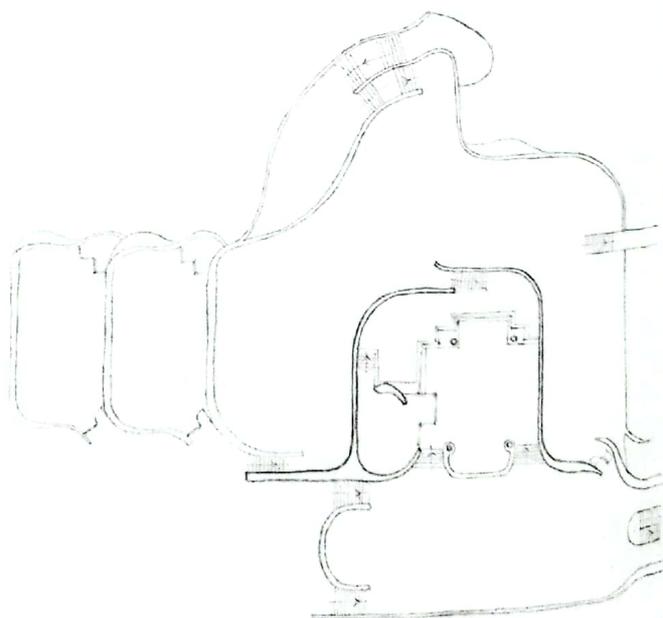


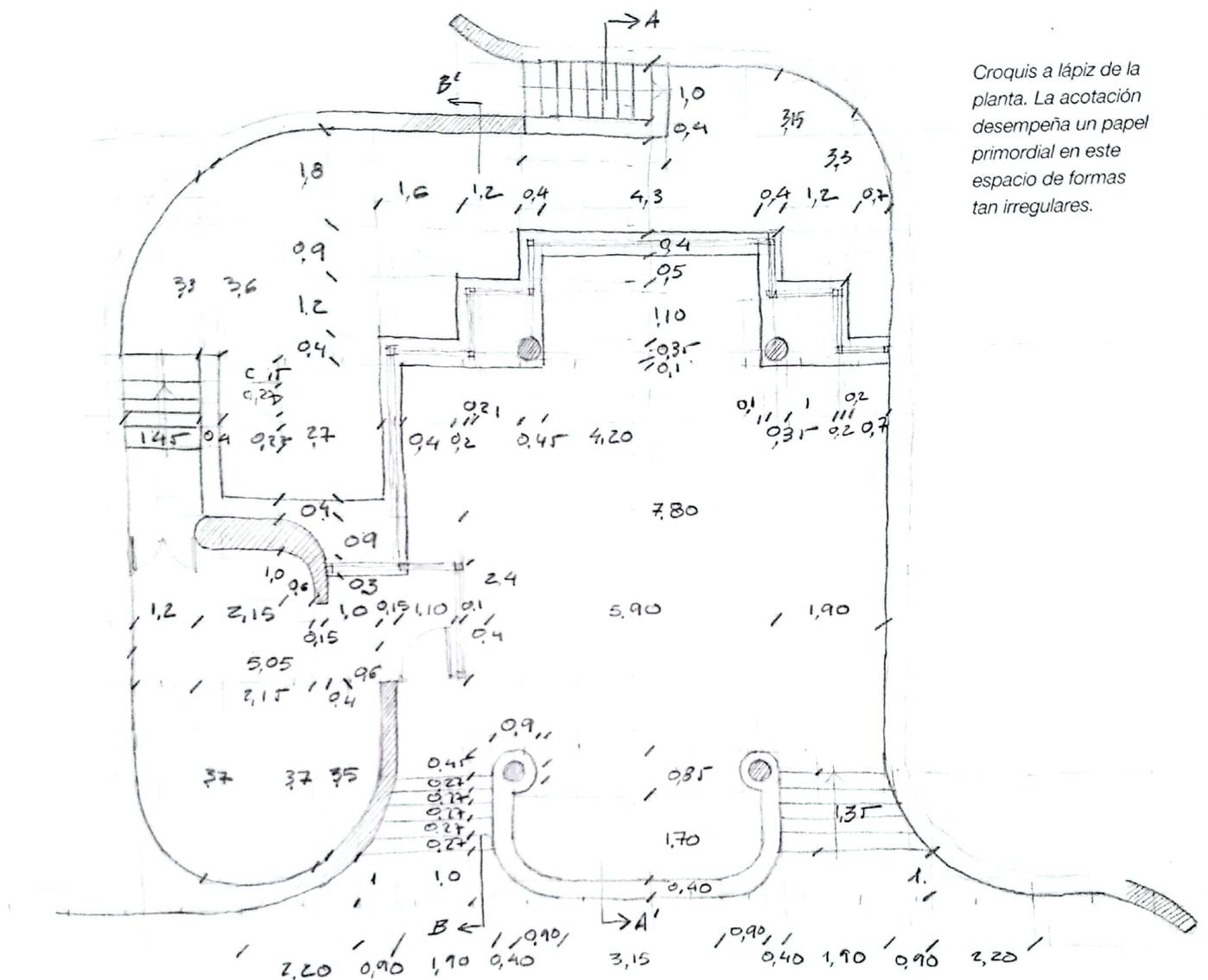
*Interior de la zona de descanso y estudio de la ampliación de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, de Josep Antoni Coderch, en Barcelona (España).*



El espacio que se desea representar es un fragmento de la ampliación de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, obra de J. A. Coderch, de 1979. En él, su autor, en los últimos años de su trayectoria profesional, recurrió al juego de yuxtaponer a las formas prismáticas del edificio original otras más orgánicas que actuarían como un zócalo. Las plasmó en unos cerramientos verticales ondulados, revestidos en el exterior de loseta cerámica y en el interior de yeso blanco, combinados con una carpintería negra de forma prismática quebrada que, en las ventanas, se ubica sobre unas jardineras, con la pretensión de que la vegetación inunde los diferentes paramentos. El resultado es una secuencia de espacios fluidos, de formalización curvilínea que generan unas secuencias espaciales muy sugerentes, creando unos juegos de luces notables, ya que toda la luz natural y buena parte de la artificial bañan de forma rasante los paramentos de los ambientes cerrados al exterior para favorecer la concentración de los estudiantes.

*Croquis a lápiz de la planta del espacio que hay que estudiar en referencia a su entorno más próximo.*





Croquis a lápiz de la planta. La acotación desempeña un papel primordial en este espacio de formas tan irregulares.

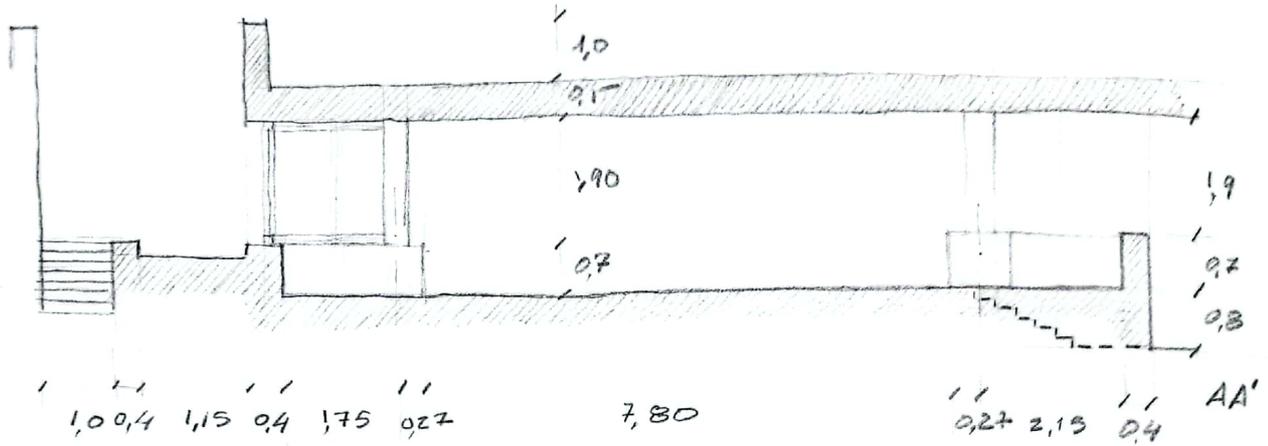
### ENFOQUE Y PASOS A SEGUIR

Al plantear la realización de una serie de croquis de este interior el trabajo se ha centrado en una parte del vestíbulo, una zona de descanso o estudio, ya que constituye una muestra significativa de los diferentes espacios del proyecto. Se impone, pues, un primer recorrido de reconocimiento, pautado a pasos, por todo el edificio que se puede reflejar en un pequeño diagrama o croquis muy esquemático del mismo que luego permitirá referenciar los distintos ámbitos donde se trabaje, así como comprender el orden general y la magnitud de toda la obra.

La principal complejidad del levantamiento o toma de medidas y croquis de unos espacios de formas tan libres

es plantear unos ejes de referencia a partir de los cuales se toman los valores que permitan trazar las curvas, ya que éstas no son constantes, y cómo conectar los diversos ambientes mediante croquis parciales. Un croquis en detalle de todo el edificio no es posible realizarlo en una hoja de formato DIN A3.

Se definen unos ejes de referencia generales de todo el edificio a lo largo de los pasillos de forma rectilínea y otros particulares de cada ambiente a modo de ramificaciones, procurando que coincidan con las puertas de acceso a los mismos y a juntas del pavimento, aristas, desniveles, etc., muy evidentes, marcándolos, si es el caso, con tiza en el suelo.

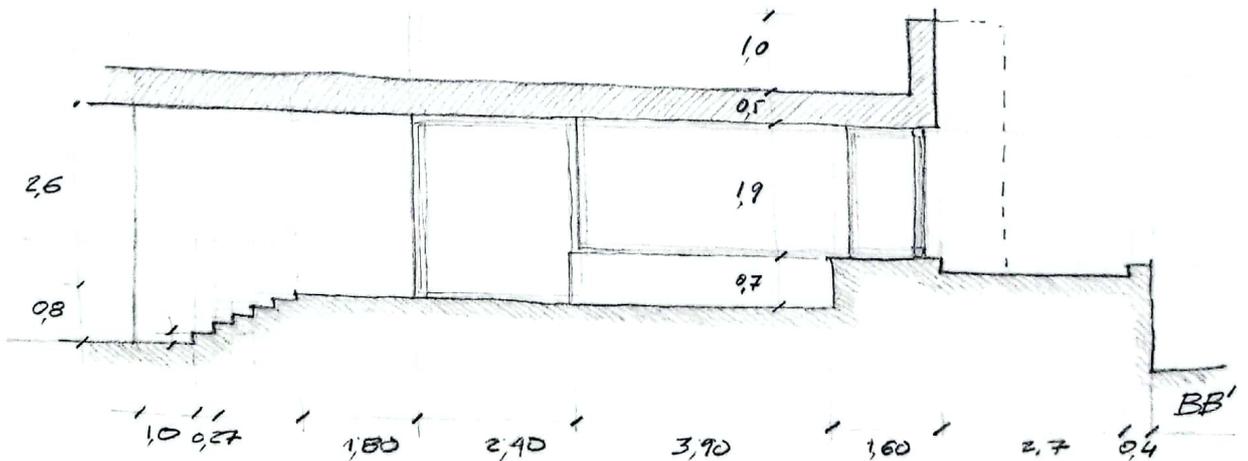


Croquis a lápiz de la sección A-A' del de la página anterior que describe el espacio en vertical.

Estos ejes ponderados de forma genérica a pasos o mediante una cinta métrica extendida en el suelo los traspasamos al papel. En una primera aproximación, se mide la distancia desde los mismos a los diferentes paramentos y, a continuación, se encaja el dibujo en el papel. Luego, se adapta el espacio a una forma más o menos regular –o caja de embalaje– que se plasma en el papel con trazos muy tenues. Dada la complejidad del tema, hay que trabajar con papeles distintos para la planta y los alzados.

Hecho esto, se detecta a simple vista, y desde el eje de referencia, cuándo un muro cambia de curvatura y orientación y se miden las distancias respecto al eje cada metro o paso, aumentando el número de medidas en función de la complejidad, de manera que de cada tramo curvo se conozcan como mínimo sus extremos y un punto intermedio o de paso. Este segundo estadio de afinamiento permite trazar las curvas dentro del encaje y, en cierto modo, realizar la base del croquis con una mina muy fina y sin presionar.

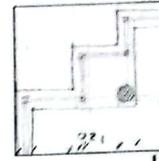
Croquis a lápiz de la sección B-B', complementaria de la A-A'.



A partir de ahora hay que desplazarse por todo el lugar y acercarse a los detalles para ir completando el croquis. Éste también servirá para detectar aspectos característicos que luego se pueden detallar en el margen del dibujo. Es el momento de reseguir y valorar con distinto trazo y grosor, de mayor a menor, los muros seccionados, los cambios de nivel y las juntas del pavimento. Una vez acabado, se acotan los ejes de referencia, las distancias cada cuanto se ha tomado una cota al muro, y se mide el valor de las mismas, incluso, si es preciso, se definen valores intermedios. En el caso de las zonas curvilíneas, y si se ha usado una cinta métrica como referencia, pueden ser al origen, anotando el valor que en cada lugar se lea en la misma.

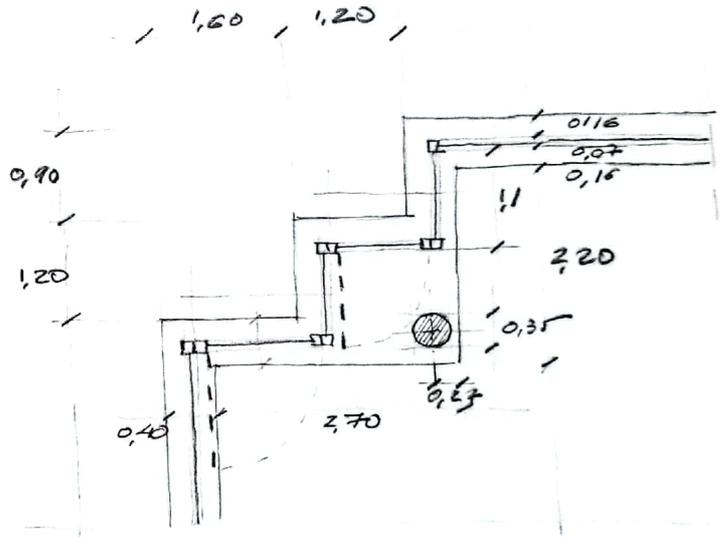
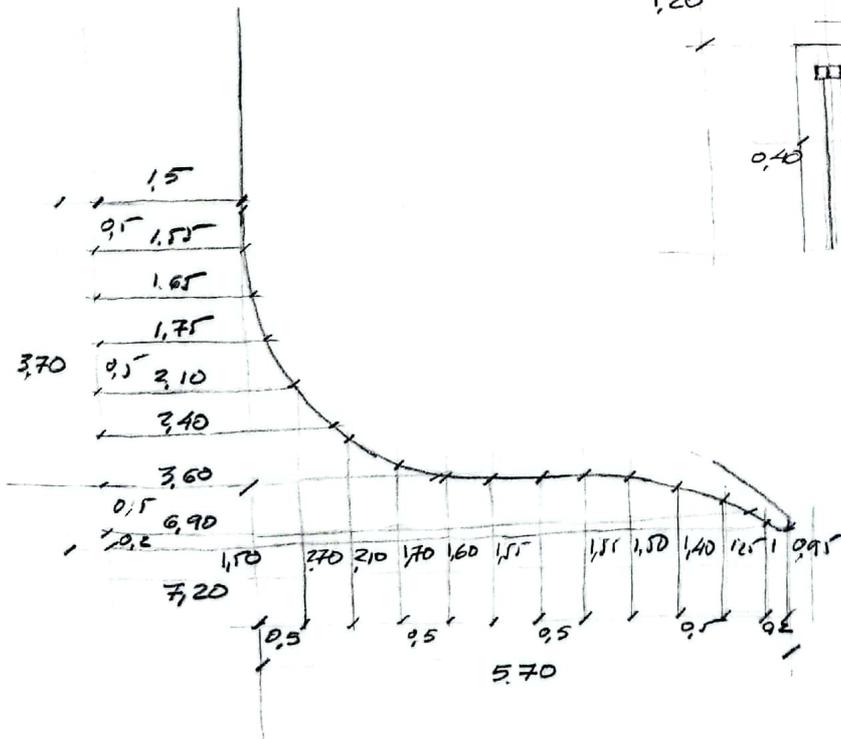
En un papel aparte se comienza el croquis de una sección que se marca en la planta y se trasladan los puntos de corte, y todos los que estén por encima del mismo, al borde superior del papel. Copiada esta pauta de puntos en el borde de otra hoja y, basándonos en la misma, se realiza la sección una vez detectada y ponderada la altura del ambiente.

Se muestran tan sólo algunos de los croquis realizados de este ambiente, los más característicos, la planta, dos secciones y un par de detalles, uno de la carpintería articulada de las ventanas y otro del de acotación de un fragmento de muro curvo.



Cuando hay demasiada información que suministrar en algún detalle del croquis, conviene realizar uno específico para esa zona, de lo contrario sería poco legible.

Una de las curvas del espacio en estudio.  
Esquema a lápiz de cómo se acotan estos elementos.



Croquis a lápiz de un detalle en planta de carpintería. En grandes espacios resulta esencial relatar a mayor tamaño algunos elementos imposibles de definir en la planta general.