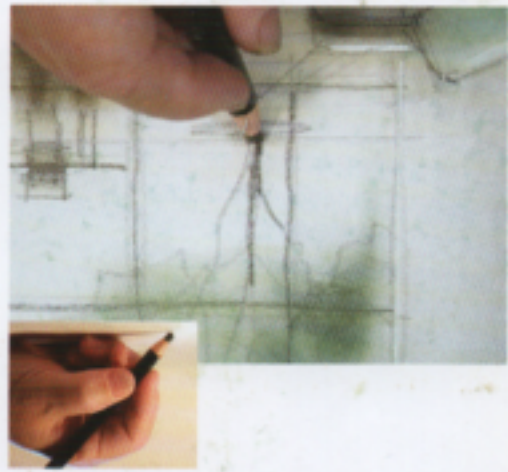


# Espacio amplio con sofá azul

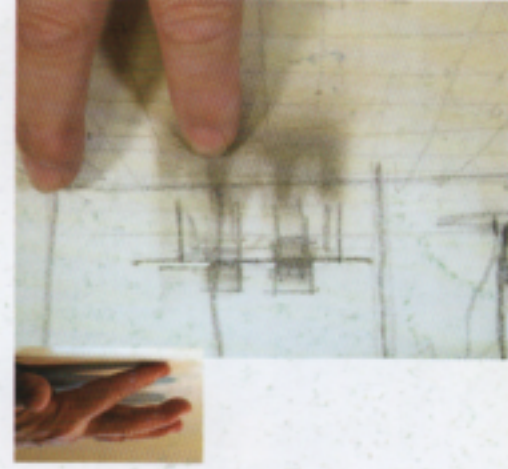
Este boceto representa un vestíbulo amplio. La mesa y las sillas se presentan como simples siluetas. Lo primero que se ha hecho en esta pieza es aplicar un lápiz pastel al suelo. A continuación, se ha aplicado el lápiz pastel de color gris y, finalmente se ha pasado la goma moldeable en el área de la puerta de cristal. Utilice un pañuelo de papel para mezclar los colores que cubren los alrededores al cristal. Esto dará lugar a un acabado liso.



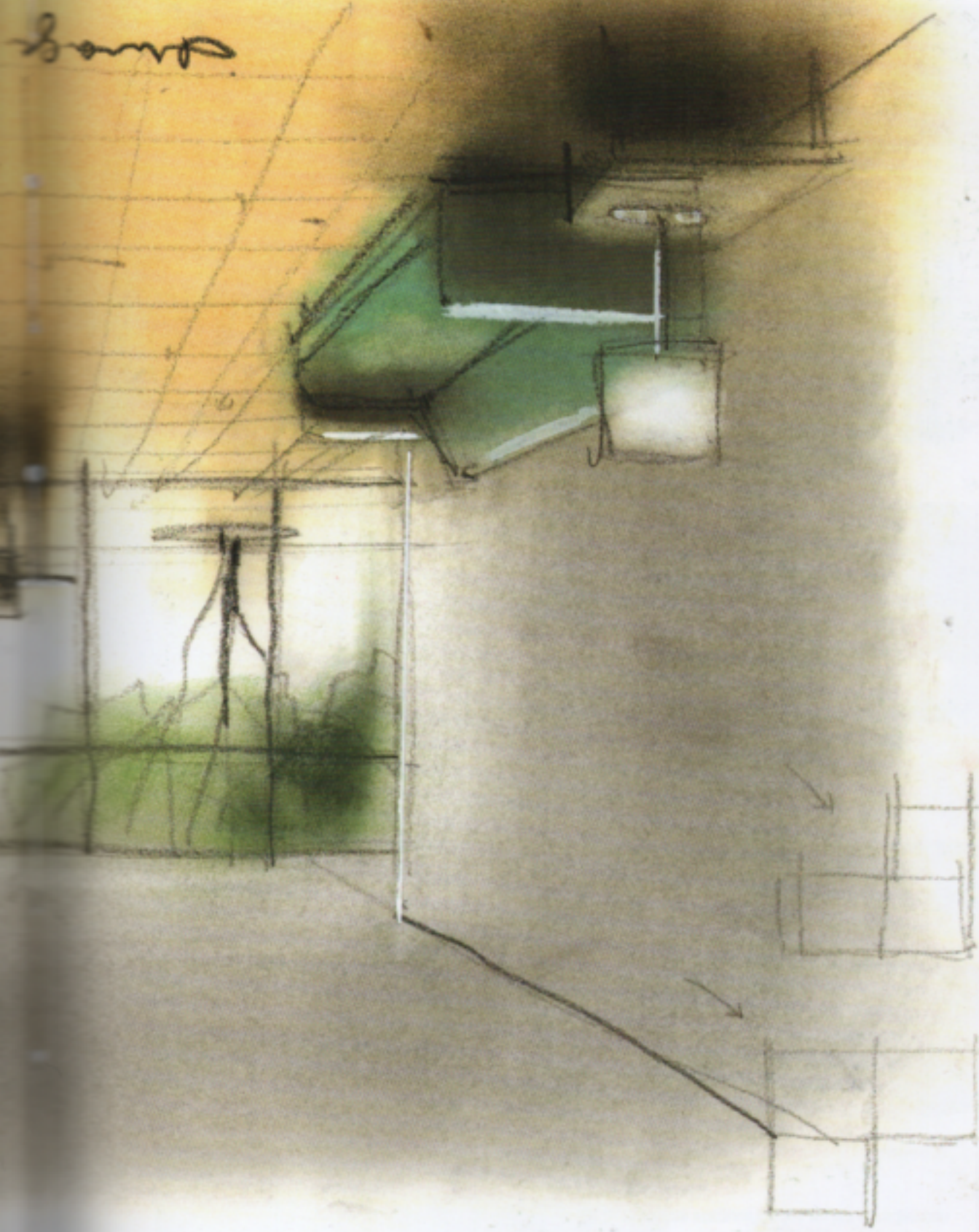
1 Dibuje los árboles exteriores con un lápiz de cera (en este caso se ha utilizado un lápiz Dermatograph®).



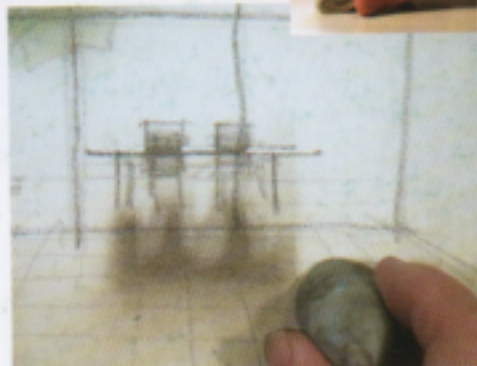
2 Pase un pañuelo de papel por la superficie del suelo para extender el lápiz pastel.



3 Use un dedo para extender las sobras de las sillas localizadas en el espacio exterior.



4 Pase pañuelo de papel para aclarar la zona cercana al cristal.

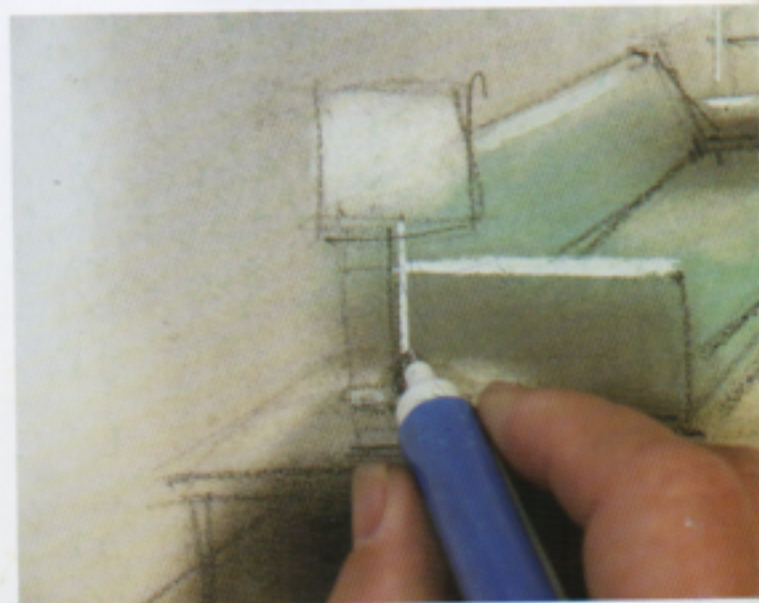


5 Use una goma moldeable para borrar algunas zonas y generar reflejos de luz.



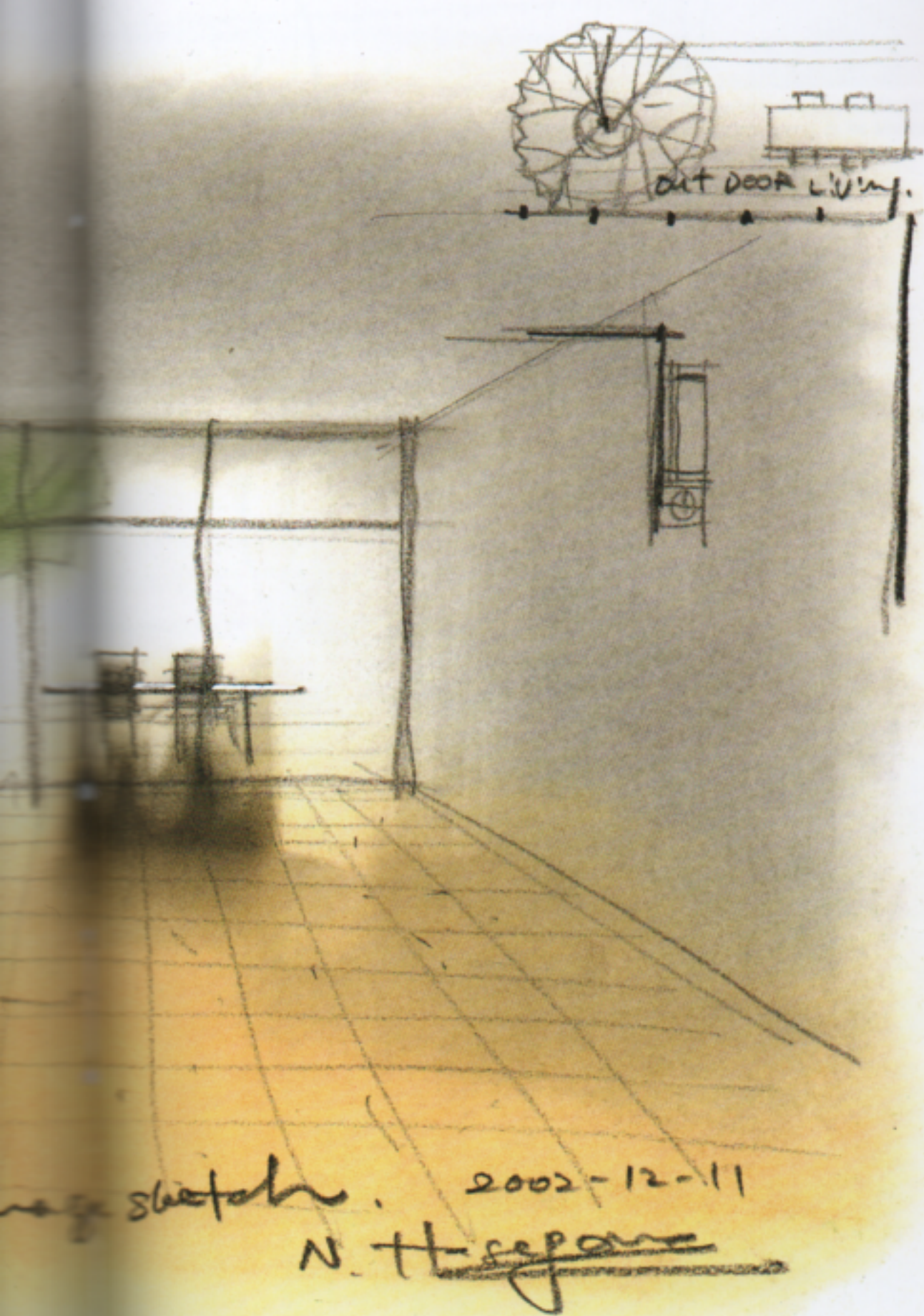
6 Pase la goma moldeable para borrar el lápiz pastel de la lámpara y sugerir luminosidad.

139



7 Genere acentos visuales con el bolígrafo corrector.

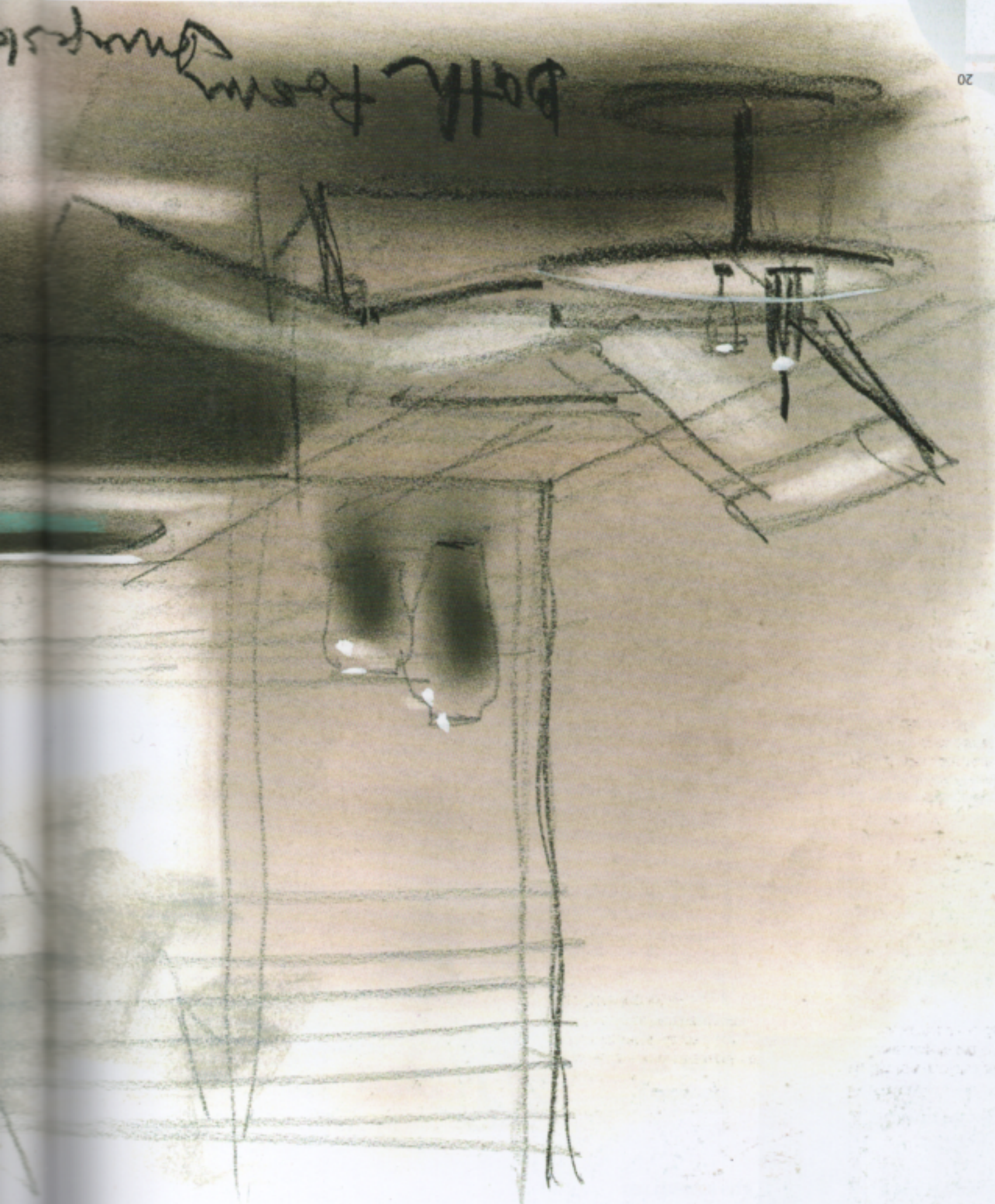
0 30 60 90 Segundos



## Cuarto de baño con tumbona

El tono general de este boceto es el color gris pero se ha evitado que quedara demasiado oscuro. Para lograrlo se ha aclarado al máximo la vista exterior. Los reflejos de la luz en el suelo son un elemento clave en este boceto.

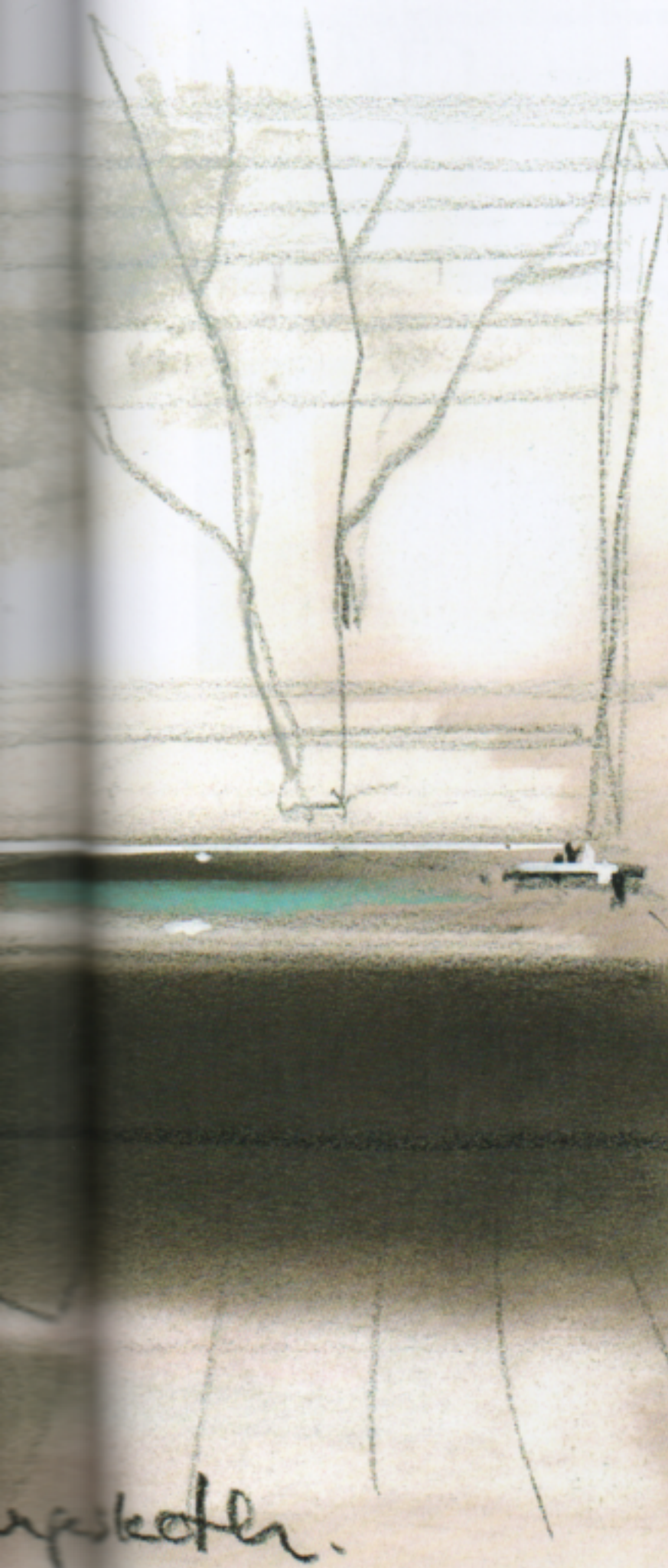
140



Bath Room  
Concept

0 10 20  
Segundos





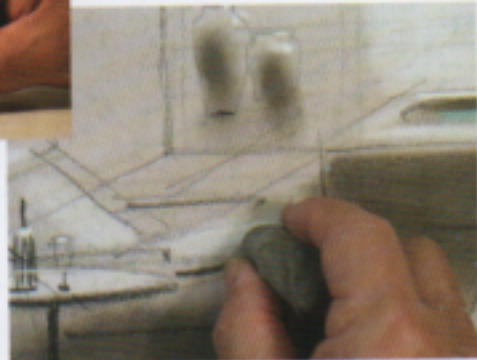
1 Use un lápiz de cera para dibujar el tronco y las ramas de los árboles (en este caso se ha utilizado un lápiz Dermatograph®).



2 Use tizas pasteles para colorear las hojas. Hágalo con tonos claros para no sobrecargar de verde.



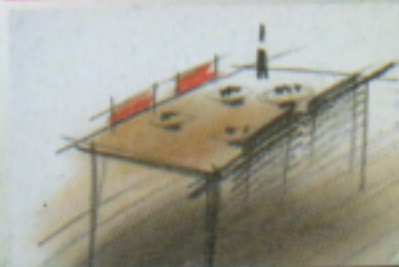
3 Aplique la tiza pastel de color gris oscuro en la bañera para dar cohesión a la composición.



4 Aclare la tumbona con la ayuda de una goma moldeable.

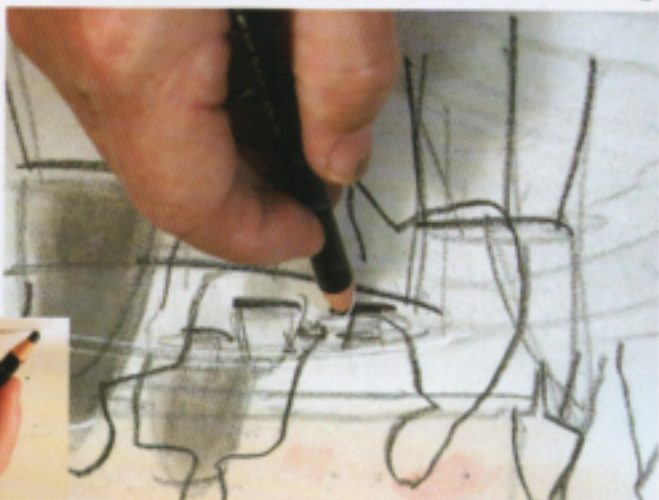




5 Aplique el bolígrafo corrector con moderación realzar el impacto de la imagen.





# Terraza de una cafetería

El ambiente abierto y alegre de una terraza de una cafetería permite que las figuras humanas ocupen un lugar central en medio del espacio.

- 


1 Use un lápiz de cera para realzar las áreas estratégicas (en este caso se ha utilizado un lápiz Dermatograph®).
- 

2 Use un dedo para difuminar la tiza pastel aplicado al respaldo de las sillas.
- 

3 Aplique las tizas pasteles de tonos suaves a los árboles para darles un aspecto delicado.
- 

4 Use un pañuelo de papel para difuminar la sombra producida por las sillas.

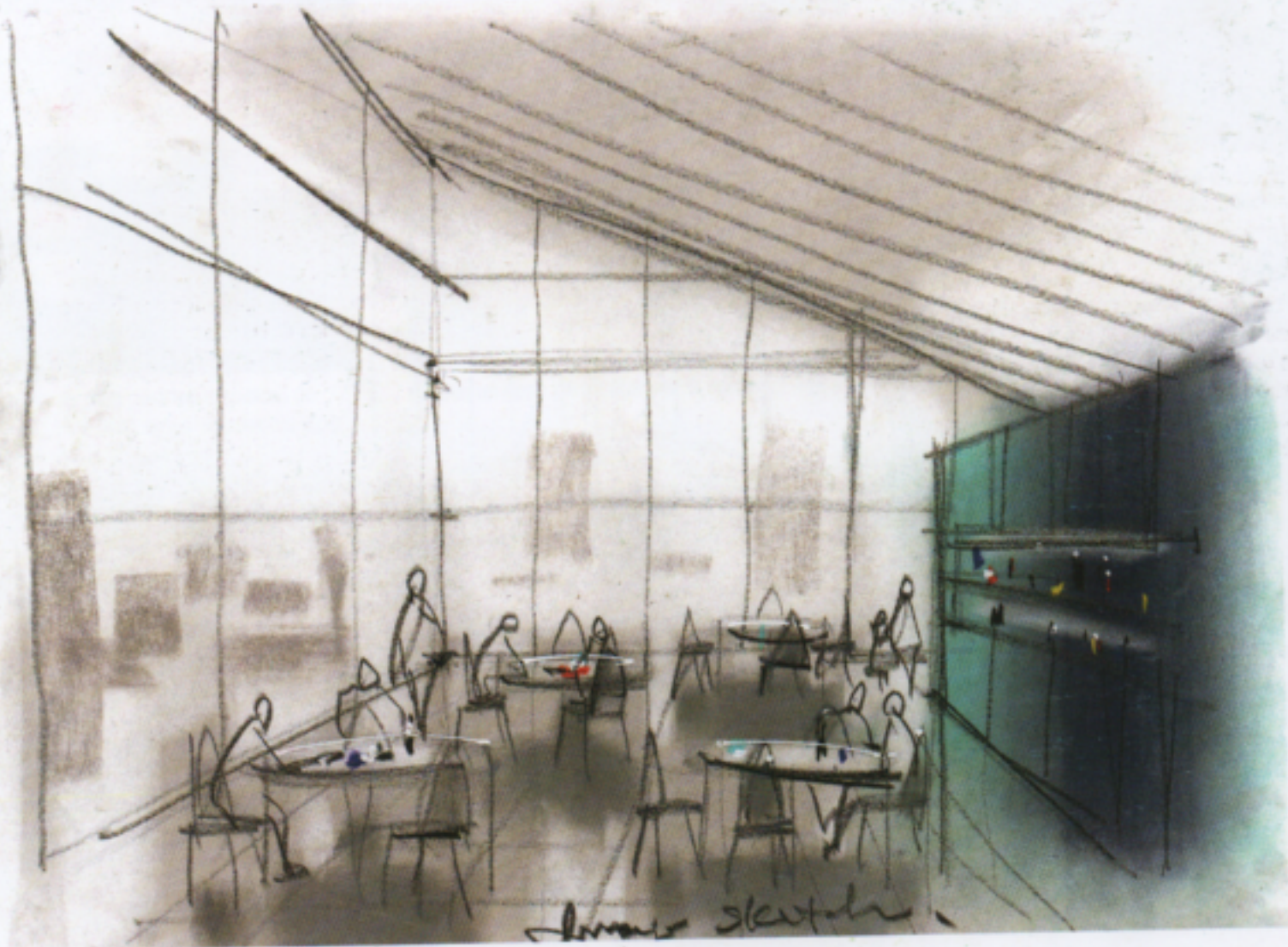


Segundos  
0 10 20

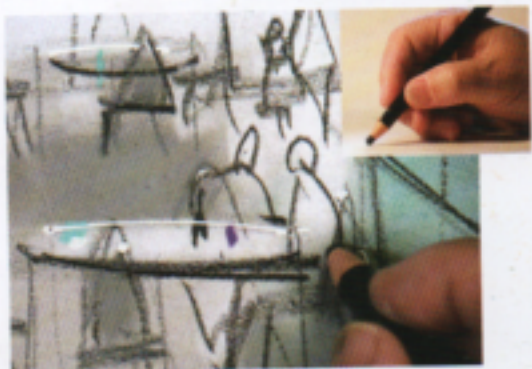


# Restaurante

El siguiente es un boceto final de un edificio de gran altura. La representación de los edificios que se divisan a través del cristal se ha realizado con una tiza pastel de color gris. Se ha dado al boceto la forma más simple posible para evitar la redundancia. Utilice sólo siluetas para presentar las figuras humanas. Esto evita que las actividad de la gente interfiera visualmente con el interior y el mobiliario. Se han aplicado mayoritariamente los colores negro, blanco y gris para dar un aspecto de diversidad al conjunto, aunque se ha aplicado un tono azul en la parte derecha de la imagen.



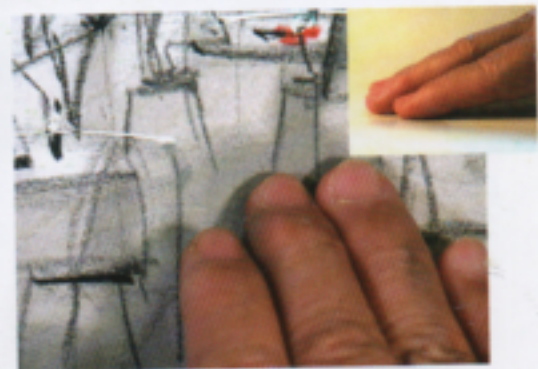
143



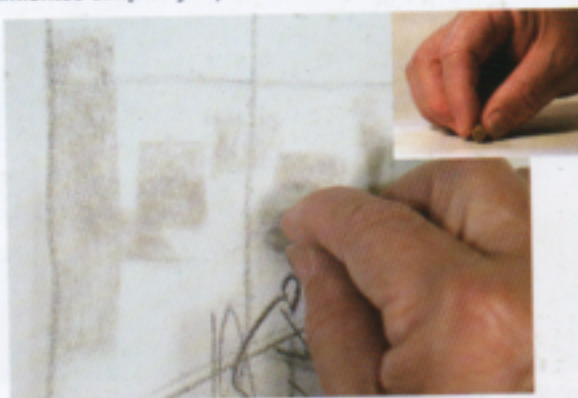
1 Dibuje las figuras con un lápiz de cera (aquí se ha usado lápiz de Dermatograph®). Use movimientos simples y rápidos.



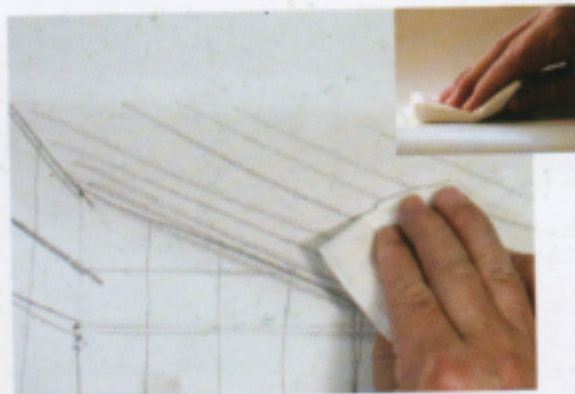
2 Añada color directamente con una tiza pastel sobre los objetos pequeños del mueble.



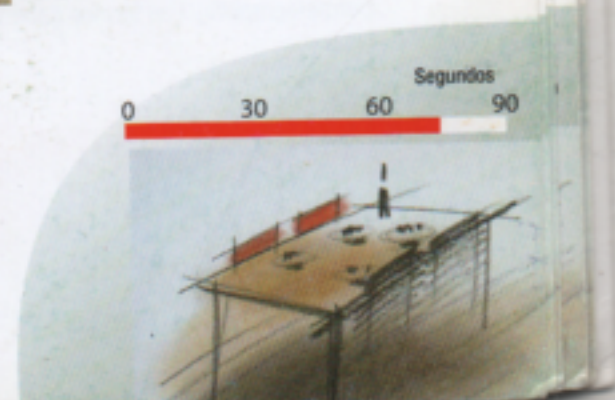
3 Aplique tiza pastel de color gris para generar sombra bajo la mesa. Extienda la tiza pastel con un dedo.



4 Use el extremo de la tiza pastel para dibujar los edificios que se ven a través del cristal.

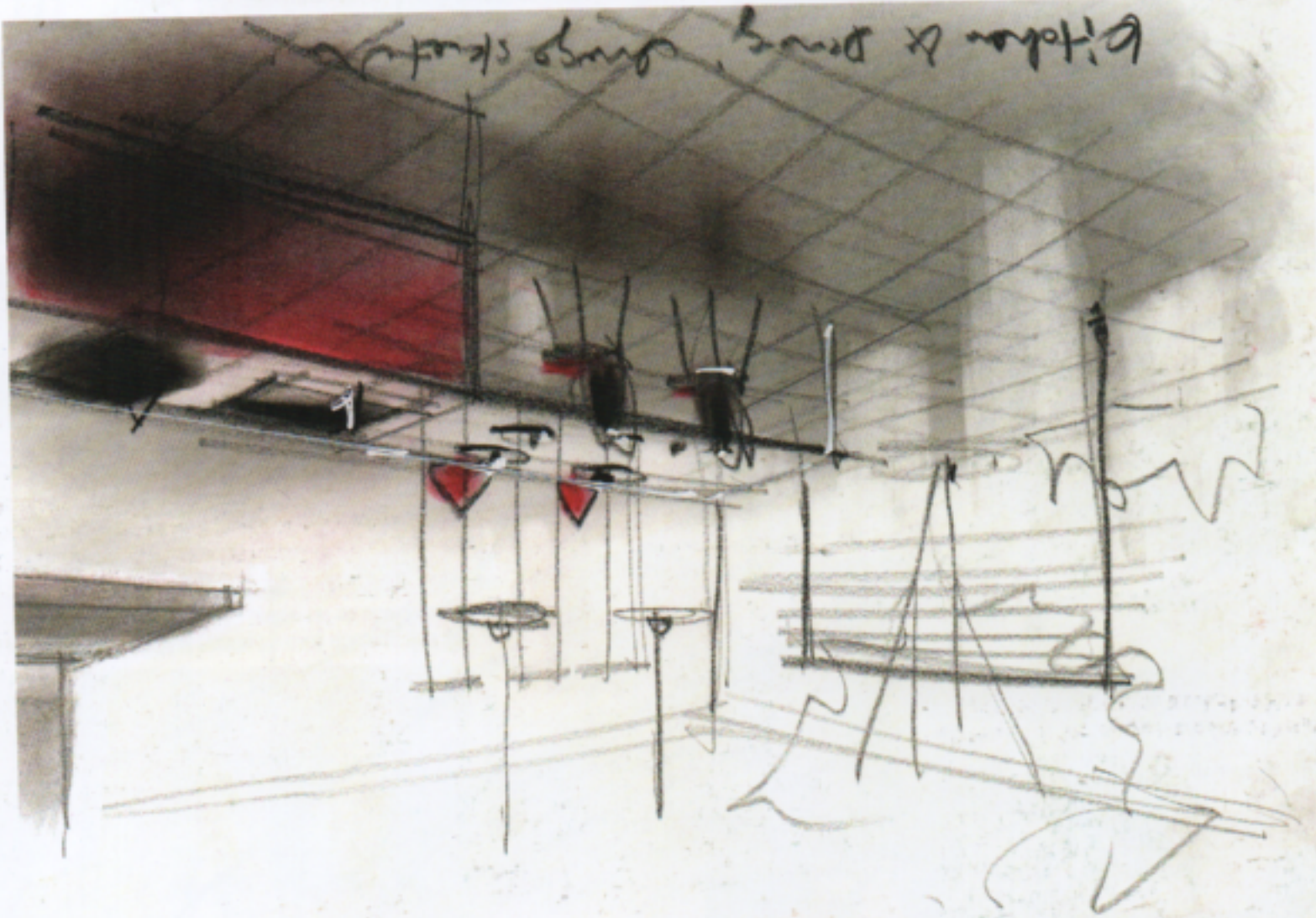


5 Aplique la tiza pastel gris al techo y luego extiéndala con un pañuelo de papel.



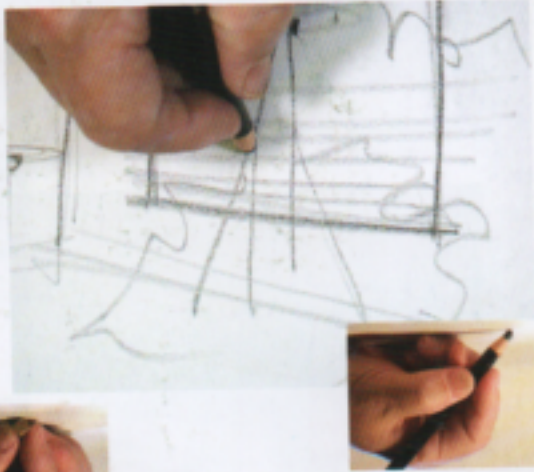
# Cocina roja rodeada de cristal

El mueble rojo de la cocina es el punto focal de este espacio. Utilice negro, blanco y gris para cohesionar la composición. Simplifique al máximo el interior como el exterior, y la vegetación que se encuentra al aire libre. Esto convertirá el mostrador de la cocina y la mesa en el centro de atención. Borre zonas del suelo con una goma moldeable para generar reflejos de luz y luego pase suavemente un pañuelo de papel.

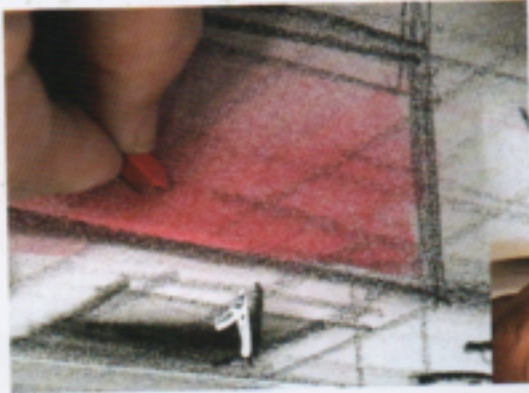


144

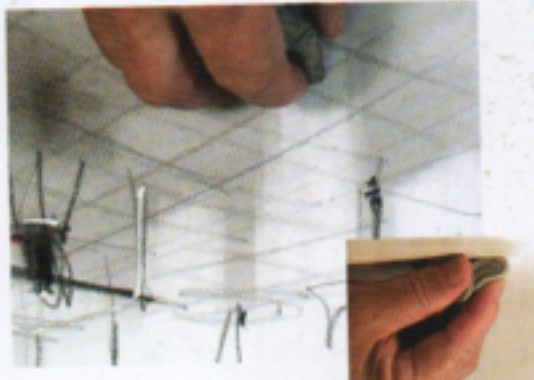
1 Dibuje la vegetación exterior con un lápiz de cera (en este caso se ha utilizado un lápiz de Dermatograph®). Use formas genéricas.



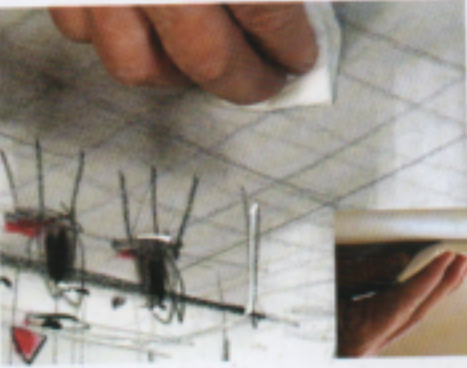
2 Aplique color rojo a todo el mueble de la cocina.



3 Use a goma moldeable para crear reflejos de luz provenientes del cristal.



4 Use un pañuelo de papel para suavizar la tiza pastel aplicado al suelo.



5 Aplique el bolígrafo corrector para añadir brillo al grifo del fregadero.

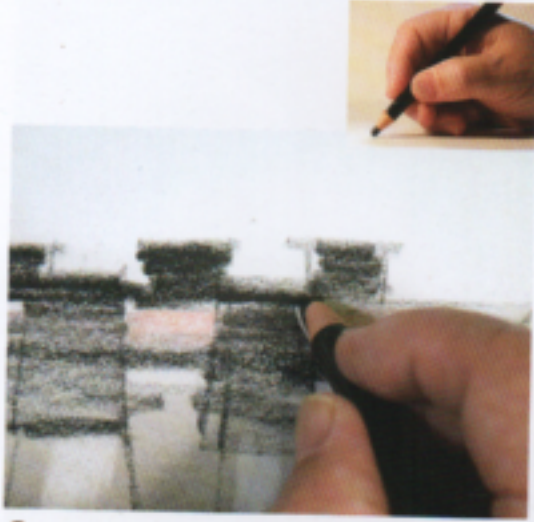


0 Segundos  
10  
20

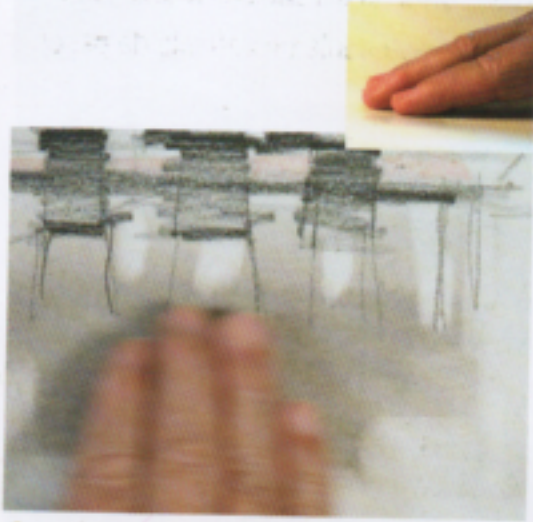


# Comedor con un muro de cristal

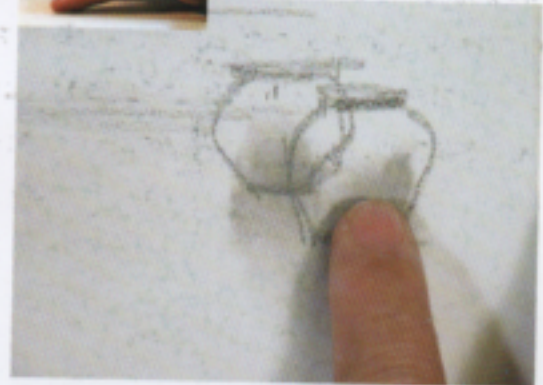
El siguiente boceto representa un comedor. Use la tiza pastel de color gris claro para el suelo. Aplique goma moldeable al cristal negro para conseguir un acabado brillante. Realice movimientos rápidos con el lápiz de cera para dibujar el muro de cristal.



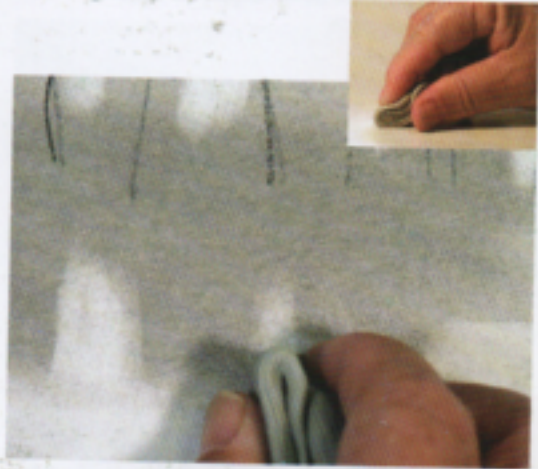
1 Use un lápiz de cera para los respaldos de las sillas (en este caso se ha utilizado un lápiz Dermatograph®).



2 Use un dedo para difuminar la sombra.



3 Use un dedo para crear sombra en los jarrones y darles el aspecto de un objeto tridimensional.



4 Use la goma moldeable para representar los reflejos de luz del exterior.



0 30 60 90 Segundos



El boceto final representa la atmósfera serena de este comedor con muy pocos detalles.



# Dormitorio blanco

Utilice tonos de gris para sugerir un espacio en blanco. La representación de la

iluminación juega un papel importante en este caso.

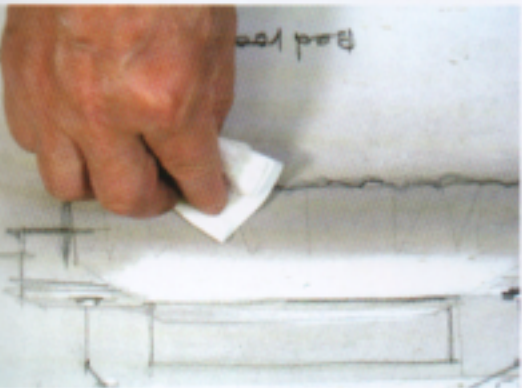
Iluminación juega un papel importante en este caso.



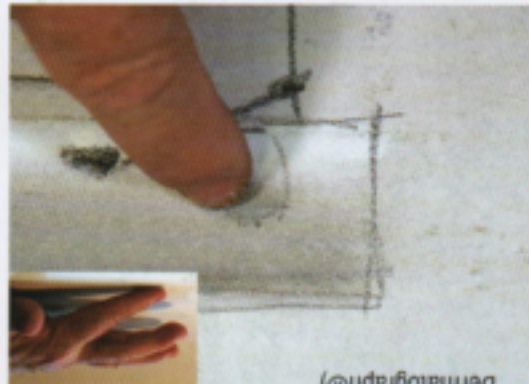
1 Use un lápiz de cera y resalte la parte baja de la cama (aquí se ha usado un lápiz Dermatograph®).



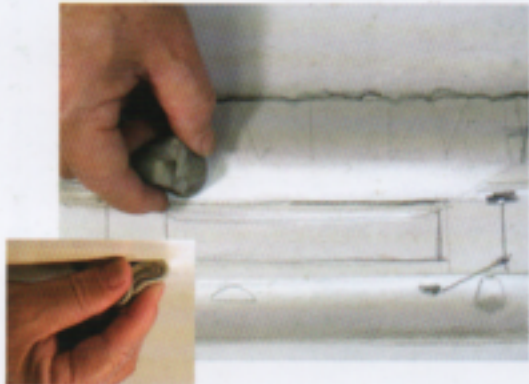
2 Suavice las sombras con un pañuelo de papel doblado.



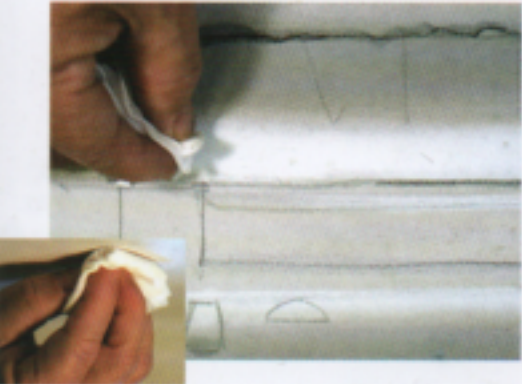
3 Con un pañuelo de papel suavice la cama y transformela en un objeto tridimensional.



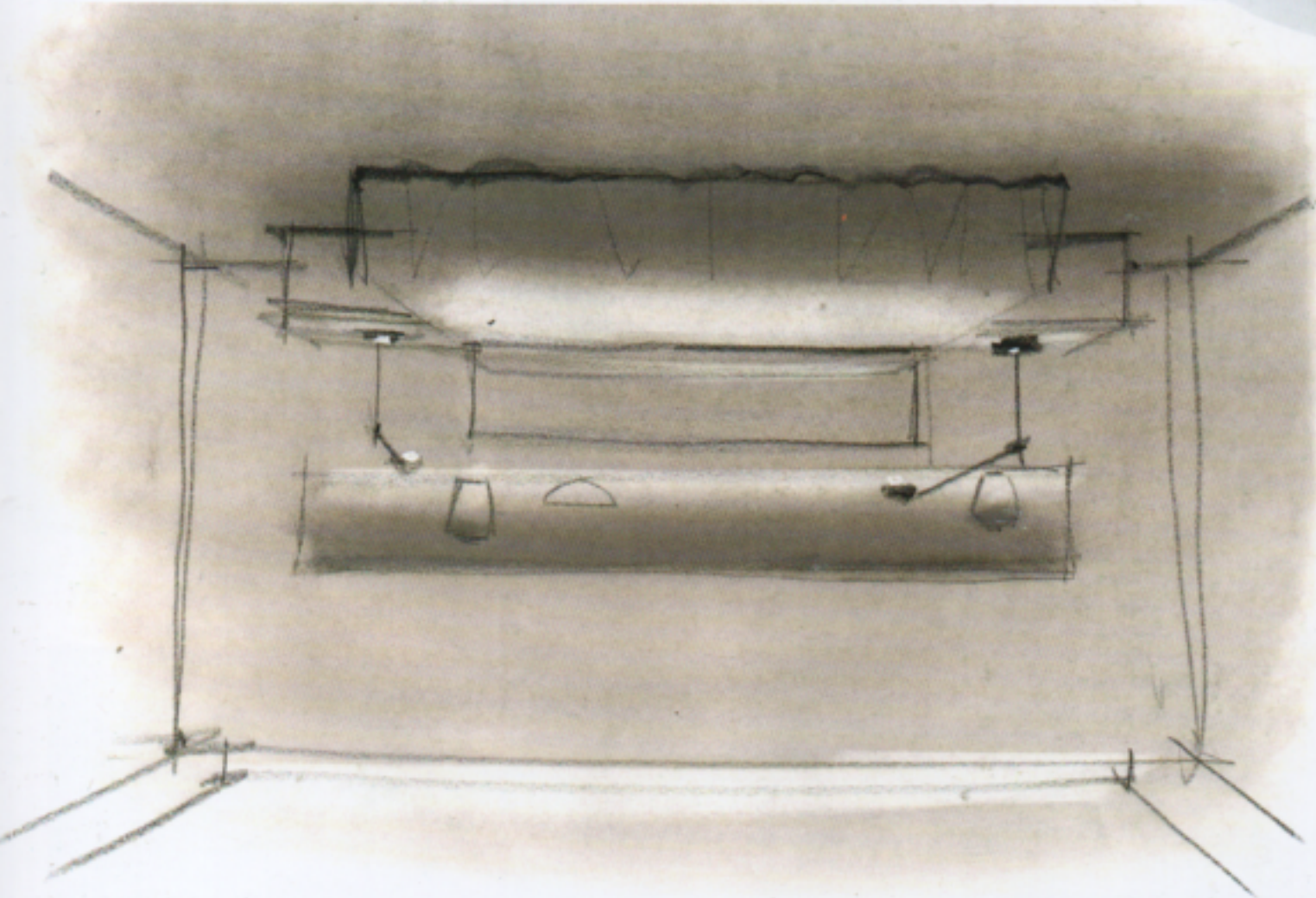
4 Use un dedo para generar un efecto de objeto tridimensional.



5 Use la goma moldeable para darle a la cama un aspecto suave y cómodo.



6 Utilice un pañuelo de papel para suavizar la esquina en la cual se juntan la parte superior e inferior de la cama.



7 Aplique pastel gris a toda la composición. Evite las irregularidades para evitar que el dibujo adquiera un aspecto deslucido.

Segundos  
0 10 20

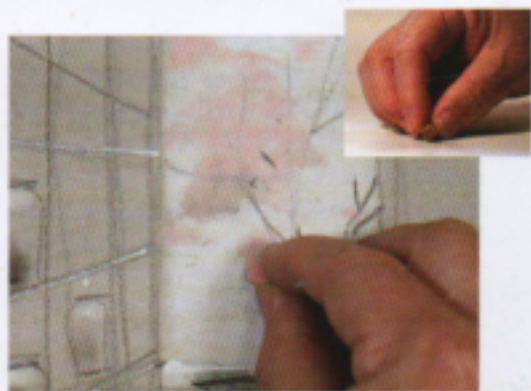


# Hall de entrada con vistas a un cerezo

Normalmente la vegetación exterior se deja sin color cuando se relaciona con un interior, pero en este boceto el color del cerezo se convierte en el punto focal.



1 Use trazos suaves y rítmicos para dibujar las flores del interior, hágalo con un lápiz de cera (en este caso se ha utilizado un lápiz Dermatograph®).



2 Use un lado de la tiza pastel para dibujar las flores del cerezo.



3 Dibuje las hojas con una tiza pastel.



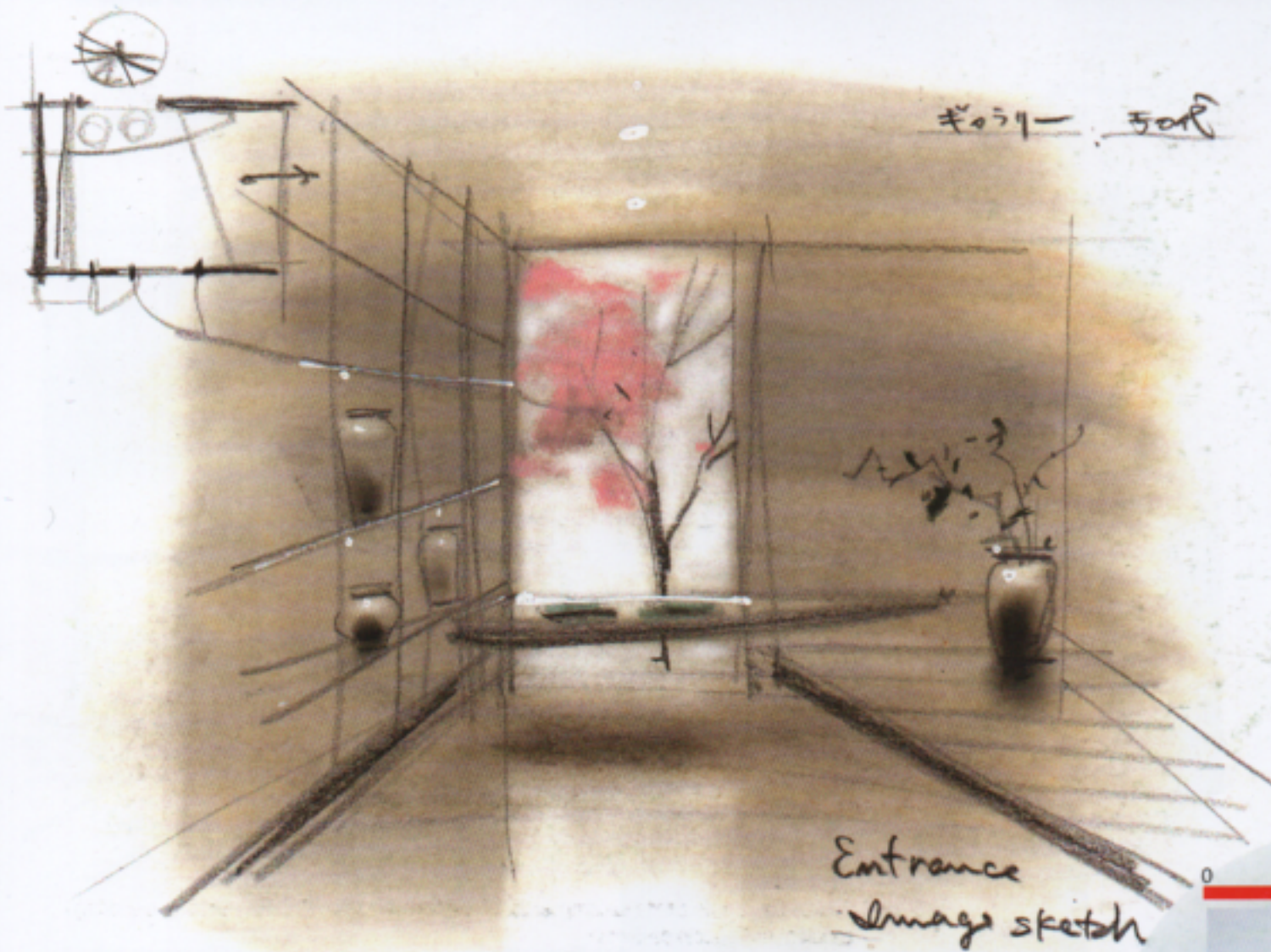
4 Aplique color al muro con una tiza pastel y luego pase un pañuelo de papel.



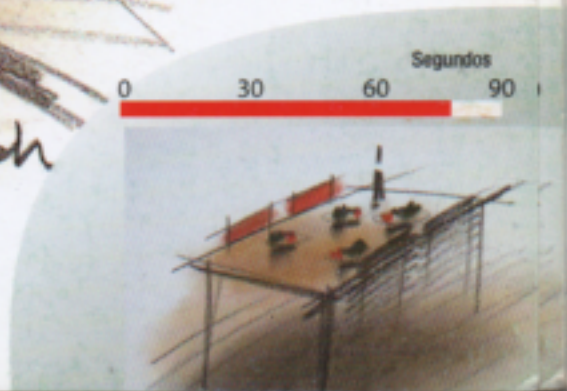
5 Use una goma moldeable para crear la ilusión de la entrada de luz por la abertura.



6 Aplique el bolígrafo corrector para realzar algunas áreas de los jarrones.



7 El cerezo juega un papel central en este esbozo de una entrada. El boceto se ha realizado a partir de la perspectiva de punto y establece el árbol como punto de fuga para que el ojo del espectador se centre automáticamente en el cerezo.

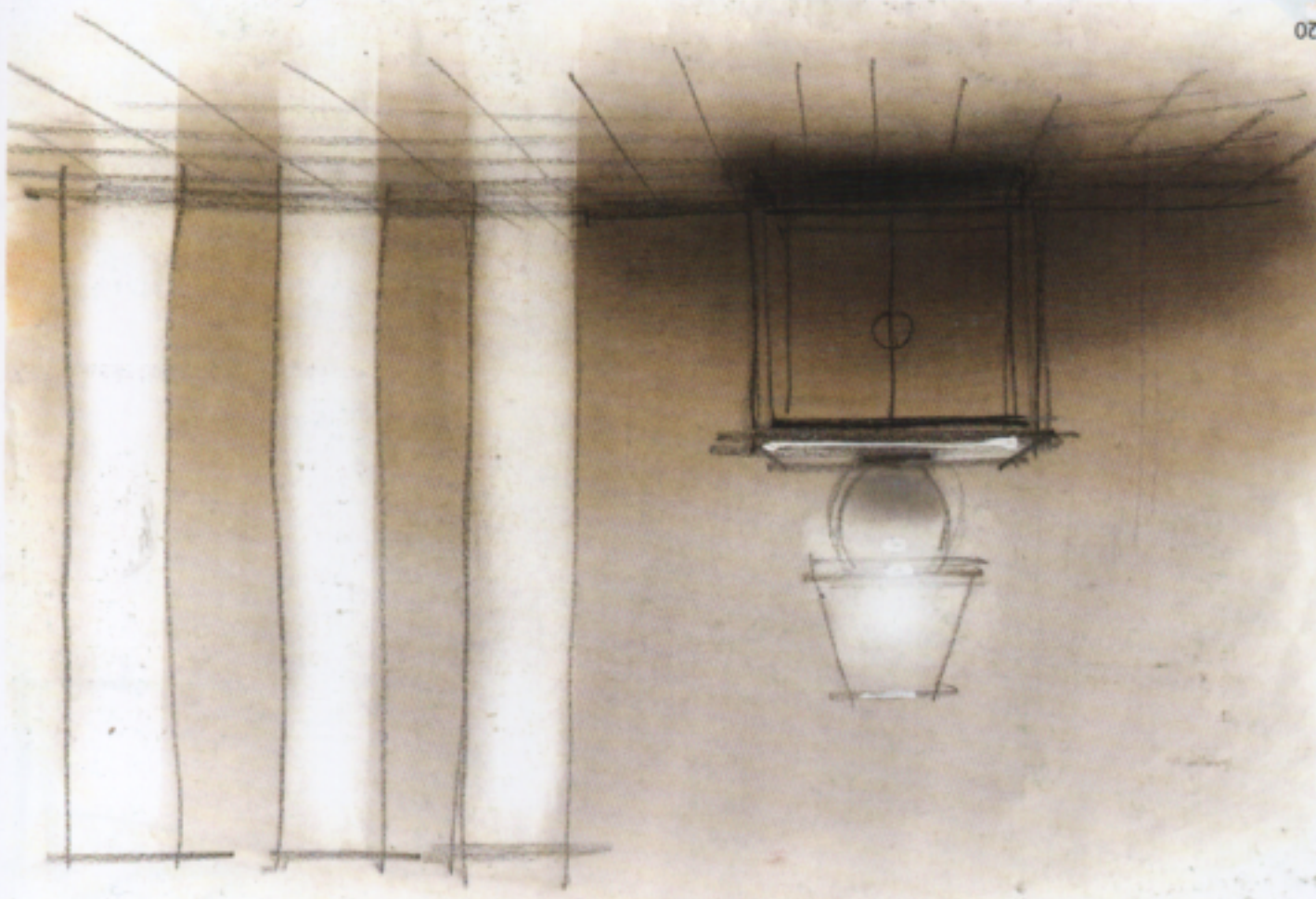


# Espacio con lámpara

Utilice un pañuelo de papel para generar un aspecto suave, crucial en este boceto.



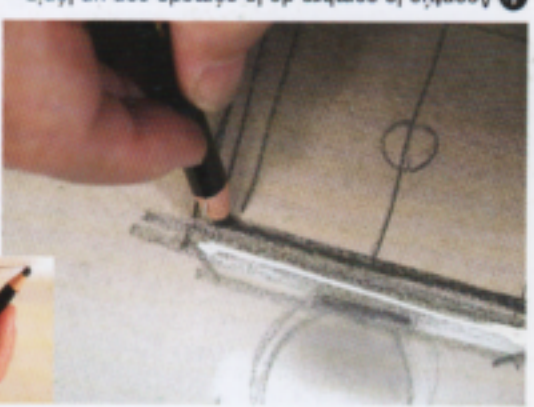
Este boceto representa un plano general de líneas simples y suaves, para lograrlo los colores del muro y del mueble. De esta forma se produce un cromatismo continuo.



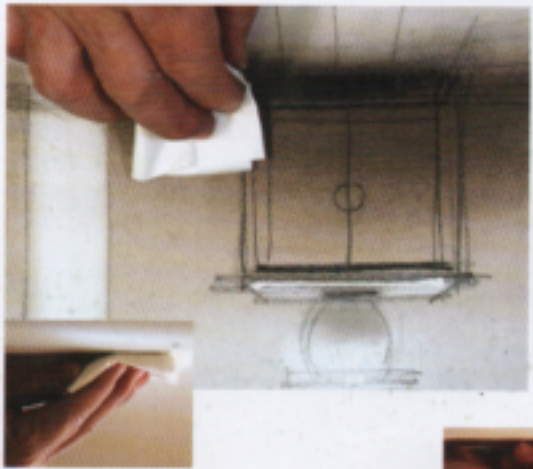
1 Aplique corrector líquido para acentuar la superficie de la cómoda.



2 Acentúe la sombra de la cómoda con un lápiz de cera (en este caso se ha utilizado un lápiz Dermatograph®).



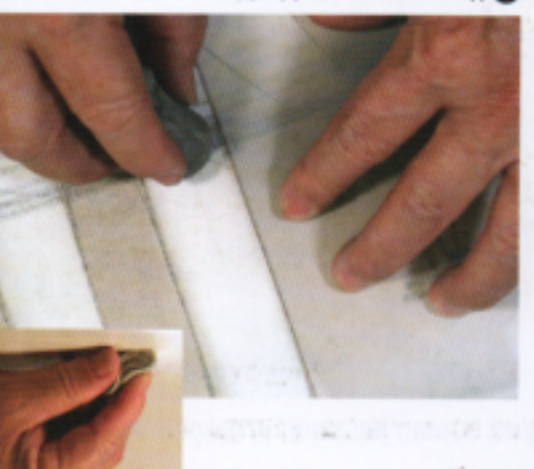
3 Mezcle el lápiz pastel aplicado al muro utilizando un pañuelo de papel.



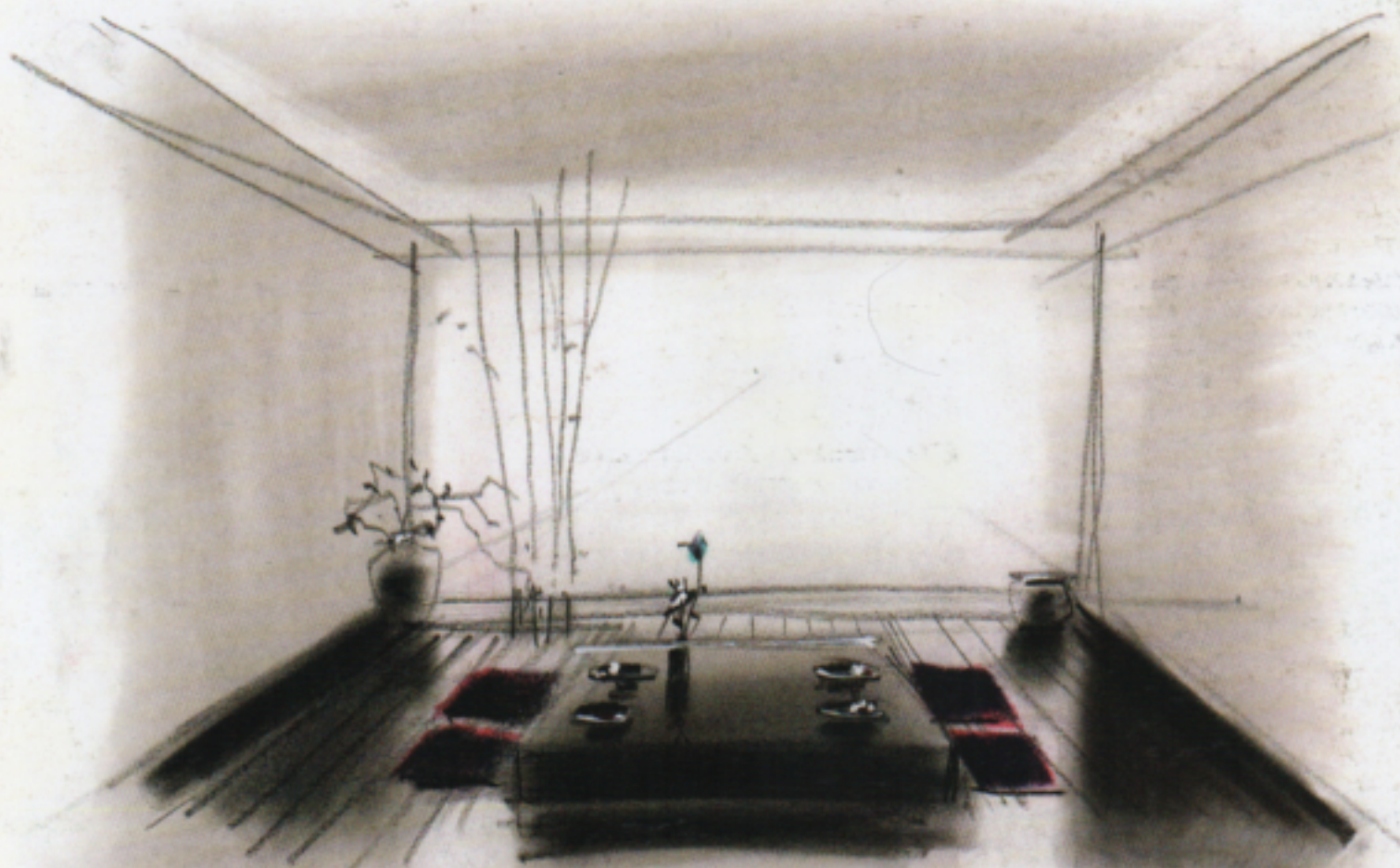
4 Utilice un pañuelo de papel para simular la luz emitida por la lámpara.



5 Use una goma moldeable para aclarar los cristales de las ventanas.



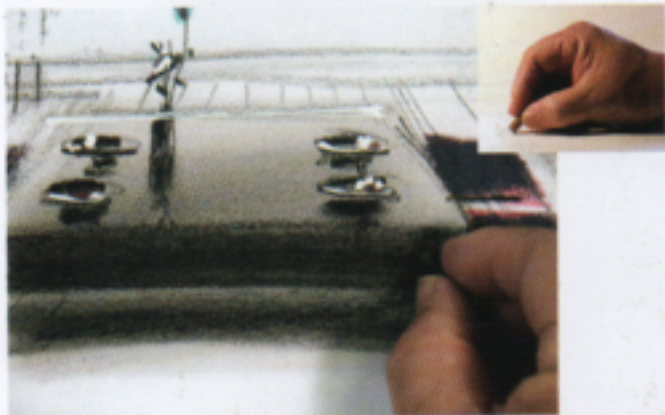
El siguiente boceto es muestra un espacio elegante y simple. La vista exterior se ha simplificado al máximo y en el interior se ha utilizado una paleta de colores casi monótona. Los reflejos de luz en el suelo evitan que el suelo resulte demasiado oscuro.



149

*Japonesa simple  
de madera y bambú.*

*Motta Aguiar*



1 Aplique la tiza pastel negro a la mesa.



2 Aplique la tiza pastel gris al techo. Utilice un pañuelo de papel para extenderlo y eliminar las manchas.



3 Use una goma moldeable para crear reflejos de luz indirectos en el techo (borre zonas de la tiza pastel gris aplicado anteriormente).



4 Aplique el bolígrafo corrector para realzar la comida de los platos que están sobre la mesa.

Segundos  
0 30 60 90

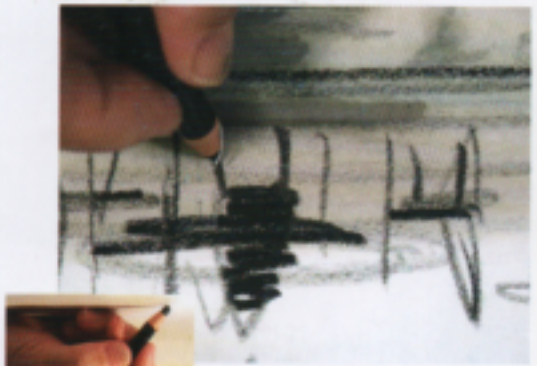


# Restaurante con piscina

Los reflejos sobre la superficie del agua juegan un papel clave en esta composición. Utilice trazos largos para representar los objetos reflejados en la piscina.



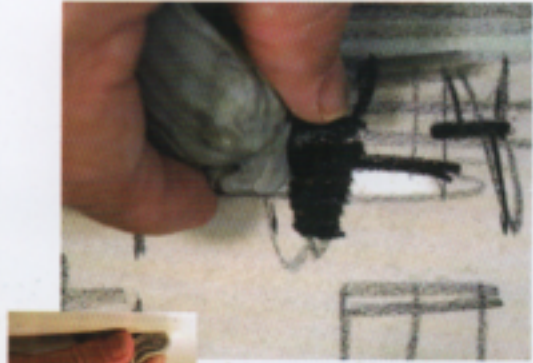
1 Use un lápiz de cera para dar color al respaldo de las sillas (aquí se ha utilizado un lápiz Dermatograph®).



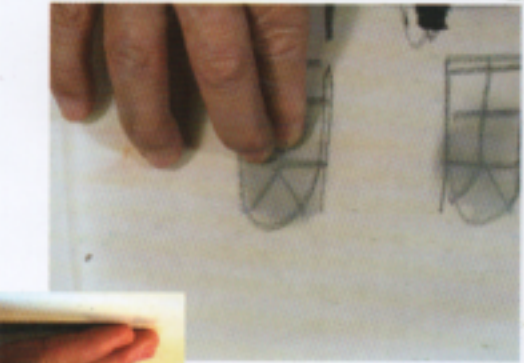
4 Utilice un pañuelo de papel para extender el lápiz pastel aplicado al muro.



2 Use un lápiz pastel verde para colorear el árbol. Mantenga la simplicidad formal.



3 Utilice un dedo para difuminar el gris aplicado en la ventana.



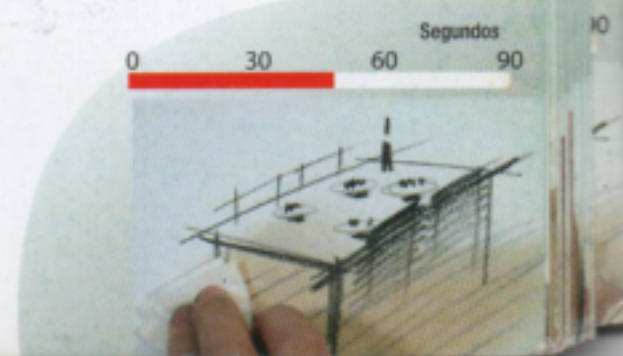
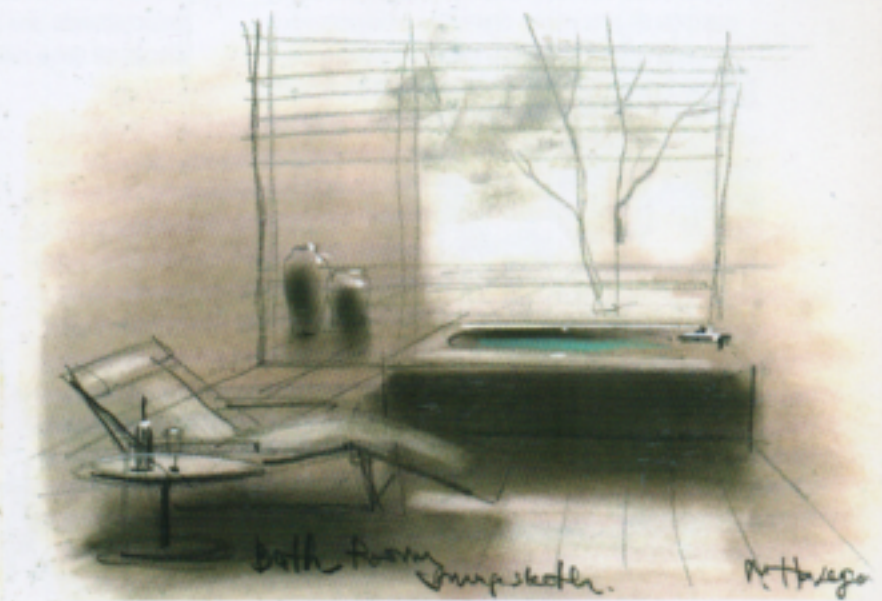
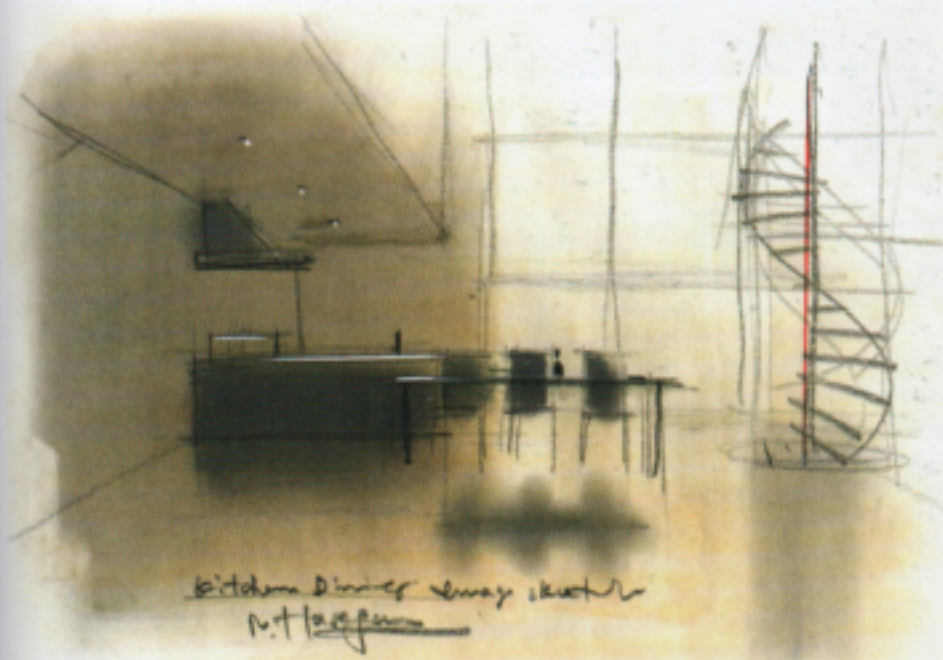
5 Aplique el bolígrafo corrector para crear reflejos de luz en la superficie de la piscina. (Recuerde no aplicar demasiado).



# Capítulo V

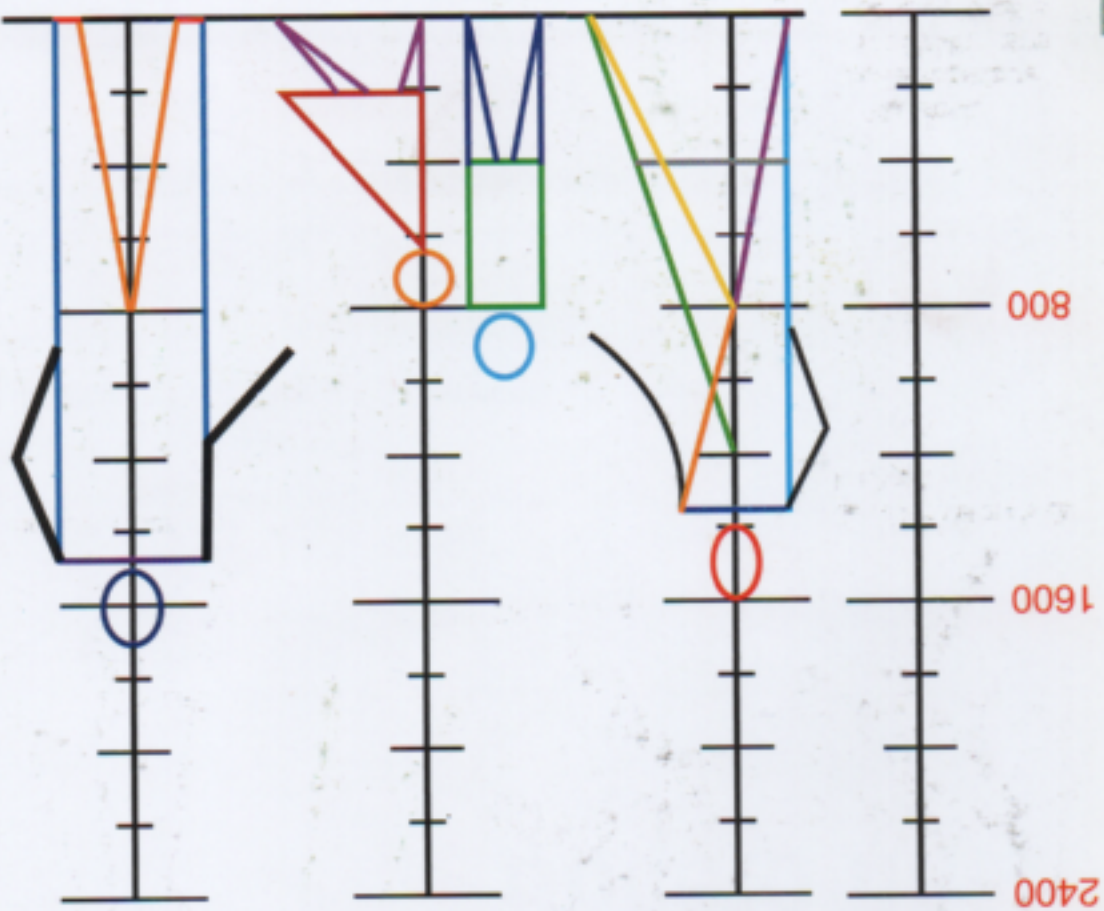
## Boceto final

Este capítulo expone la manera de realizar dibujos que se parezcan lo más posible a una imagen, más que a un dibujo. Los bocetos finales se utilizan para presentar el proyecto final al cliente de manera eficaz. Son el resultado de los dibujos de las fases previas. La rapidez de ejecución de un boceto es un factor importante y el cuidado de los detalles y acabados adquieren importancia en este punto del croquis. Un boceto final no solamente tiene que ser explícito sino que también tiene que ser el punto de referencia de todo el proyecto. Un boceto final tiene que valorizar el proyecto del cliente.

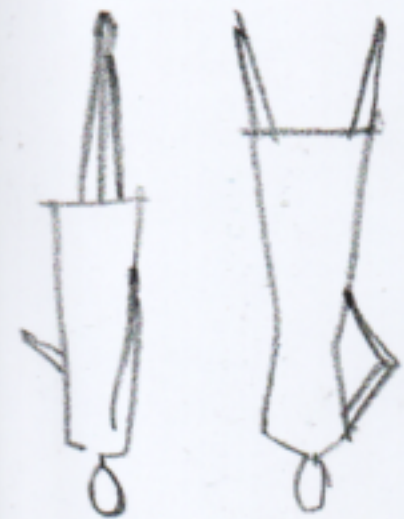


# Figuras

Incluir personas en un espacio lo transforma en un lugar habitable y además permite al espectador apreciar mejor las proporciones a escala.



Estos bocetos de mujeres se han realizado con lápiz de cera (Dermatograph®).



La proporción juega un papel clave en la elaboración de la figura. De izquierda a derecha, este gráfico muestra las proporciones generales de cabezas, torsos, piernas y otras partes de los cuerpos de una mujer, dos niños (uno pequeño en edad escolar y un otro más pequeño), y un hombre. Los números de la izquierda se basan en la altura del techo de una casa japonesa fijado en 2,4m (altura media). Las unidades se muestran en milímetros. La altura del techo total de 2,400 milímetros se divide en 12 partes, cada una de 200 mm de altura. El cuadro anterior es estrictamente una generalización. Cuando se dibuja, se debe evitar la duda sobre los detalles.



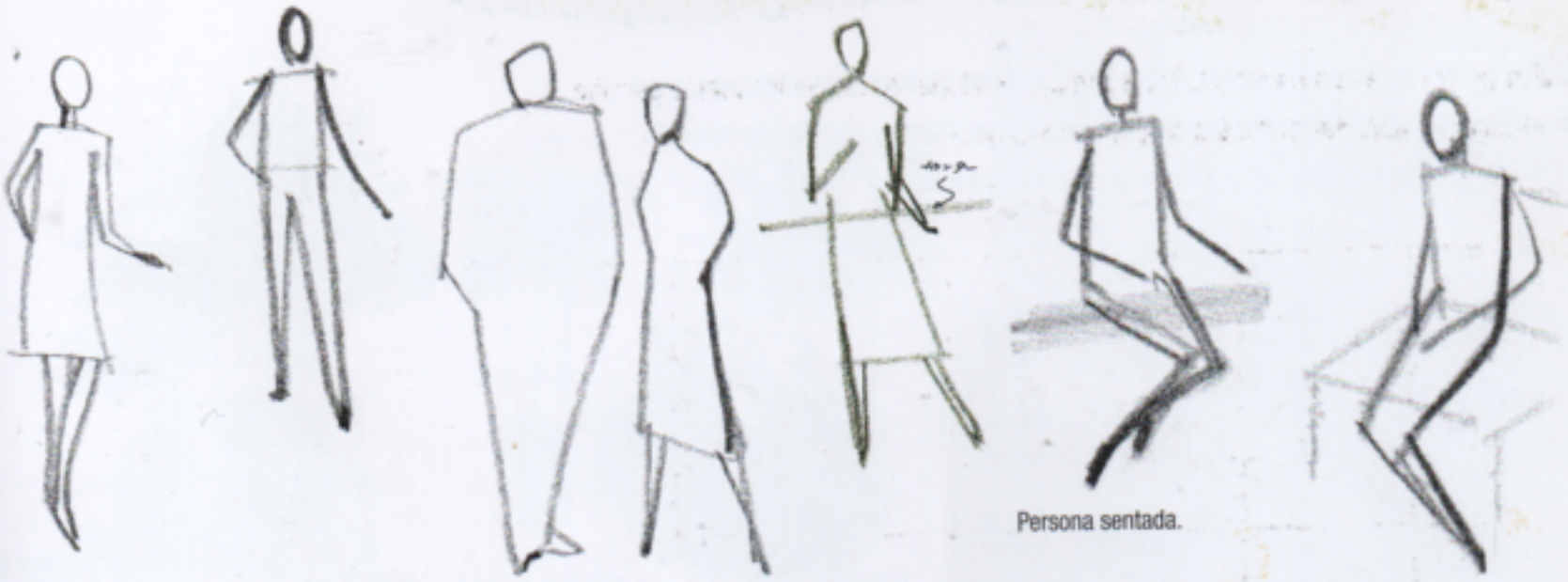
Al retratar personas para representar el sentido de la vida, se debe evitar dar a cada figura un aspecto distinto. Hacerlo convierte el boceto en algo confuso. Lo importante es dibujar las figuras como siluetas y mostrar cada una realizando una acción distinta o en una postura diferente. Así se crea la sensación de un grupo de personas reunidas en un momento dado y en el espacio.



Las figuras del boceto permiten reconocer el espacio y generan un ambiente preciso.

START

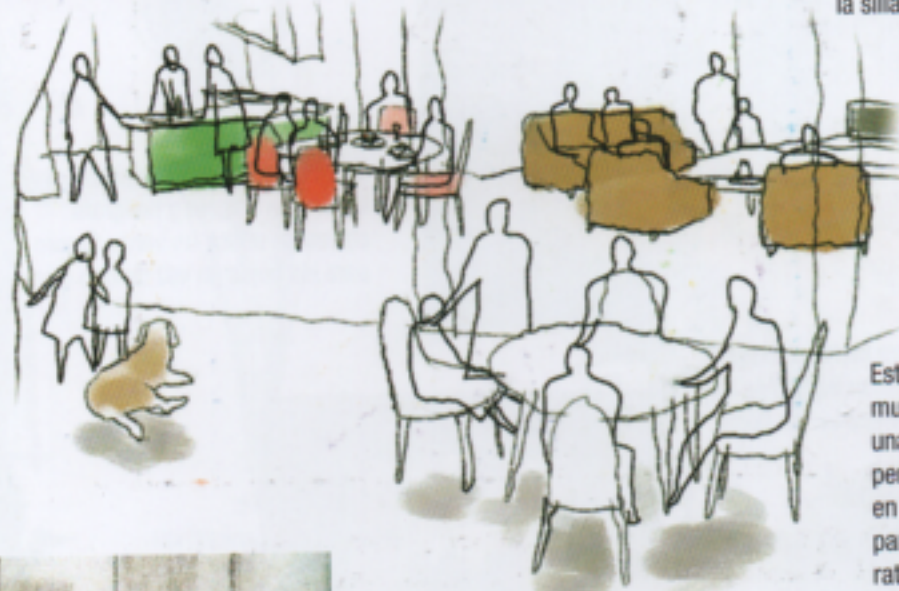
0 30 60 90 segundos



Evite dibujar la cara y el pelo. Represente a las personas sólo con siluetas.

Persona sentada.

Sentada en el borde de la silla.



Esta escena muestra parte de una familia y otras personas reunidas en el mismo espacio para pasar un buen rato.



Observe el comportamiento de la gente y haga bocetos con ese tema.

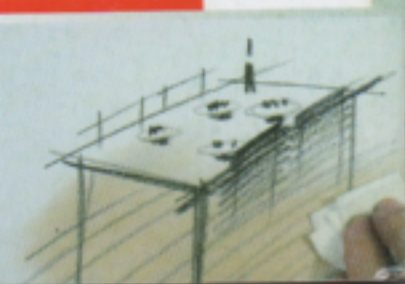


Omíta las expresiones faciales y otros detalles, pero trate de evocar el sentido de lo que el individuo está haciendo.



Las acciones de las figuras sugieren al espectador si el individuo está involucrado en una conversación o una actividad más agitada.

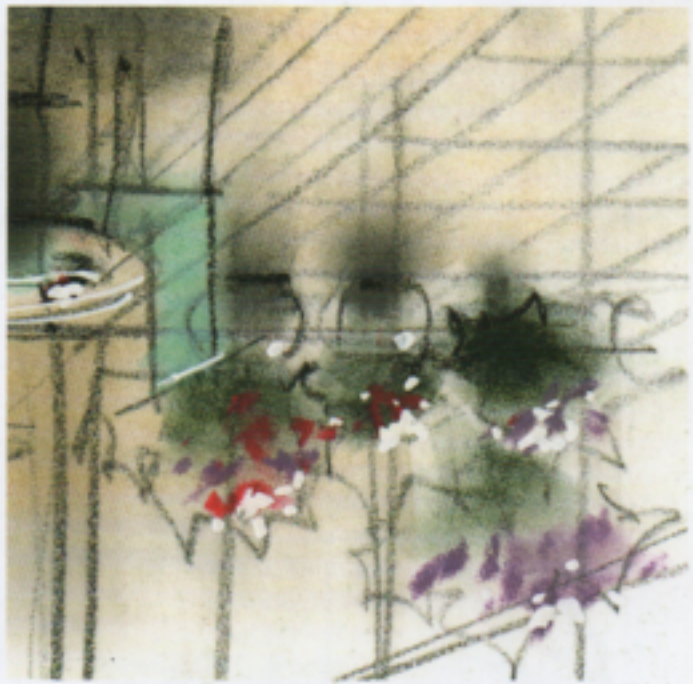
0 30 60 90 120 Segundos





# Flores y plantas

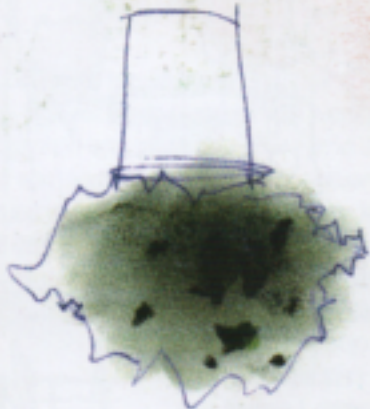
Flores y plantas funcionan como elementos valiosos en espacios interiores, y es recomendable dominar su elaboración. Evite dibujar flores y plantas demasiado realistas. Dibújelas como si se vieran desde la distancia (5 a 10 m).



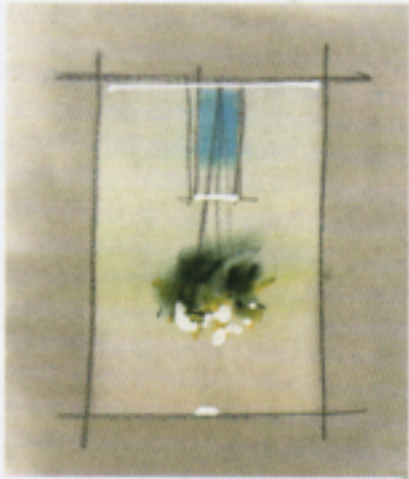
Este jardín al aire libre se ha coloreado con pasteles. El corrector líquido se ha usado para crear acentos en las flores.

116

Terminado con lápices pasteles.



Se presta atención a la iluminación en la elaboración de las flores.



Rotuladores de feltro (Copic®).



Pasteles, lápices de colores, y corrector líquido.



Segundos  
0 30 60 90

Lápiz de cera (Dermatograph®).



Lápiz de cera (Dermatograph®) y lápices pasteles.



Rotuladores de feltro (Copic®).



Terminado con lápiz de cera (Dermatograph®) y coloreado con lápices pasteles.



Lápiz de cera (Dermatograph®).





Boceto realizado con a lápiz de cera (Dermatograph®) pasteles.



Lápices pasteles.



Lápices pasteles y bolígrafo corrector.



Estas flores de ciruelo se dibujaron con lápices pasteles y bolígrafo corrector. Las ramas con un lápiz de cera (Dermatograph®).



Lápices de colores.



Lápiz de cera (Dermatograph®) y rotulador de fieltro (Copic®).



Portaminas y rotuladores de colores (Copic®).



Rotuladores de colores (Copic®).



Lápiz de cera y lápices de colores.

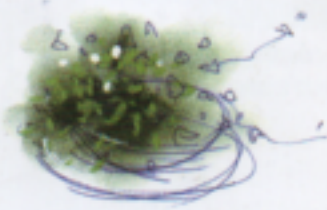
Rotuladores de colores (Copic®).



Lápices de colores, rotulador de fieltro(Copic®), y lápices pasteles.



Coloreado con lápices pasteles.



Bolígrafo, lápices pasteles y bolígrafo corrector.



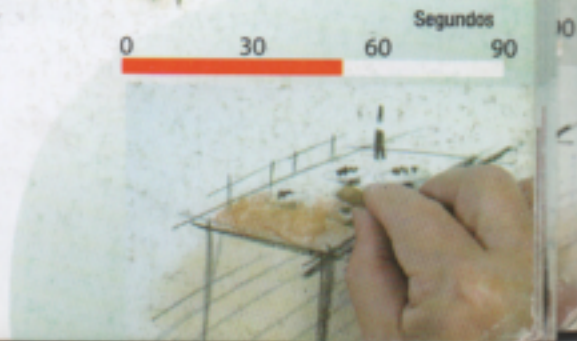
Lápices pasteles.



Rotuladores de fieltro (Copic®)



Lápiz de cera (Dermatograph®) y rotuladores de fieltro (Copic®).



# Vegetación exterior

Quando dibuje árboles, plantas y otro tipo de vegetación hágalo como unidades colectivas antes que de forma individual. Utilice siluetas generales.

El tronco debe tener un aspecto fuerte y robusto. En cambio las hojas deben ser suaves y flexibles.

Boceto digital (tableta gráfica), imitación de los trazos de una acuarela.



Boceto digital (tableta gráfica).



Lápiz de cera y lápices de colores.



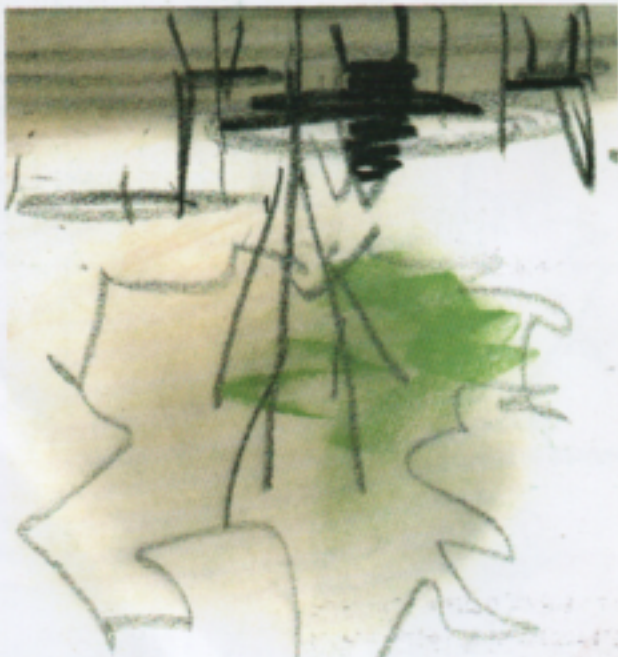
Lápiz de cera (Dermatograph®).



Boceto digital (tableta gráfica).

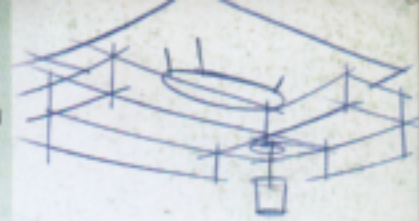


Esta escena bucclica se ha realizado con lápices pasteles.



Segundos  
0 10 20

FINAL

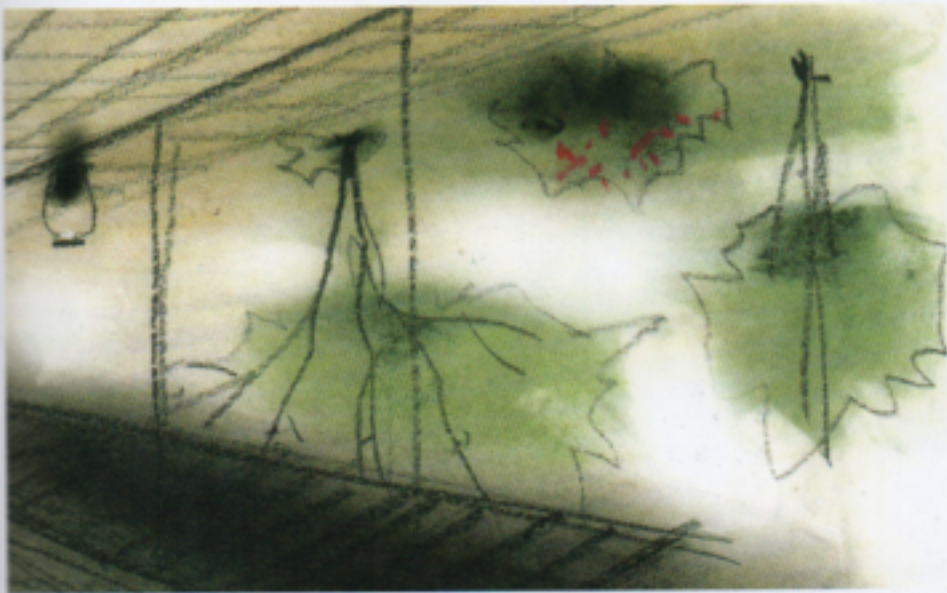


Lápices de colores.



Realice los bocetos basándose en la realidad, así aprenderá las características distintas de los árboles y otras plantas al aire libre. Debe ser capaz de producir un sólo árbol o una planta en un lapso de 10 a 20 segundos.

Este boceto se ha realizado con lápices de cera. Los colores se han pintado con lápices pasteles.



En este boceto se ha utilizado un lápiz de cera (Dermatograph®).  
Arbusto terminado con lápices de colores.



Arbusto dibujado con lápiz de cera (Dermatograph®).





Este boceto ha sido realizado con lápices de colores.



Este arbusto es un boceto digital creado con una tableta gráfica.



Este árbol se ha realizado con lápices de colores.

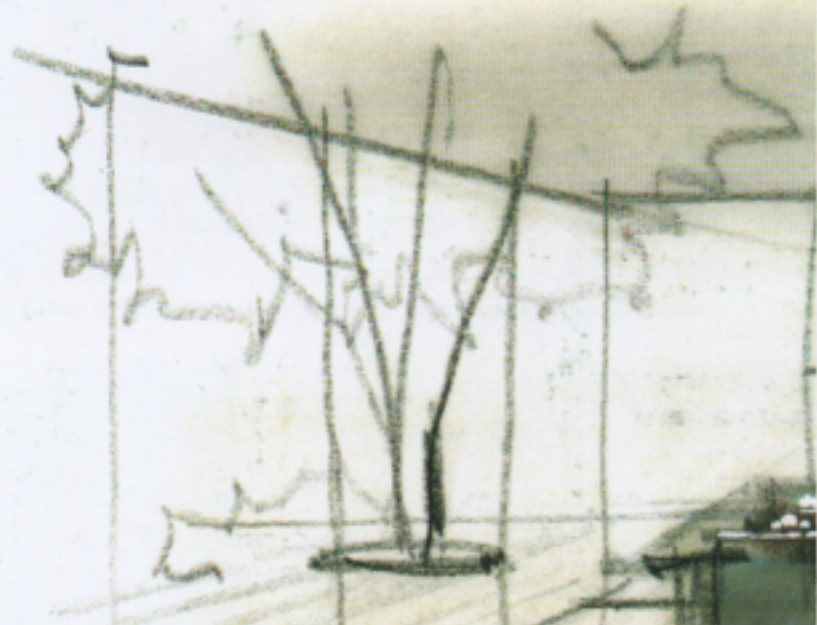


Aquí se han utilizado lápices pasteles para evocar una imagen estacional.



Terminado con lápices de colores.

La ilusión de los árboles superpuestos se creó utilizando lápices de colores.



La velocidad y la modulación de los trazos constituyen puntos clave.



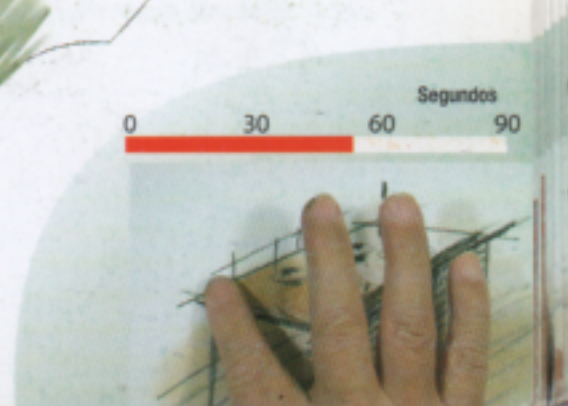
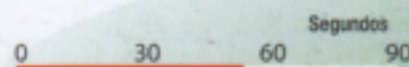
El tronco y las hojas de este árbol se han dibujado con rotulador de fieltro de color gris (Copic®).



Este boceto esquemático ha sido realizado con lápices de colores.

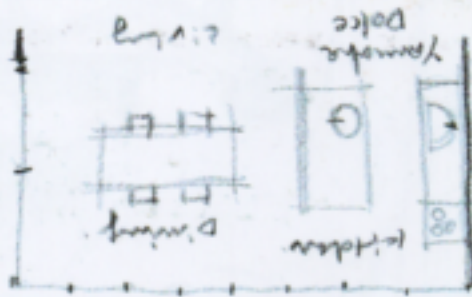


Este es un boceto digital que imita la acuarela, realizado con tableta gráfica.



# Espacios con ventanas hacia el exterior

La característica principal de este proyecto reside en el espacio y la luminosidad que proviene de las ventanas. El proyecto representa un comedor y una cocina americana.



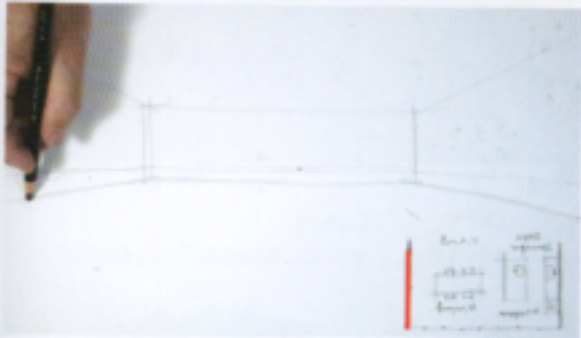
1 Dibuje un plano simple.



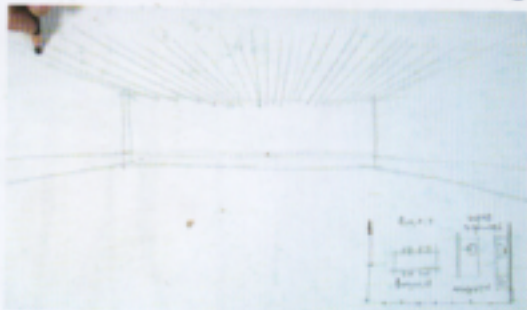
2 Determine la posición del punto de fuga de la perspectiva de punto único.



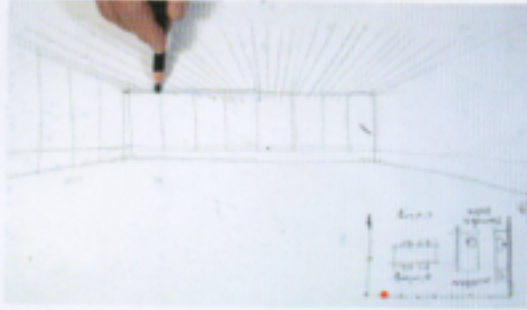
3 Dibuje un plano para establecer la localización de un punto de fuga (indicado con rojo en el plano) para crear composición con perspectiva de punto único.



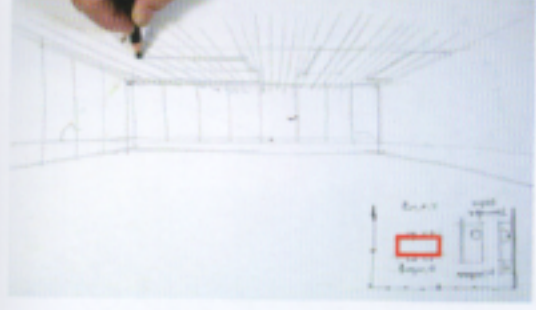
4 Dibuje una línea para el techo (indicada con rojo en el plano).



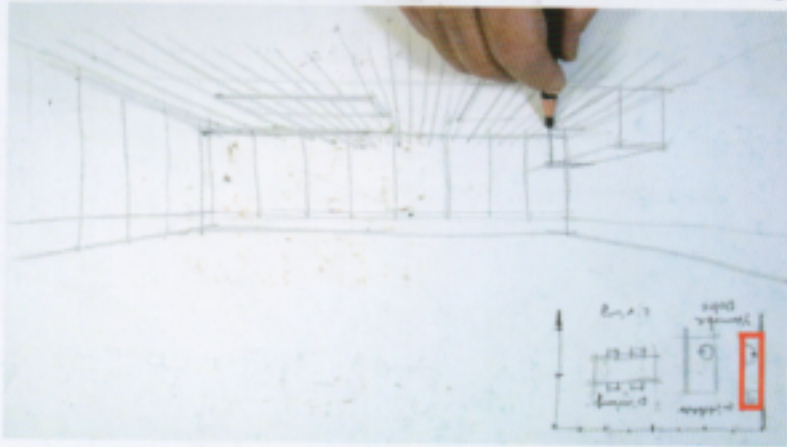
5 Dibuje líneas para representar las laminas de madera del suelo.



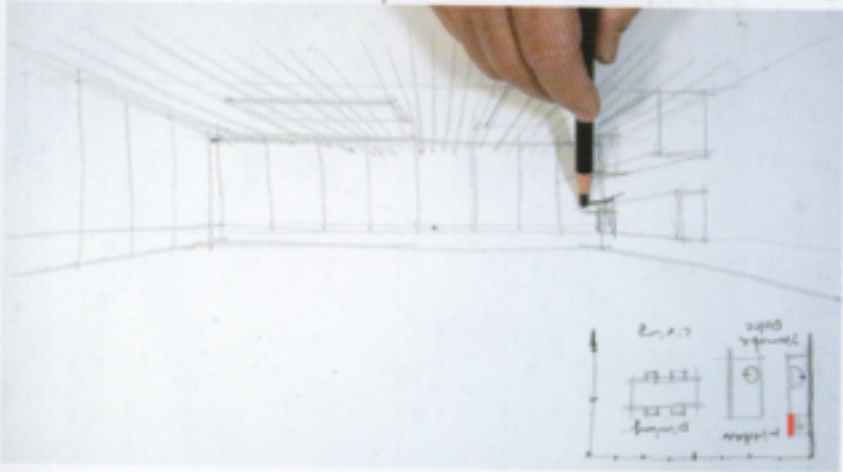
6 Dibuje una línea para el riel de la puerta corredera de cristal (indicada con rojo en el plano).



7 Dibuje una mesa de comedor en el suelo (indicada con rojo en el plano).

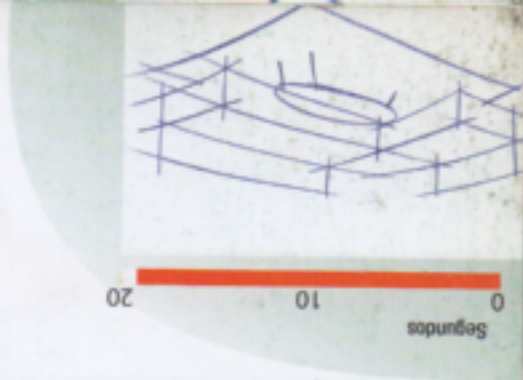


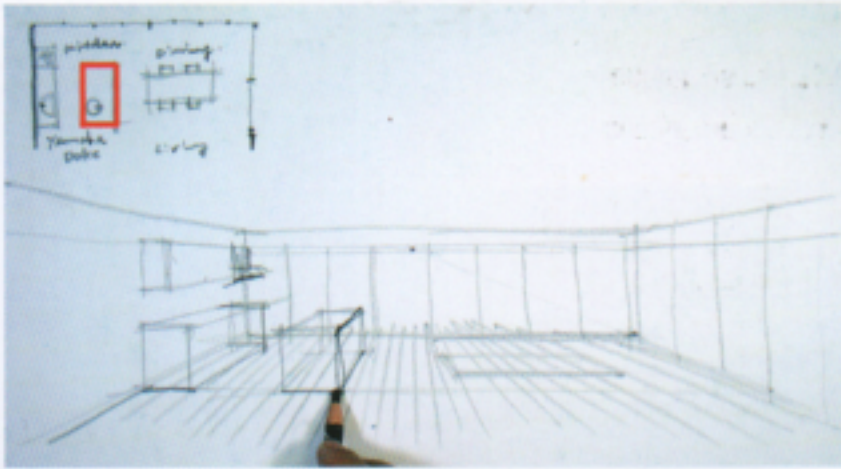
8 Eleve la encimera de la cocina en forma de L (indicada con rojo en el plano), así se verá como un sólido tridimensional.



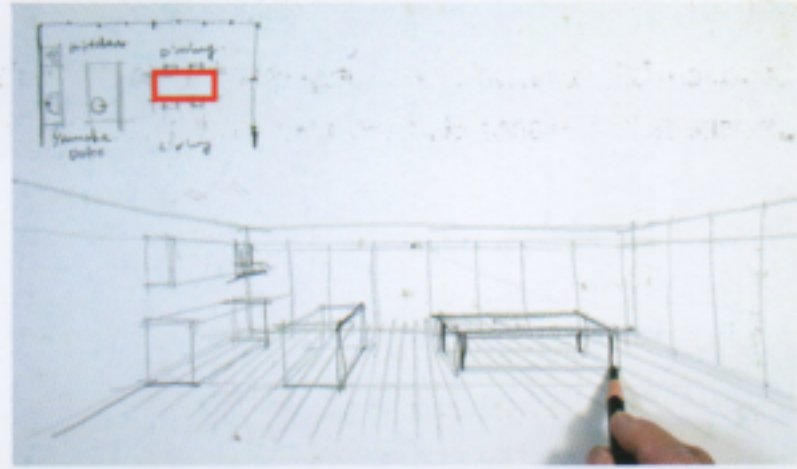
9 Añada la campana (indicada con rojo en el plano).

Segundos  
0 10 20

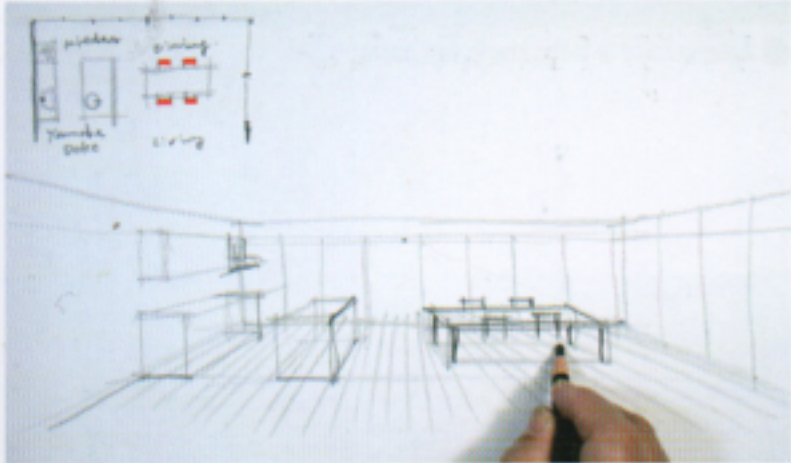




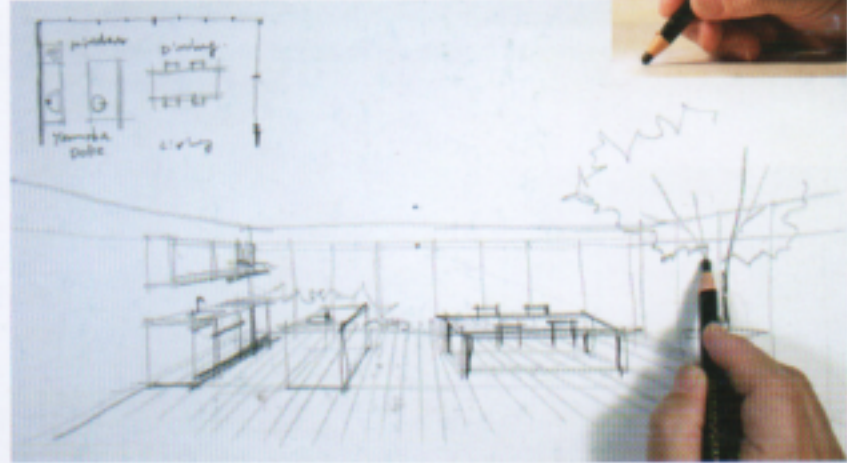
10 Agregue el segundo módulo, dibújelo como un sólido (indicado con rojo en el plano).



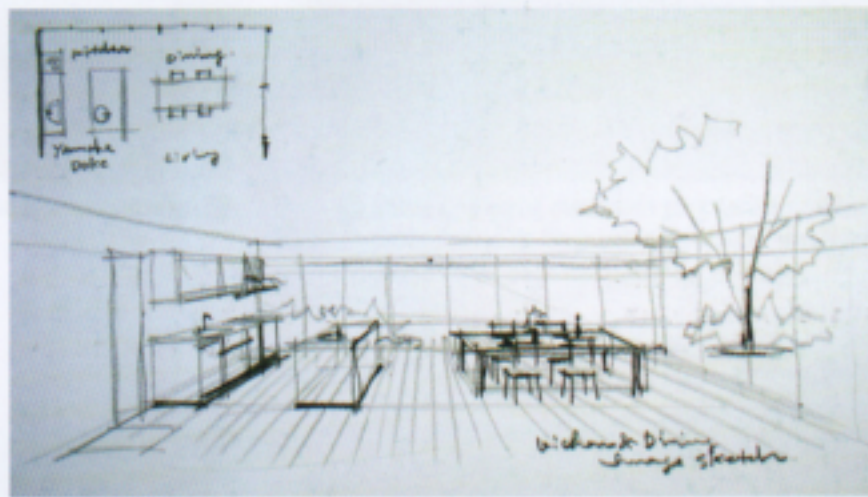
11 Eleve la mesa (indicada con rojo en el plano), así aparecerá como un sólido tridimensional.



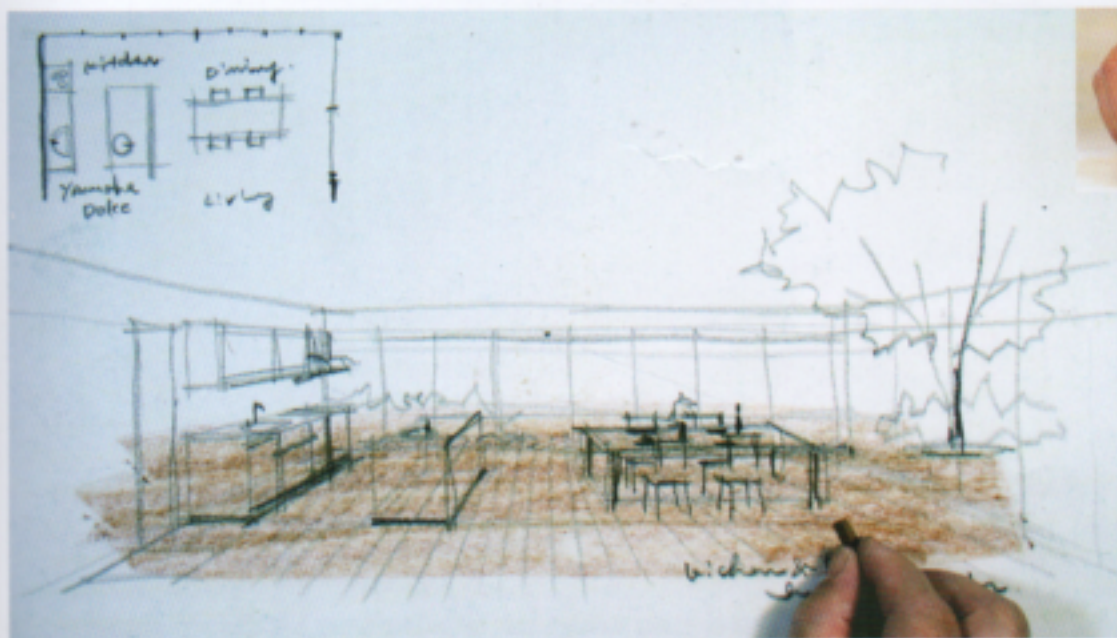
12 Dibuje los respaldos de las sillas (indicados con rojo en el plano).



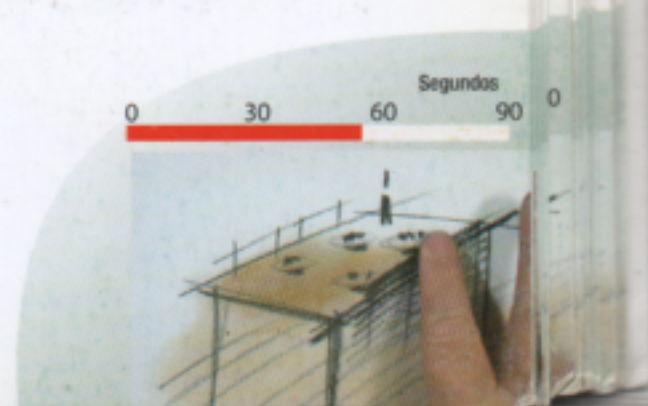
13 Dibuje algunas plantas en el exterior. Haga un tono escueto y rítmico.



14 Esto marca el punto final del dibujo base.



15 Use tizas pasteles para colorear el suelo. Evite generar demasiado polvo.

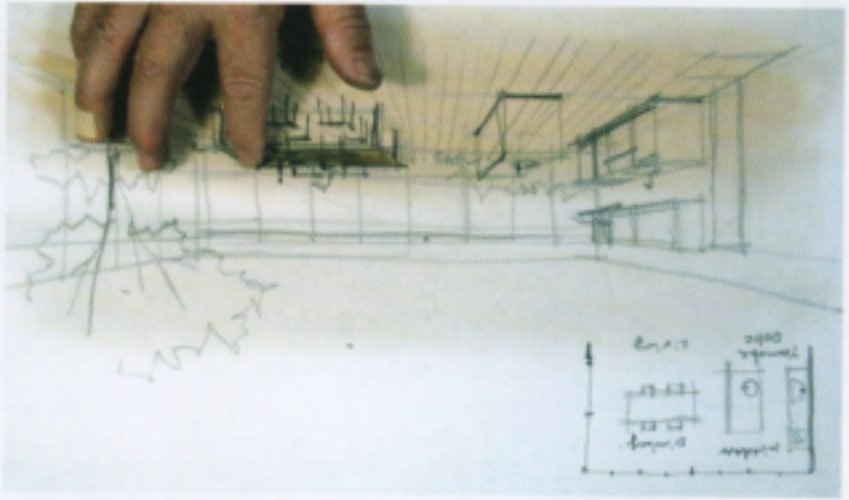


Segundos

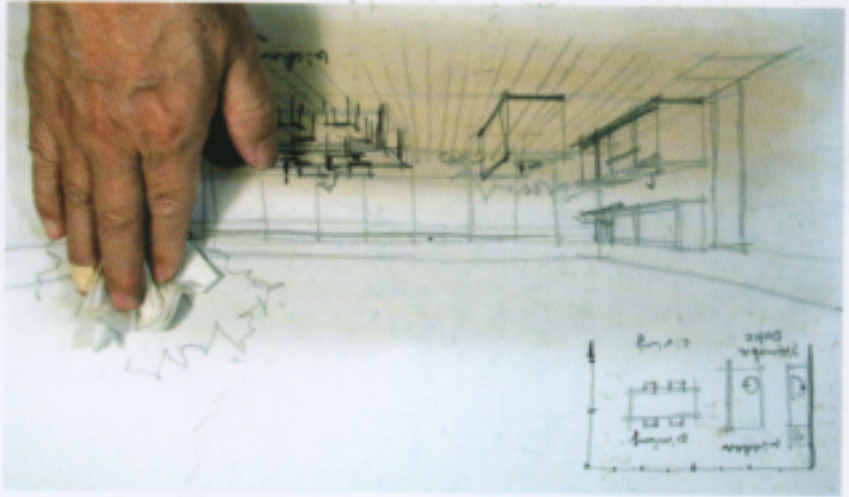
0 30 60 90 0



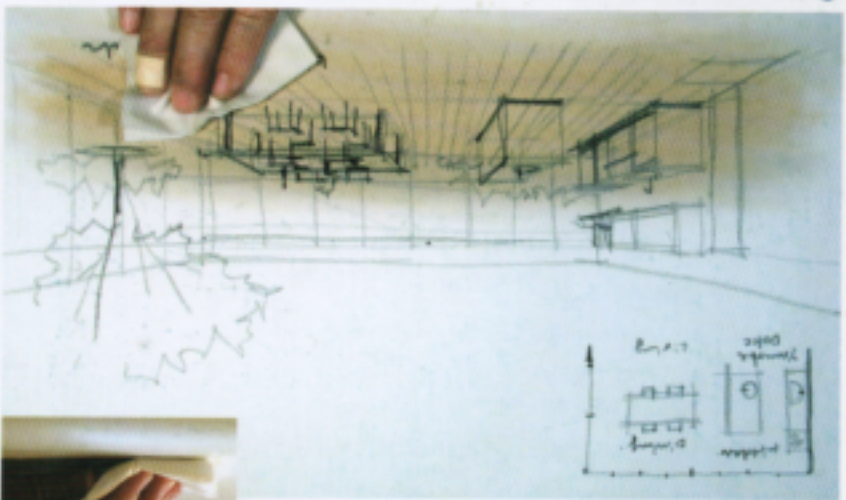
20 Utilice un dedo para difuminar la tiza pastel.



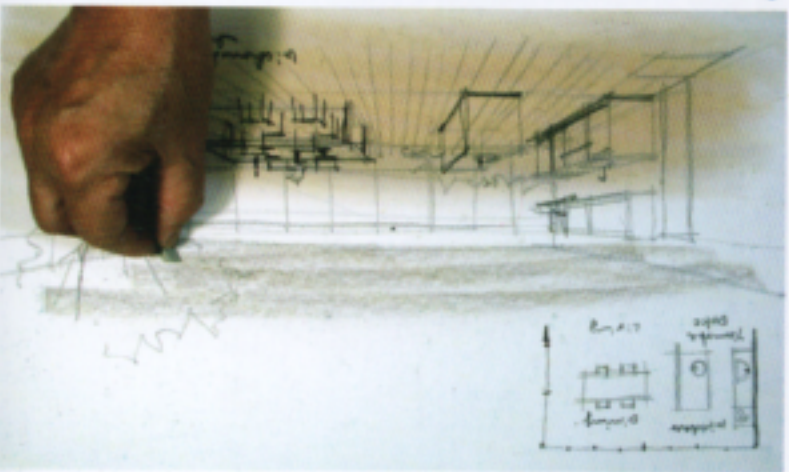
18 De nuevo, mezcle la tiza pastel con un pañuelo de papel.



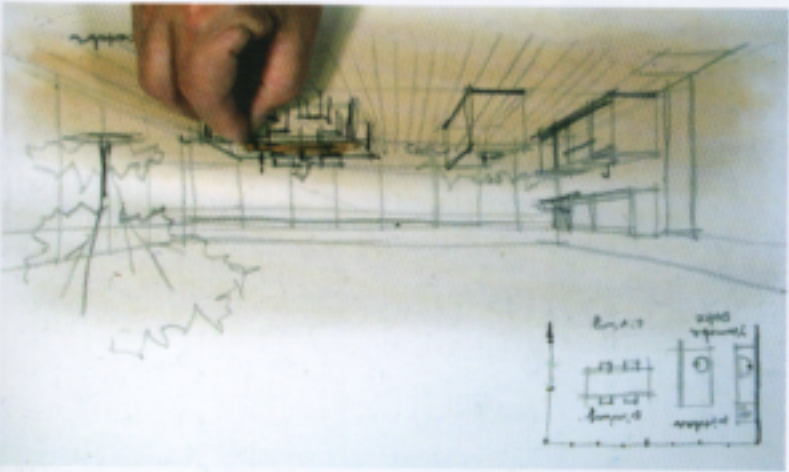
16 Pase con suavidad un pañuelo de papel por toda la superficie del suelo.



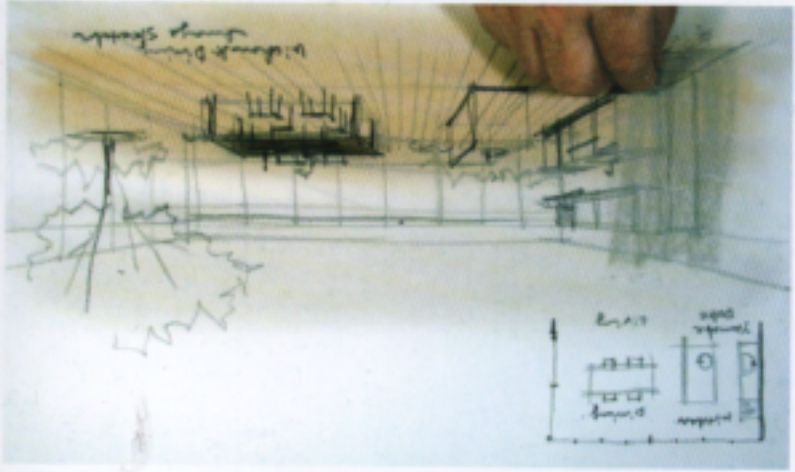
17 Aplique color al techo con la tiza pastel.

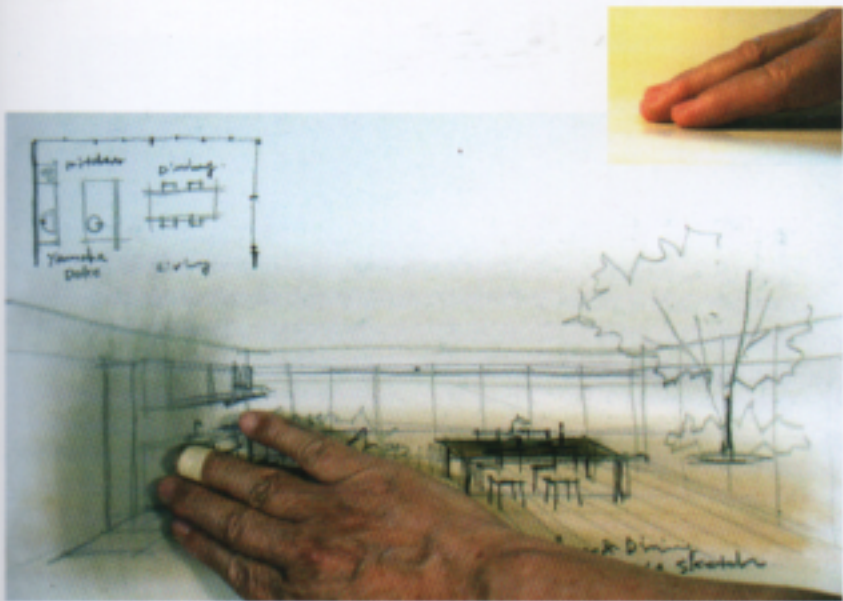


19 Aplique color a la superficie de la mesa con la tiza pastel.

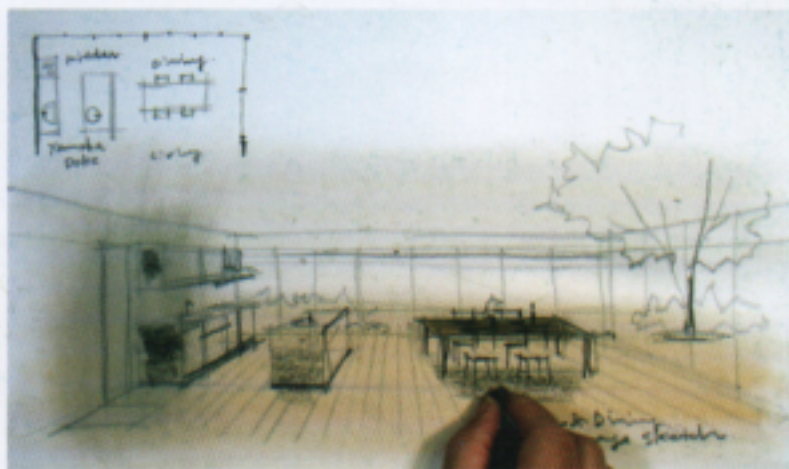


21 Utilice una tiza pastel gris oscuro para aplicar color en la zona del muro izquierdo que se encuentra en primer plano.

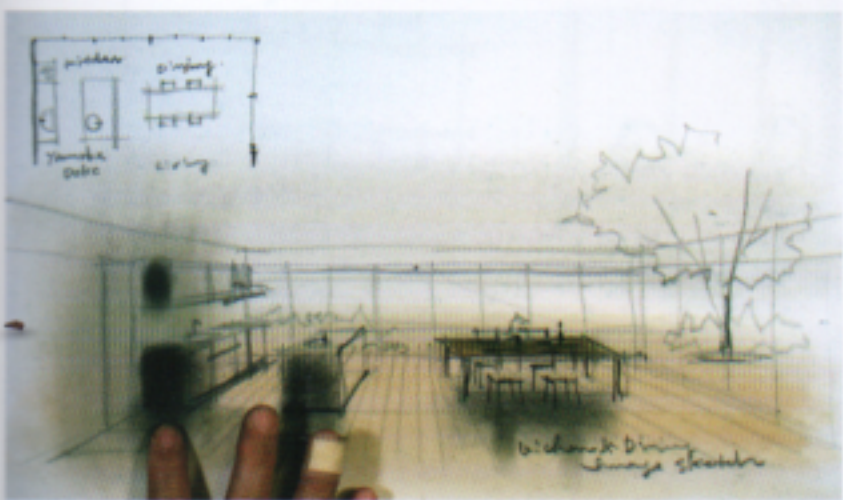




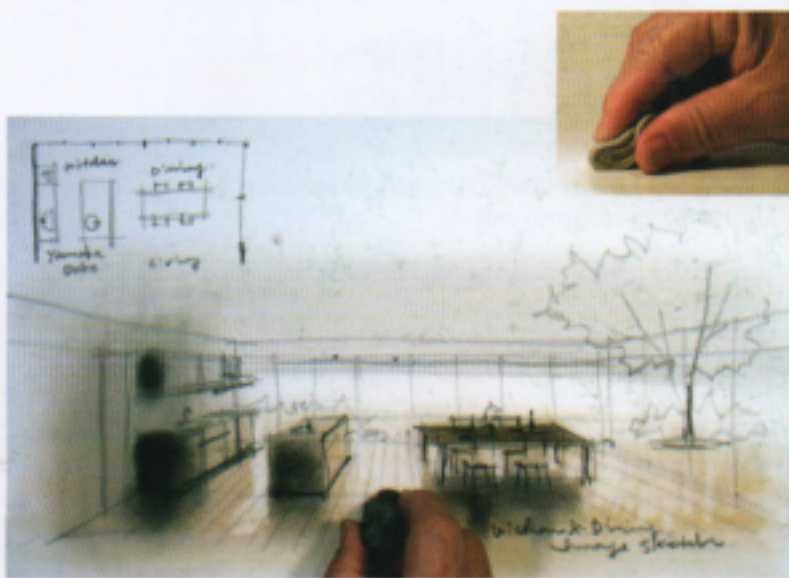
22 Desplace la mano de forma que roce levemente el papel para mezclar la tiza pastel con los dedos, mediante movimientos verticales.



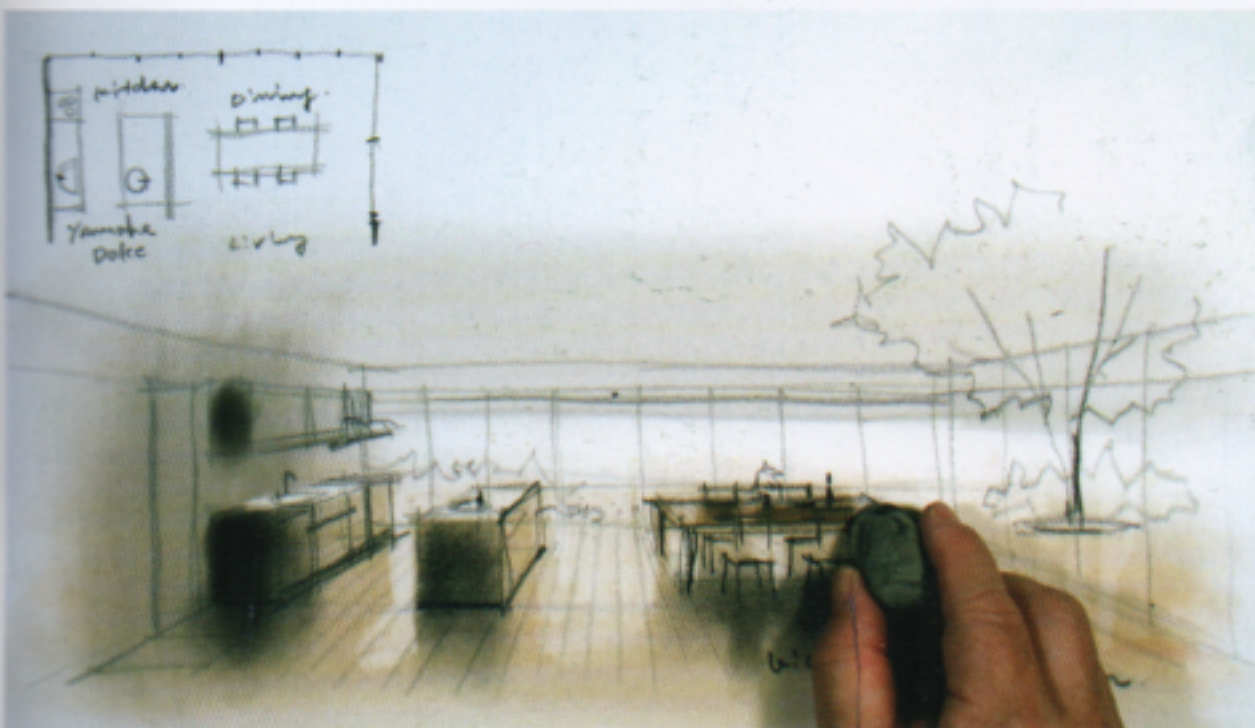
23 Genere sombras tenues de la encimera en forma de L, el segundo módulo y la mesa.



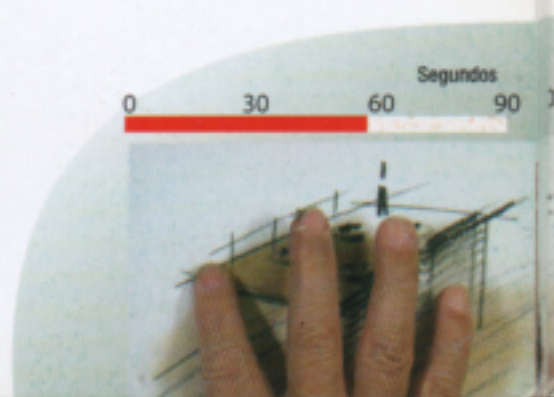
24 Desplace los dedos de forma que rocen levemente el papel y difumine la tiza pastel con pequeños movimientos.



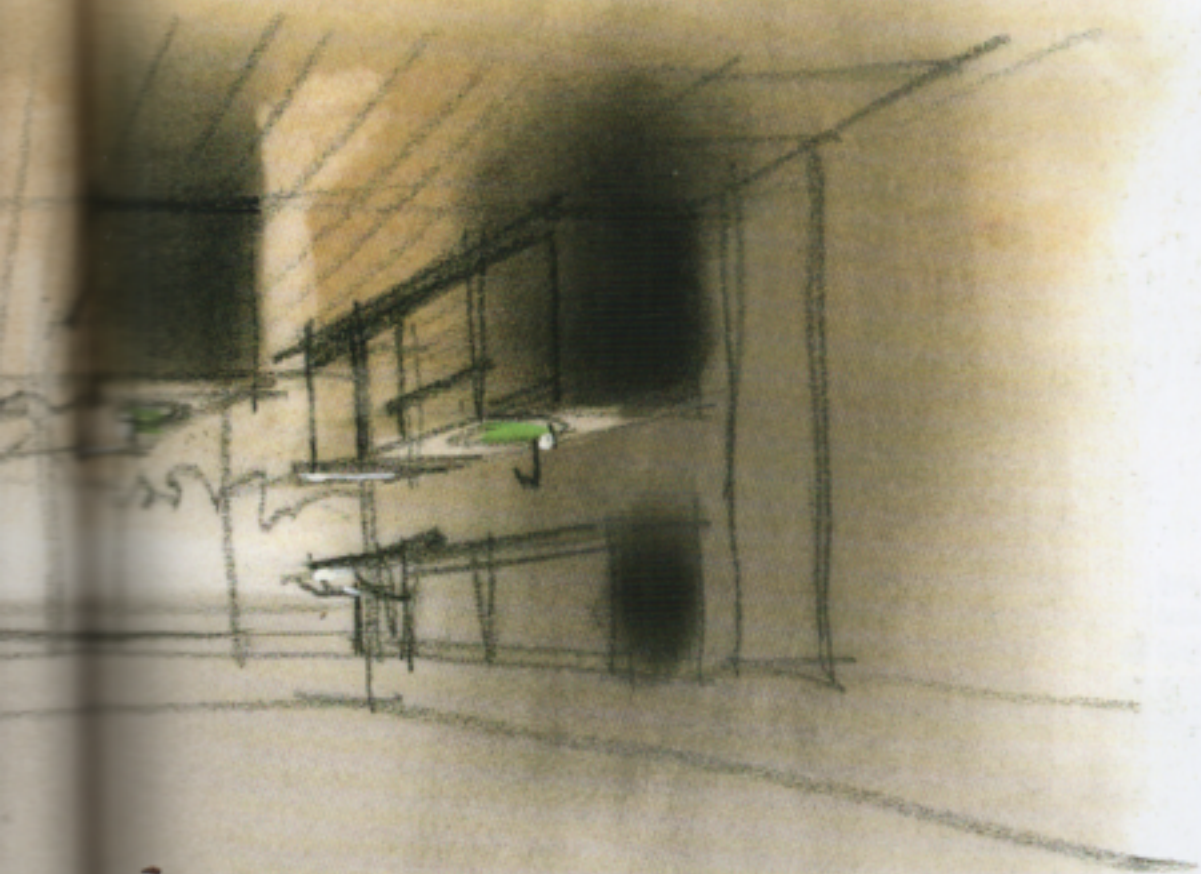
25 Utilice una goma moldeable para generar reflejos en el suelo, provenientes de las puertas correderas de cristal. (Borre zonas de la tiza pastel del suelo).



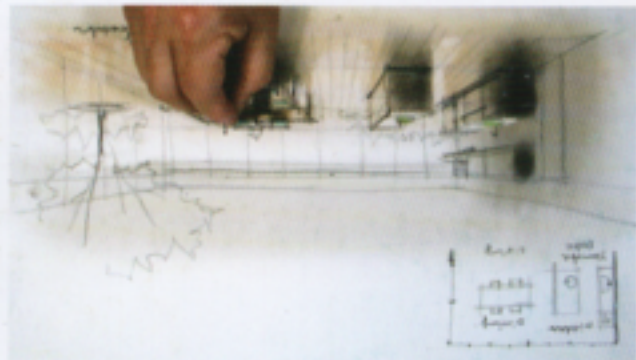
26 Use estratégicamente una goma moldeable para iluminar zonas de los muebles.



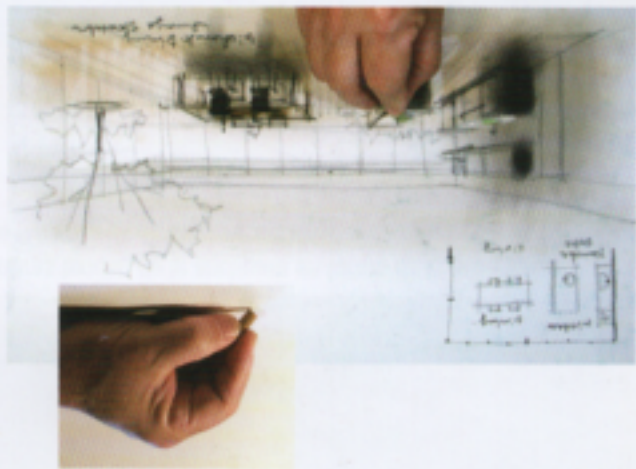




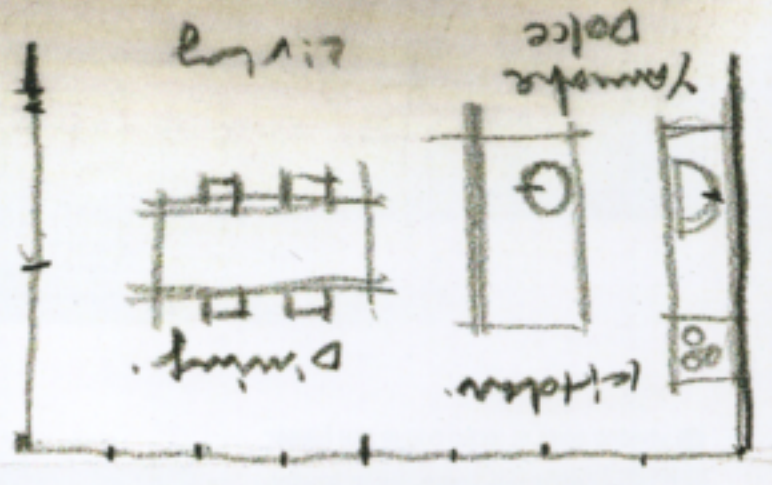
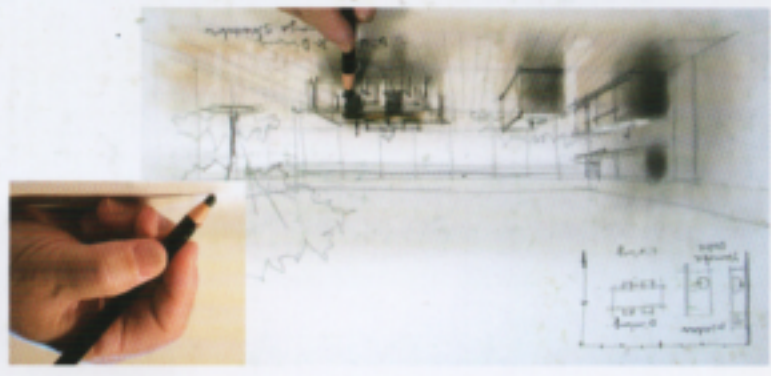
22 Aplique color a las sillas con una tiza pastel de color azul claro.

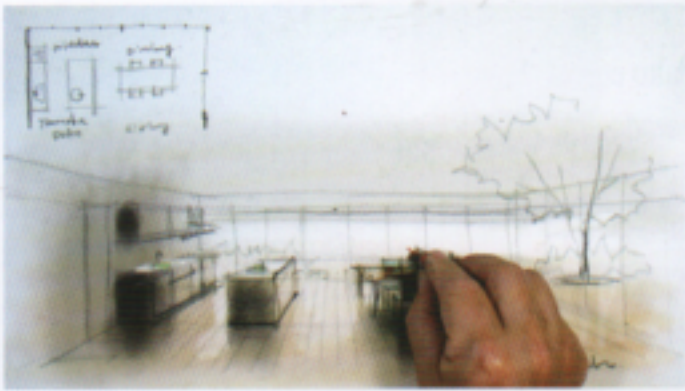


23 Use una tiza pastel (verde claro) para aplicar color al fregadero del segundo módulo.



24 Use un lápiz de cera para reforzar el respaldo de las sillas (en este caso se ha utilizado un lápiz Dermatograph®).

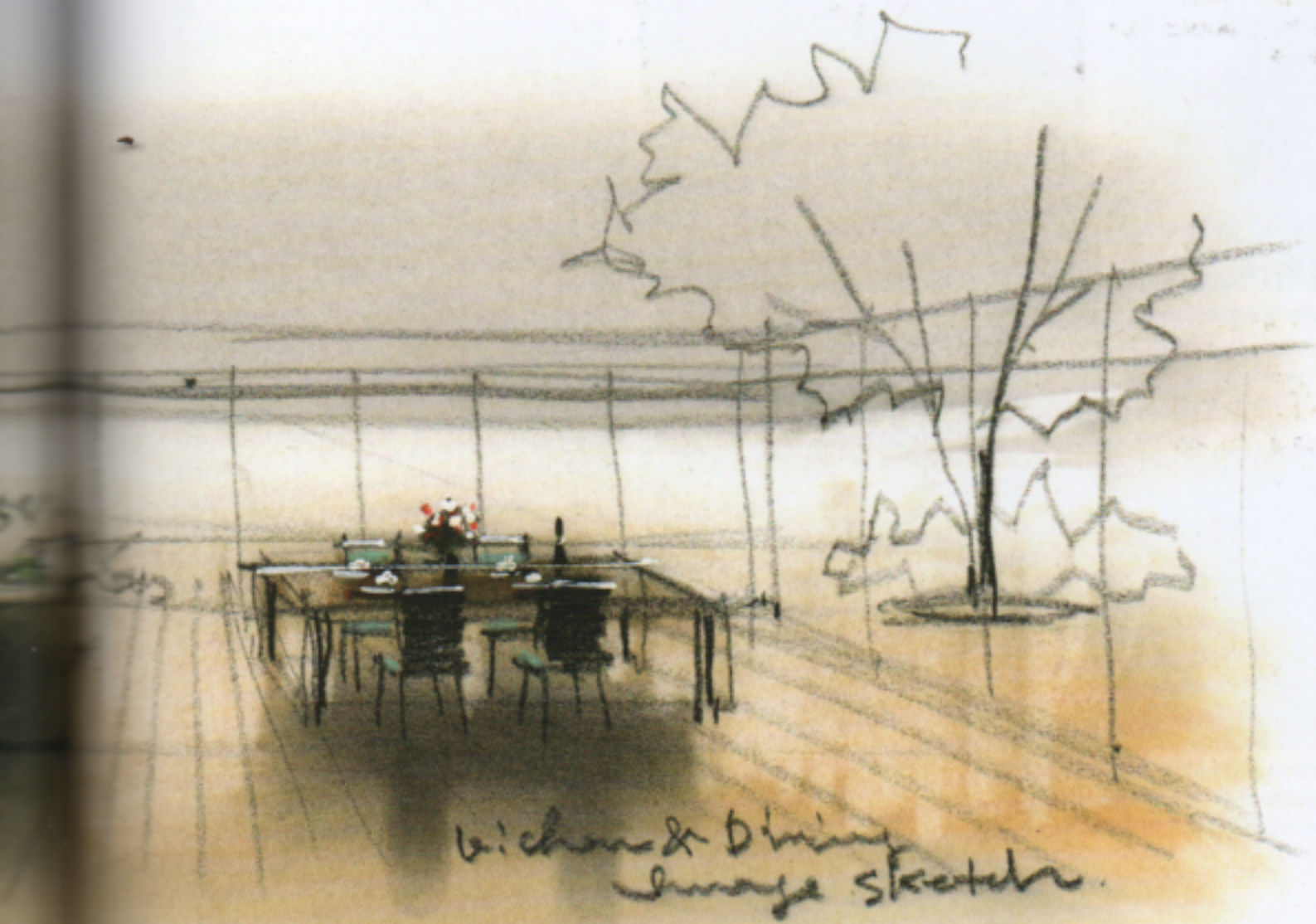




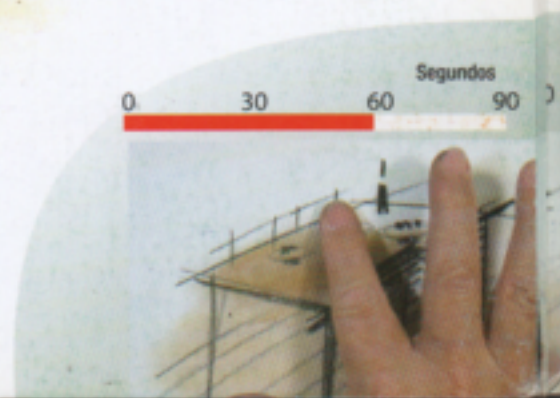
50 Use tizas pasteles para dar color a las flores y la vajilla que se encuentran sobre la mesa.



51 Agregue puntos de luz con el bolígrafo corrector.

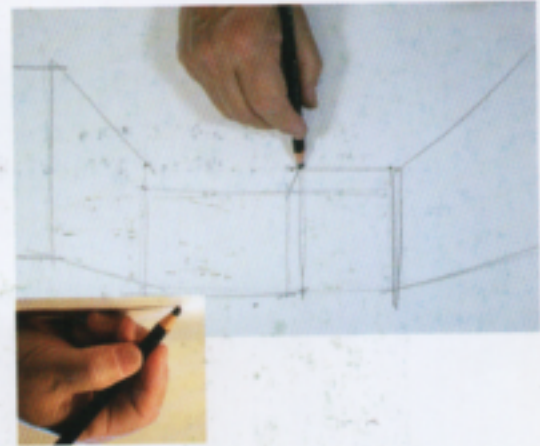


52 El brillo de las puertas correderas de cristal y los reflejos en el suelo constituyen puntos clave del boceto final. El color añadido al muro de la izquierda acentúa las zonas de luz, genera sensación de profundidad y realza la composición.

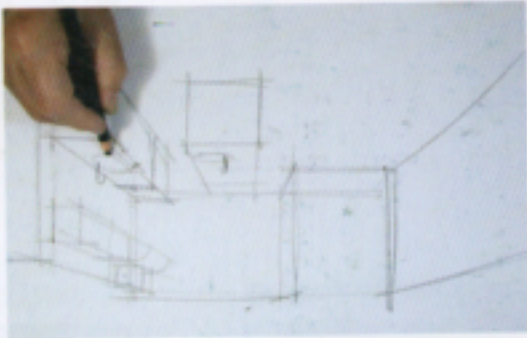


# Cocina blanca con una terraza llena de vegetación

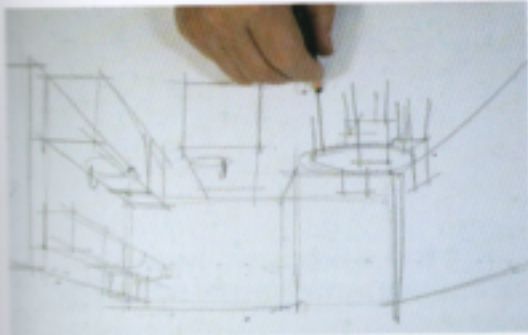
En la creación de esta cocina, la composición se basa en un punto de vista alto con el fin de transmitir su ambiente, la mesa de comedor y el entorno amable generado por las plantas de la terraza.



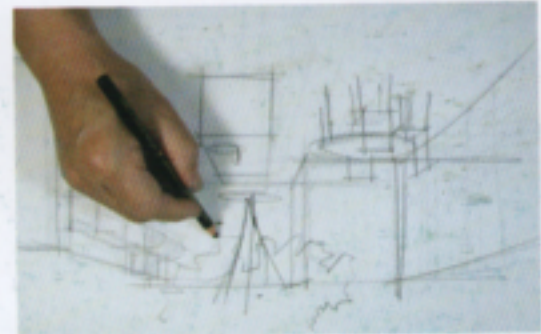
1 Utilice un lápiz de cera negro. Dibuje el espacio con una perspectiva central y un único punto de fuga por encima de la línea del techo.



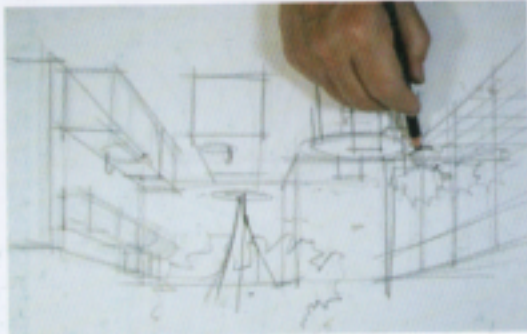
2 Dibuje de la cocina con un lápiz de cera (en este caso se ha utilizado un lápiz Dermatograph®).



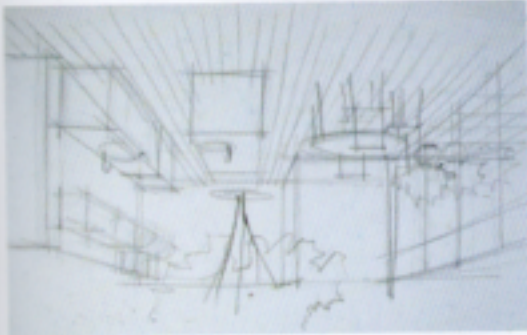
3 Añada la mesa y las sillas.



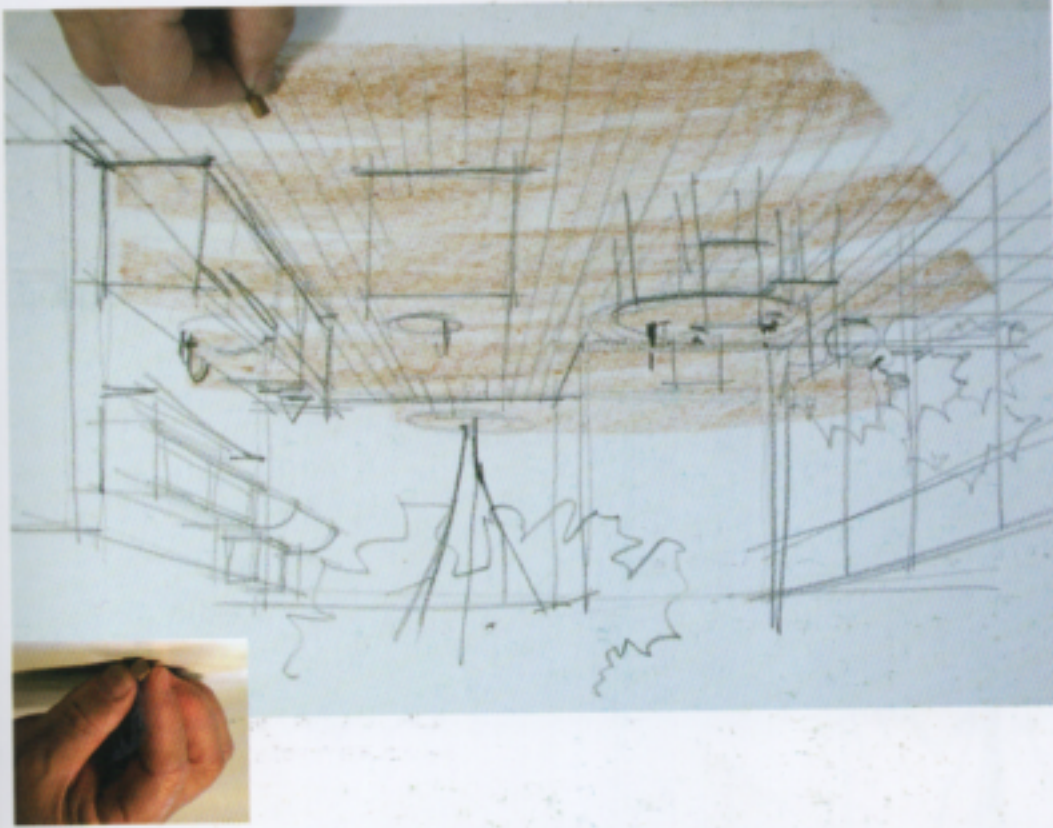
4 Dibuje las plantas de exterior que prefiera.



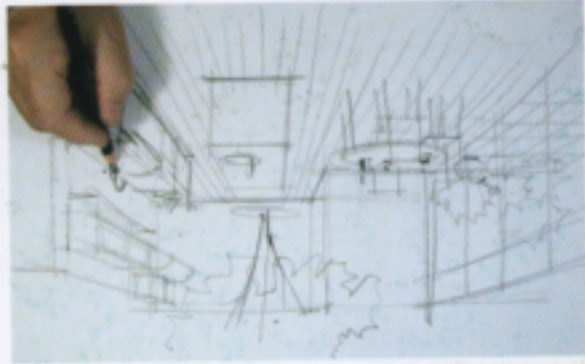
5 Añada las plantas florales en el patio sin perder de vista el equilibrio del dibujo. Evite dibujar las plantas con demasiados detalles. El color se añadirá después.



6 Dibuje líneas para sugerir los tablones de madera del suelo. Utilice trazos rápidos.

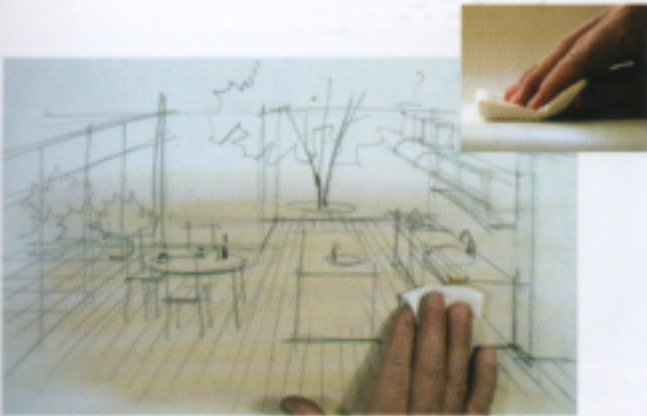


7 Aplique color en la superficie del suelo con trazos largos y rápidos. Deje que la tiza pastel sobrepase los contornos. Evite presionar demasiado la tiza pastel para evitar la producción de polvo.

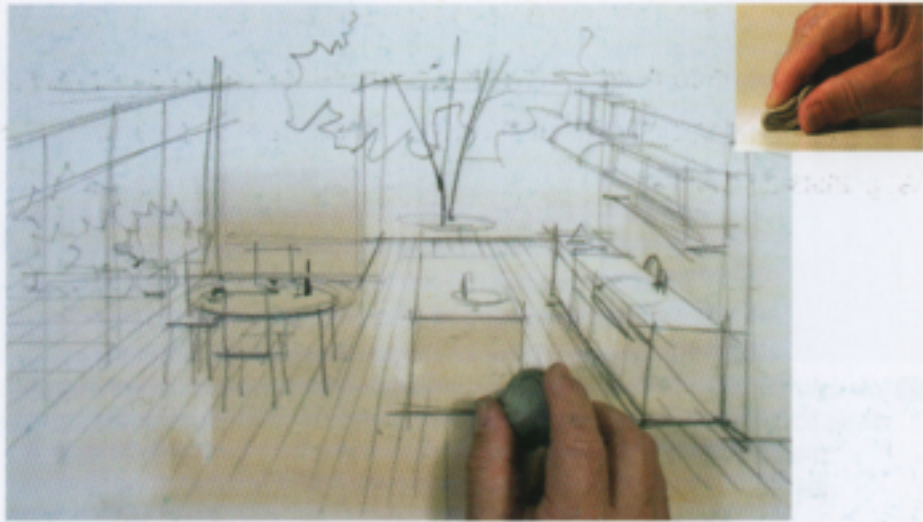


8 Añada algunos detalles: el fregadero y añada la mesa, los platos y otros detalles de la superficie de la mesa hasta completar el el plano base.

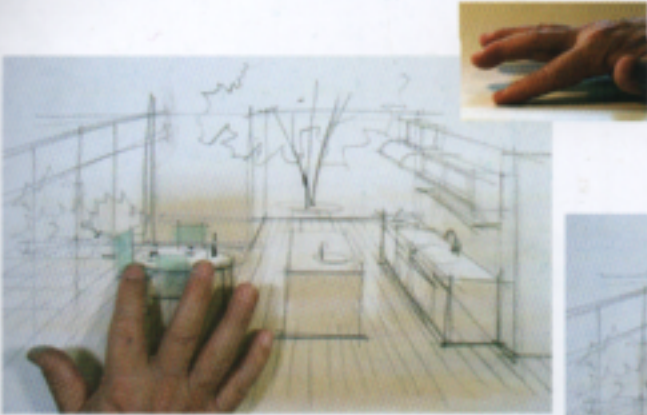
Segundos  
0 10 20



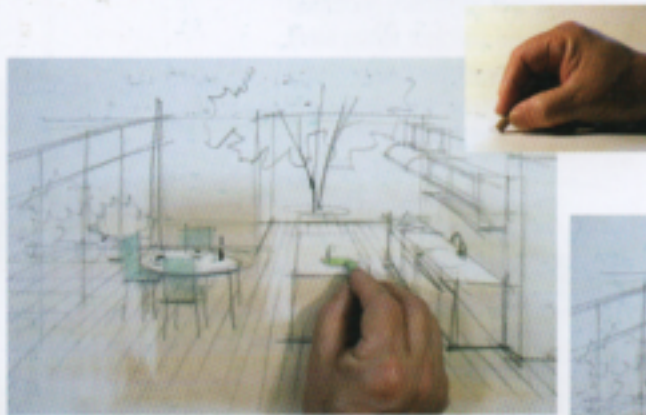
9 Mezcle la tiza pastel, eliminando las irregularidades.



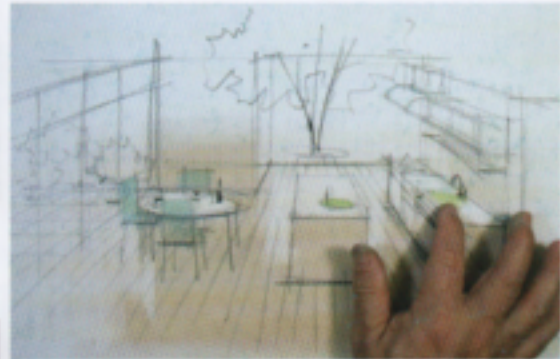
10 Use la goma moldeable para dibujar en el suelo los reflejos de luz que provienen de la puerta corredera de cristal (use una goma moldeable para borrar zonas de pastel).



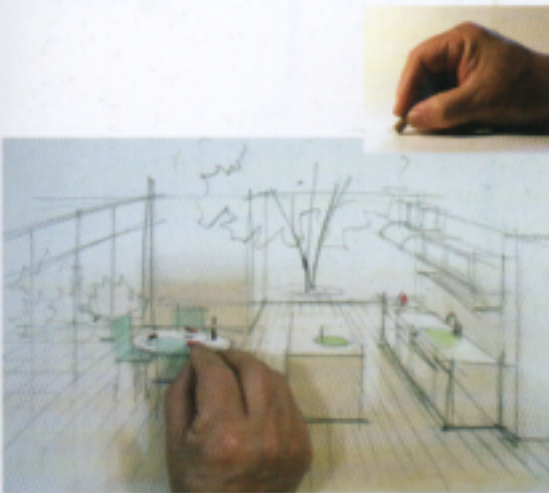
11 Aplique color a las sillas utilizando un dedo para mezclarlo.



12 Aplique color con tiza pastel al fregadero (verde claro).



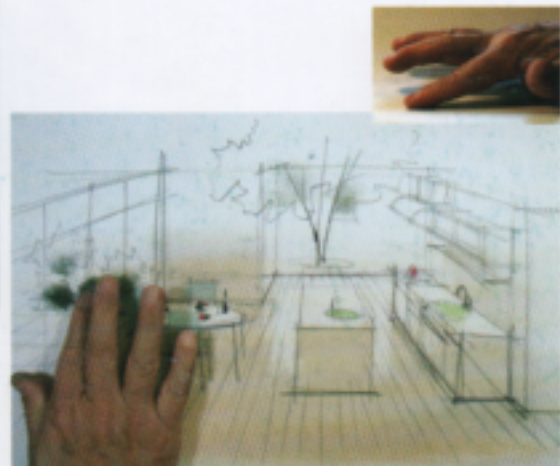
13 Difumine la tiza pastel con un dedo.



14 Aplique color con tiza pastel a la comida de los platos que están sobre la mesa.



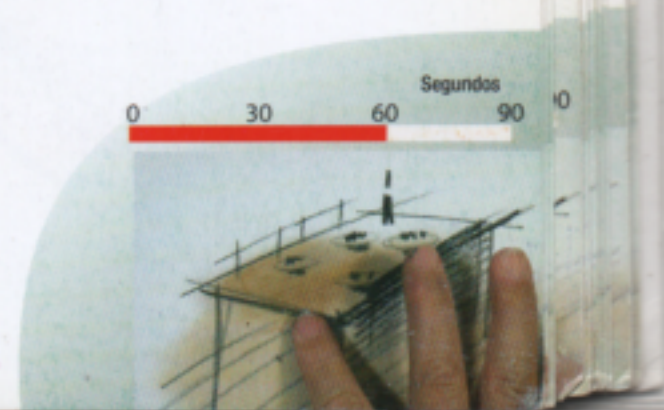
15 Use una tiza pastel para dar color al árbol (mantenga el equilibrio visual y evite colorear todo el árbol).



16 Use tiza pastel para dar color a las plantas, difuminándolo con un dedo.

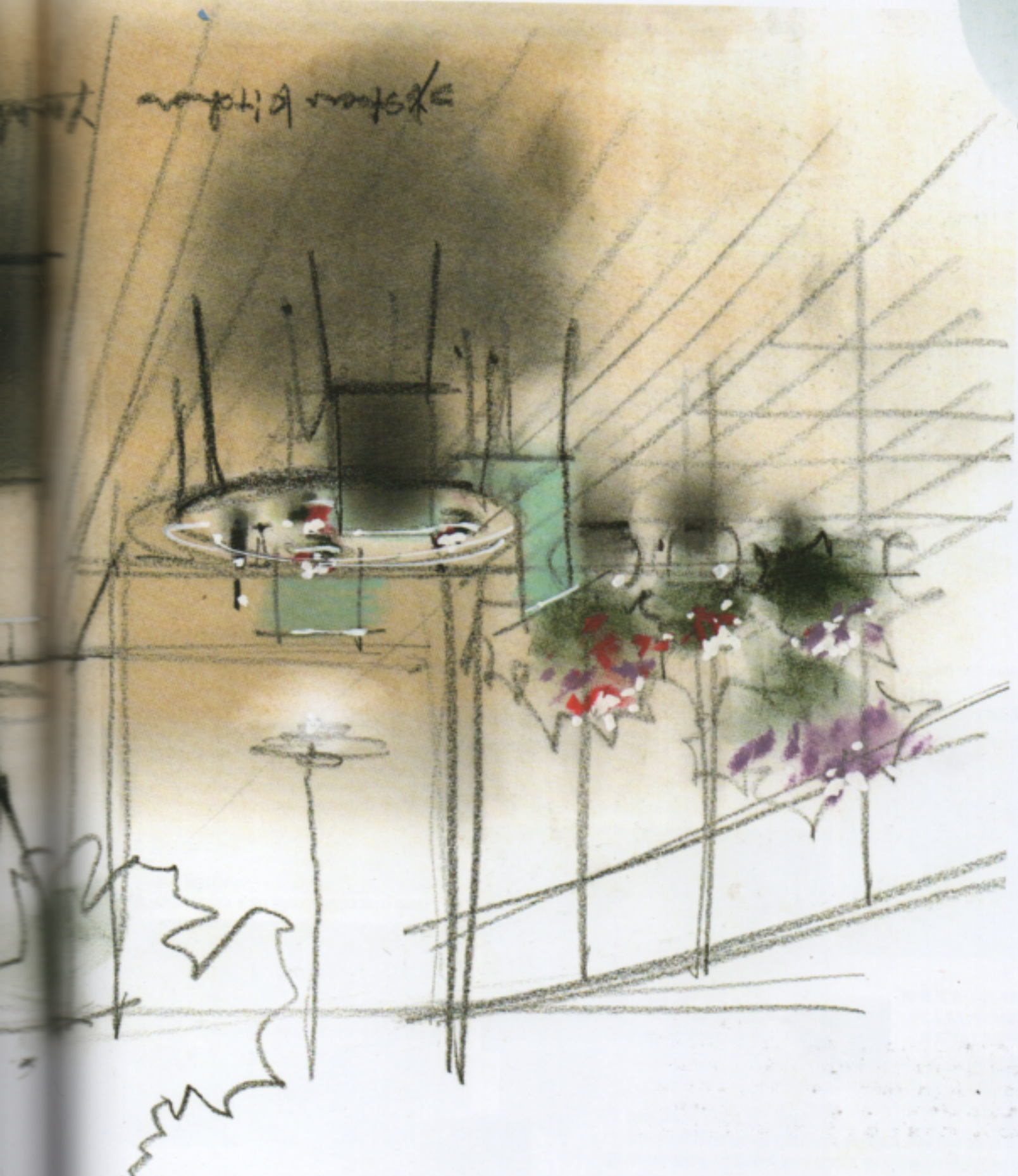


17 Dado que el boceto se ha compuesto a contraluz, las sombras se generan en la encimera de la cocina y las sillas. Use una tiza pastel gris para representarlas.

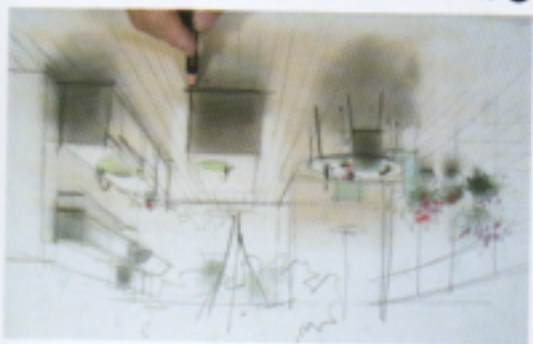




0 10 20  
Segundos



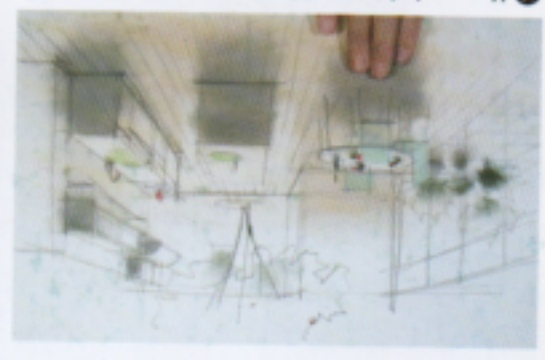
20 Al mirar la composición parece que falta algo. Mediante un lápiz de cera, realice el contorno lateral y la base de la encimera (en este caso se ha utilizado un lápiz Dermatograph).



19 Aplique color a las flores con tiza pastel. Procure que sean alegres y frescas.



18 Use un dedo para disminuir la tiza pastel de las sombras.





21 Al evaluar el boceto, se aprecia que en la cocina hace falta un poco de color. Aplique una variedad de tizas pasteles de color a algunos de los pequeños detalles.



22 El siguiente paso es utilizar bolígrafo corrector para realzar algunos detalles.



23 En el caso de este dibujo, al aplicar el bolígrafo corrector a las flores, éstas cobraron un aspecto más fresco, pero tenga cuidado y no aplique demasiado.

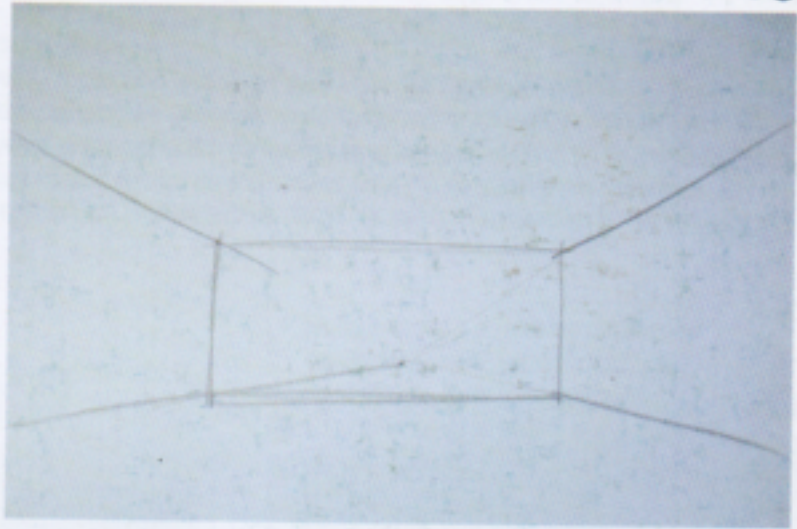


24 En este boceto se quería transmitir un ambiente luminoso y aireado. Se trata de una escena con luz de día, pero se ha sugerido iluminación artificial en el comedor, mediante el uso de una goma moldeable. Al crear su propio boceto, evite poner muchos detalles cuando dibuje árboles y arbustos, pues esto puede generar un conjunto recargado. Basta con que las plantas tengan un aspecto robusto y sano.

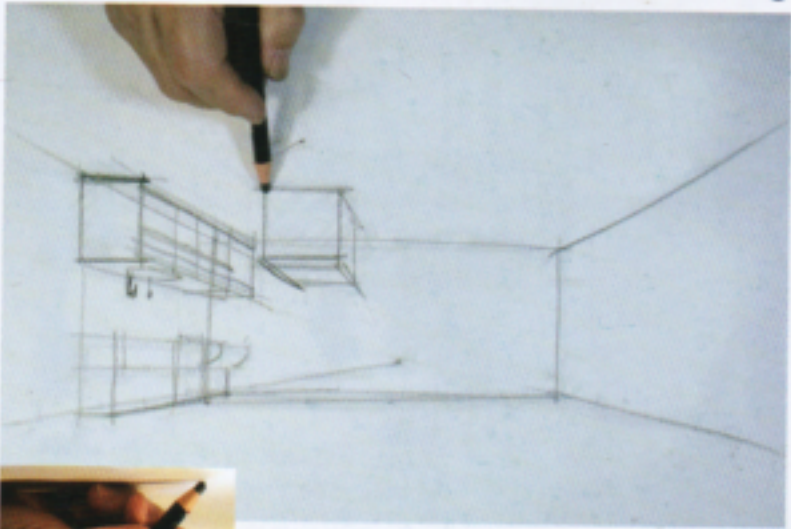


# Cocina con muebles oscuros

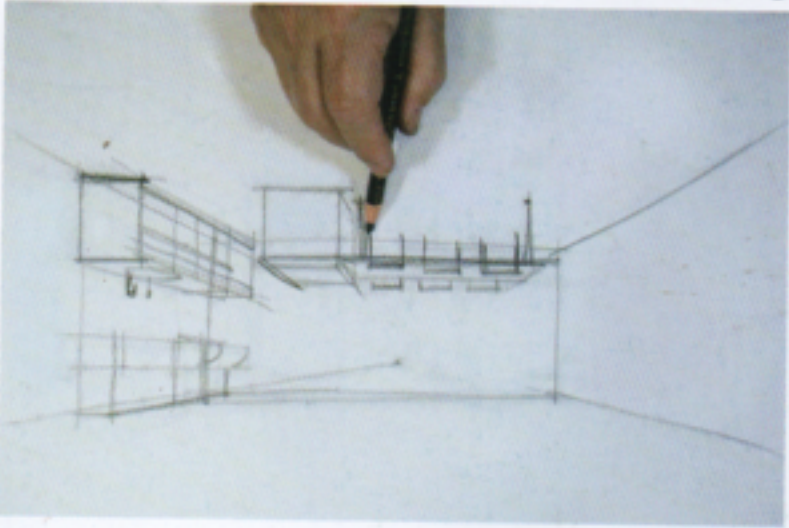
El espacio se debe configurar de la forma más racional de manera que el boceto logre transmitir la sensación de amplitud en la cocina, el comedor y la sala de estar. Para lograrlo, se han eliminado detalles como la nevera, la encimera y los armarios.



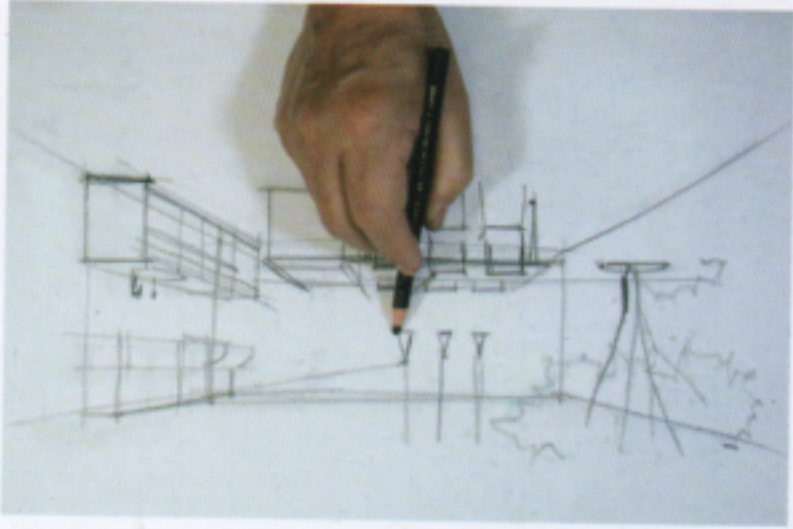
1 Empezar con un dibujo de perspectiva de punto único basado en el plano.



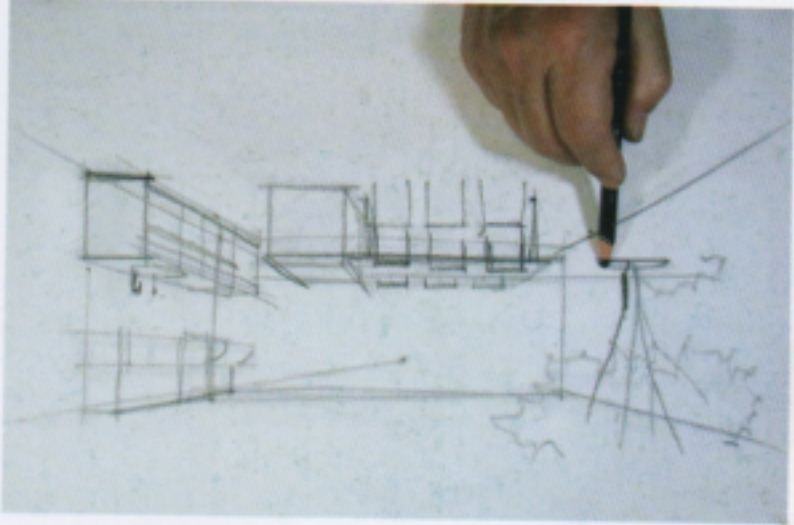
2 Use un lápiz de cera para dibujar la cocina sin perder de vista el equilibrio de la composición (en este caso se ha utilizado un lápiz Dermatograph®).



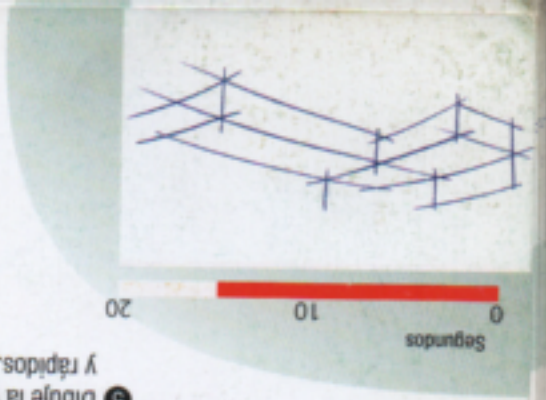
3 Dibuje las sillas.

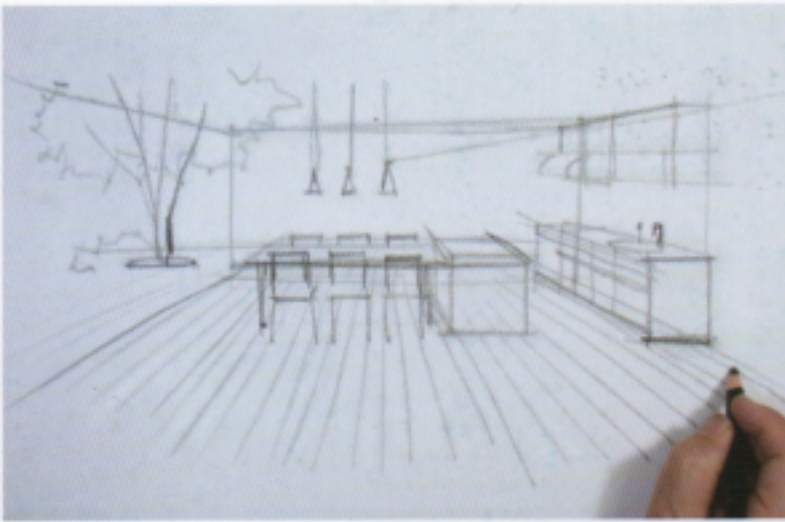


4 Añada elementos de iluminación sobre la mesa.

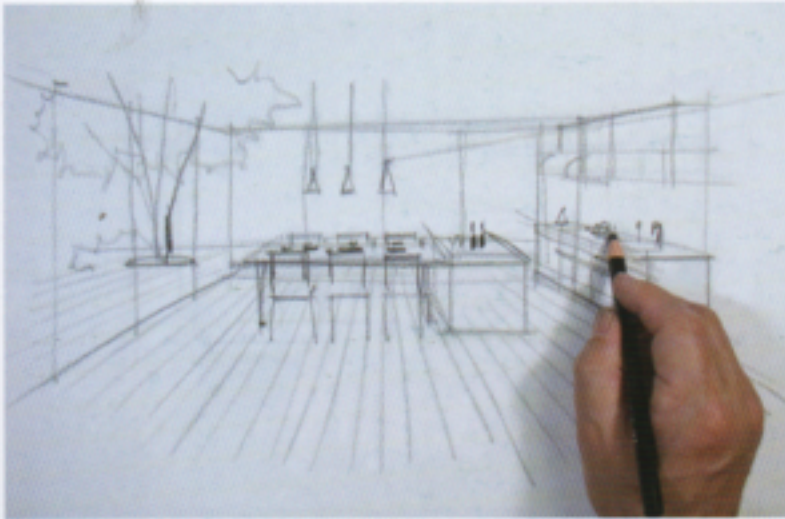


5 Dibuje la vegetación exterior con trazos suaves y rápidos. Evite poner demasiados detalles.

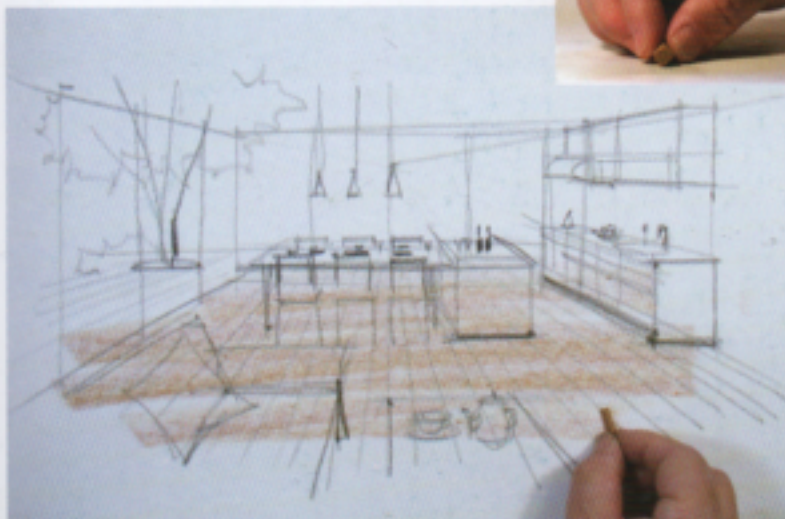




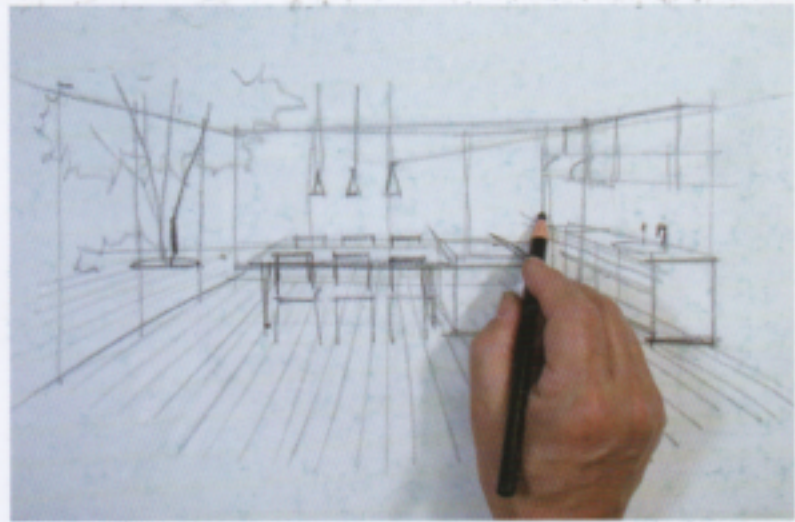
7 Use trazos rápidos para dibujar los tabloncillos de madera del suelo.



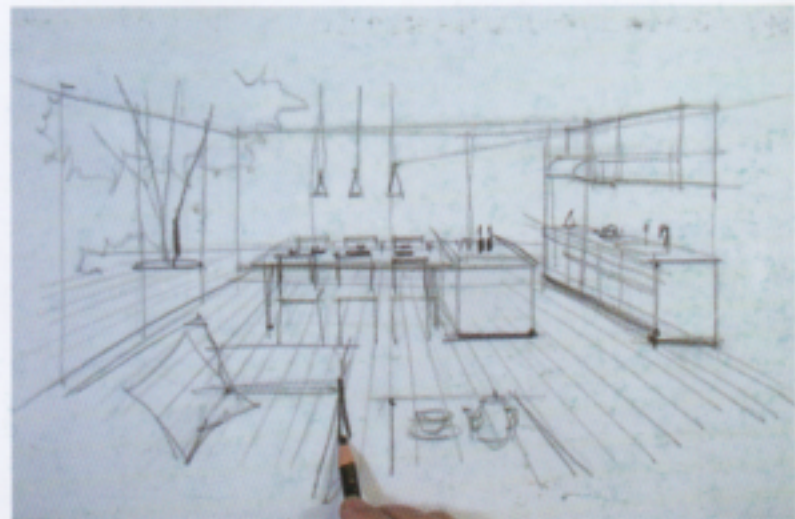
8 Dibuje frutas sobre la encimera.



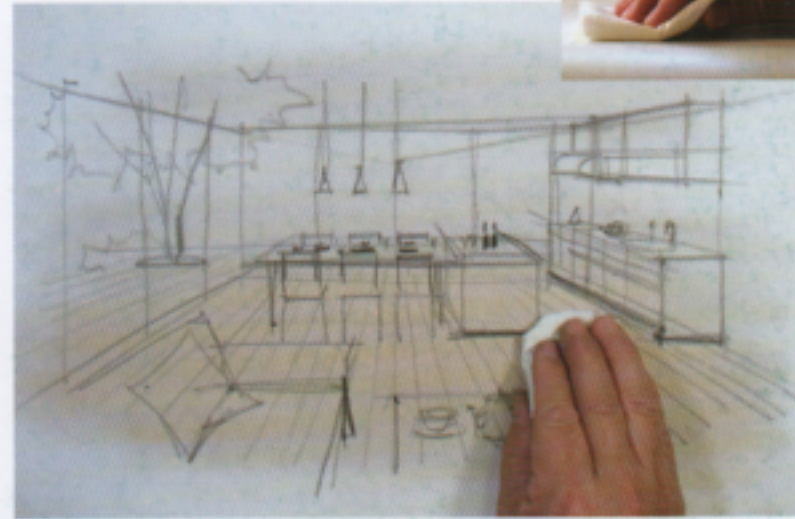
9 Aplique la tiza pastel de color sobre la superficie del suelo. Evite producir demasiado polvo con la tiza.



10 Añada un panel lateral al mostrador de la cocina.



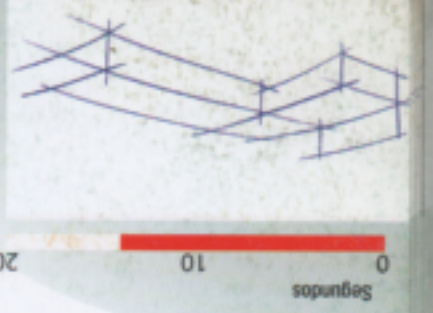
11 Dibuje en primer plano el sofá del salón. Use una versión con estilo.



12 Utilice un pañuelo de papel para dar homogeneidad al suelo.







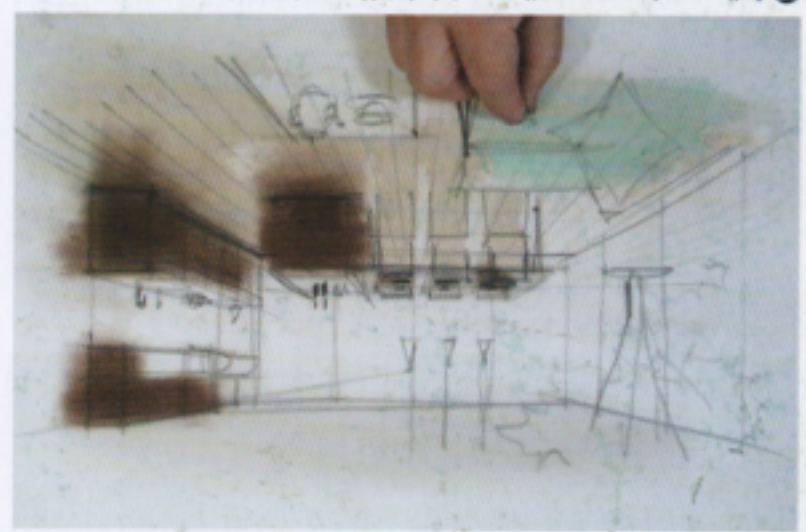
Segundos

20

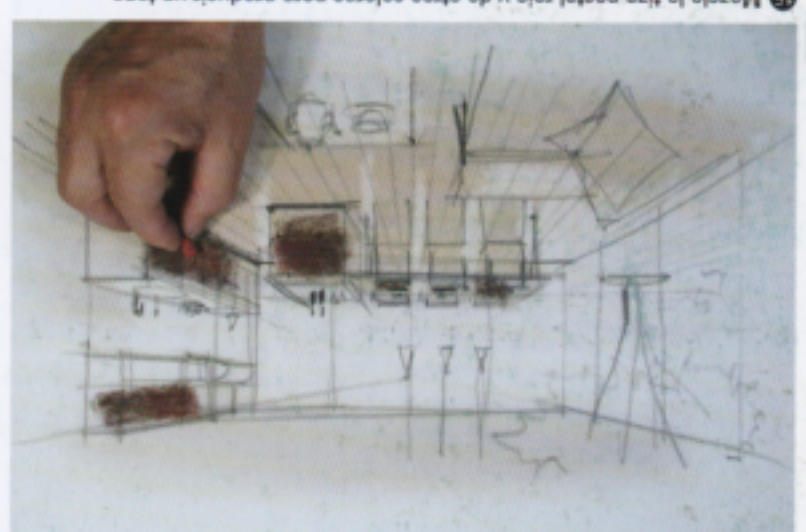
10

0

17 Aplique color con una tiza pastel al sofá en primer plano.



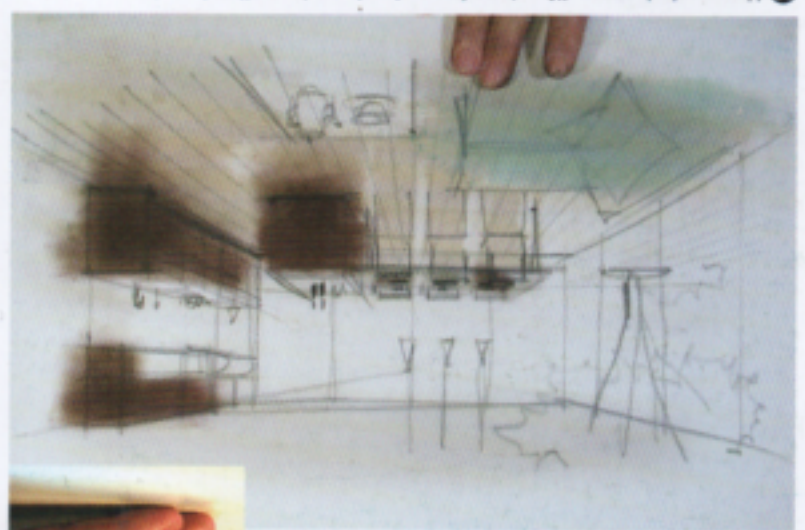
18 Mezcle la tiza pastel roja y de otros colores para producir un tono de borgha.



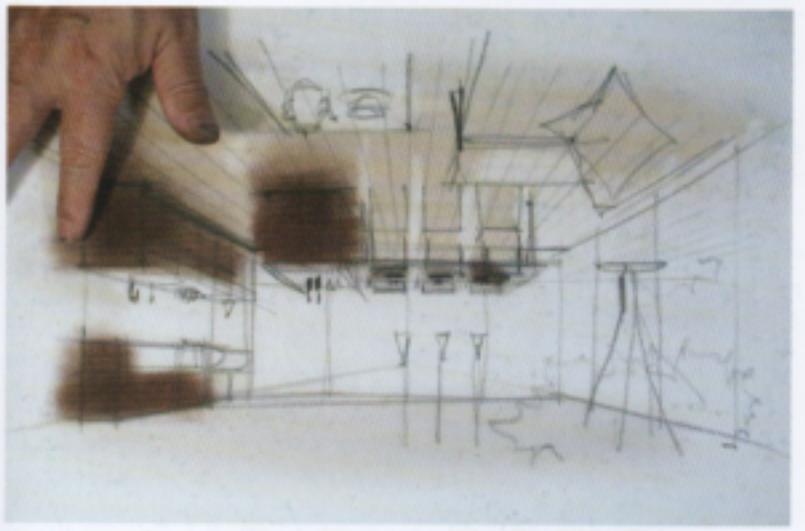
19 Use una goma moldeable para borrar la tiza pastel del suelo para representar los reflejos provenientes de la puerta corredera de cristal.



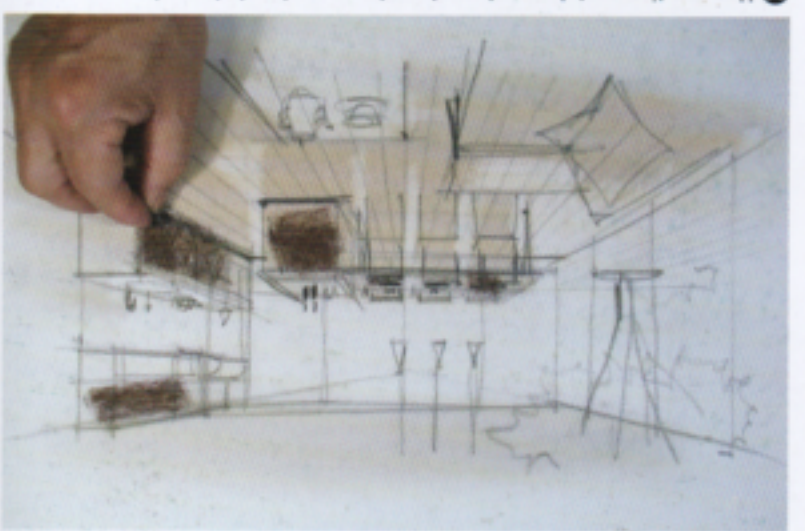
16 Use un dedo para disminuir áreas donde se ha aplicado color con una tiza pastel.

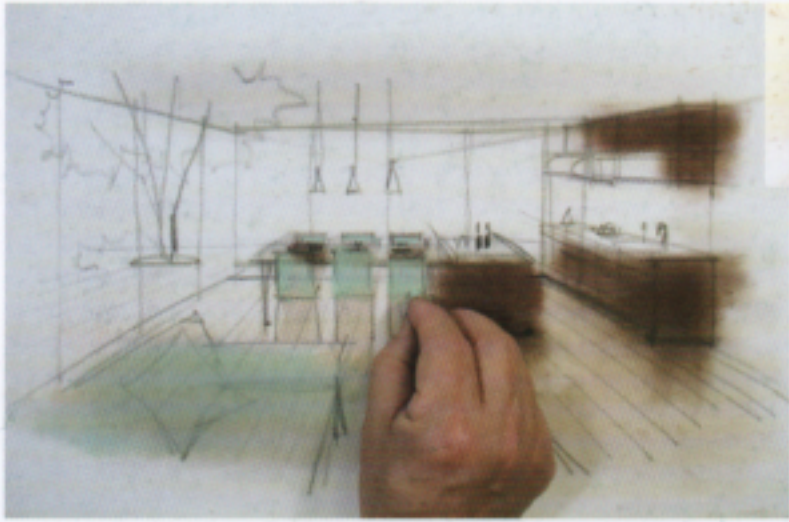


16 Use un dedo para disminuir las áreas donde se ha aplicado la tiza pastel.

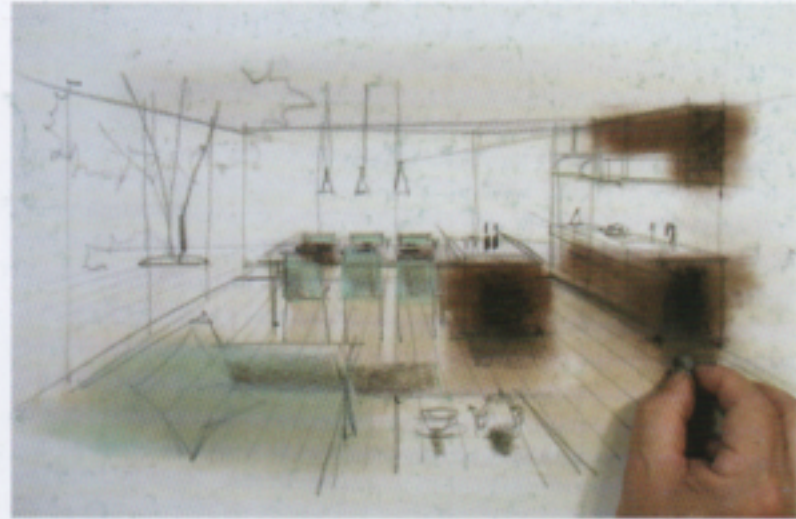


14 Use una tiza pastel para dar color a los armarios de la cocina.

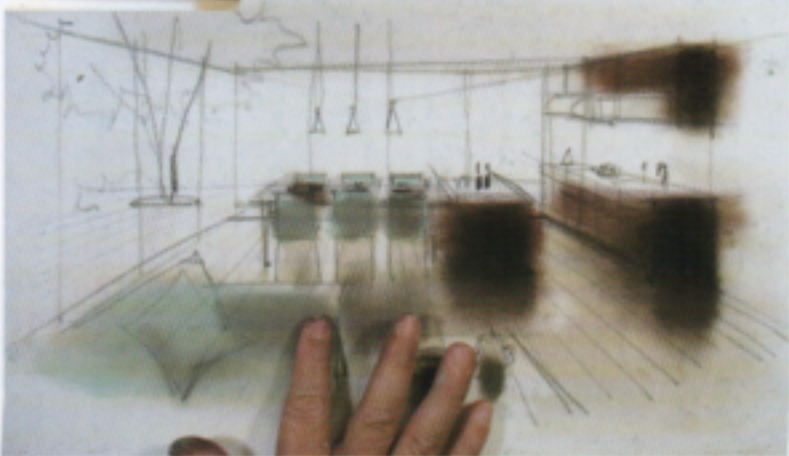




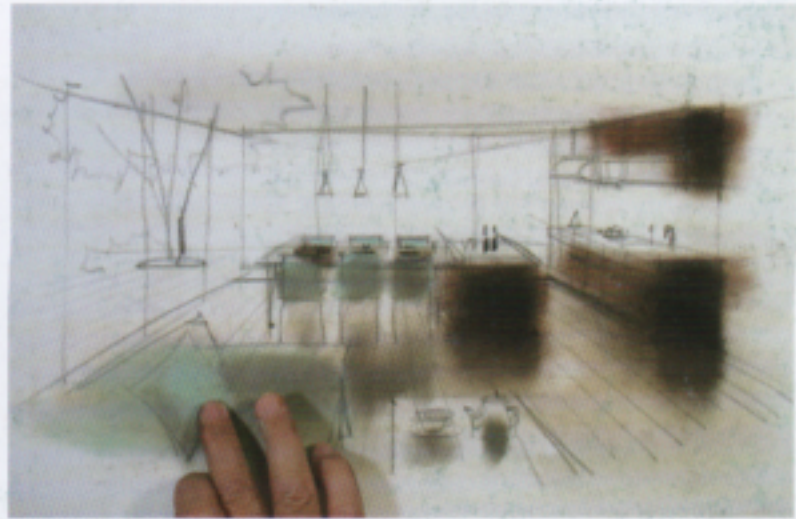
19 Aplique color a las sillas con la tiza pastel.



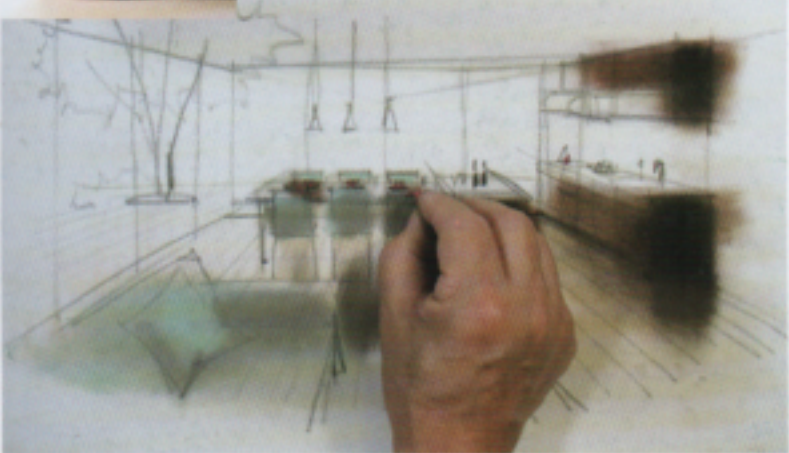
20 La iluminación del fondo genera sombra en un lado del mueble. Use una tiza pastel negra y aplíquela con el dedo para crear sombras y manchas.



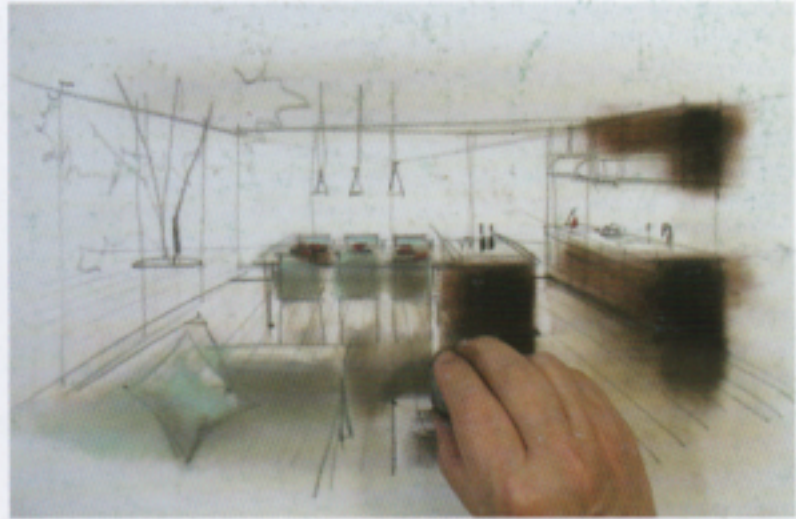
21 Use una tiza pastel de color gris oscuro para dibujar las sombras del sofá y difuminéla con un dedo.



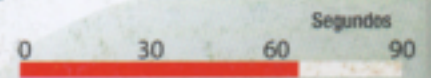
22 Aplique de nuevo una tiza pastel de color azul claro a los cojines. Esto les dará un aspecto más mullido.

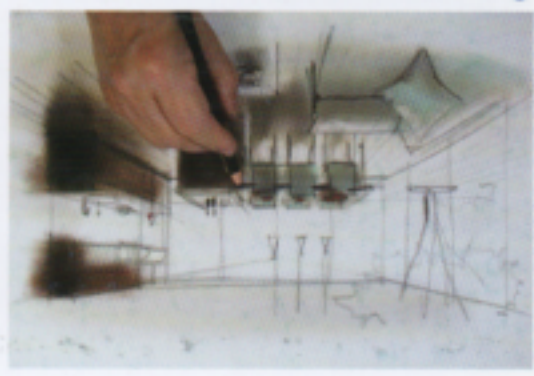


23 Use las tizas pasteles directamente para dar color a la comida de los platos que se encuentran sobre la mesa.

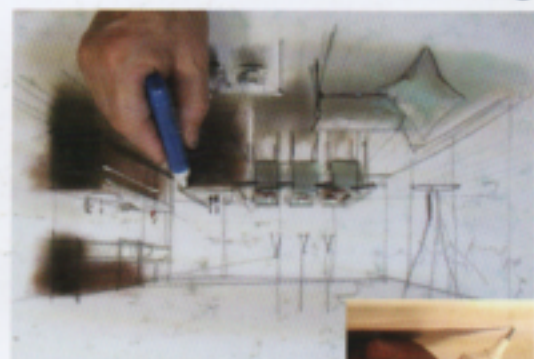


24 Borre con goma moldeable la zona comprendida entre la mesa y la isla formada por la encimera, así sugerirá reflejos de luz.





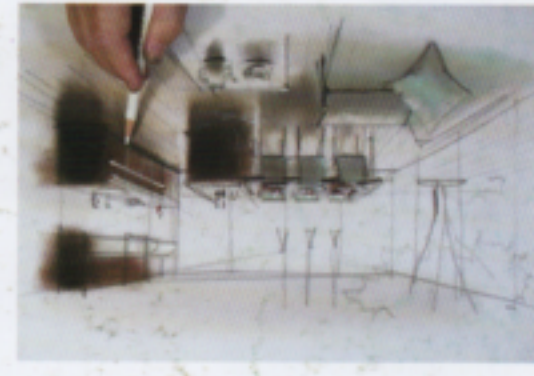
26 Realce la superficie de la mesa con un lápiz de cera para cohesionar la composición (en este caso se ha utilizado un lápiz Dermatograph®).



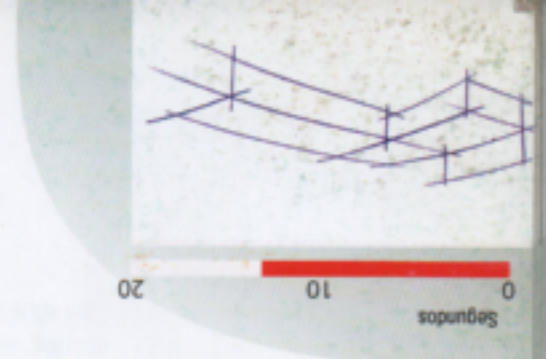
25 Genere accents visuales aplicando el bolígrafo corrector sobre los tiradores de los armarios y otras áreas.



27 Este es el aspecto final del boceto terminado.



28 Revise el boceto una vez más. Utilice un lápiz de color blanco para añadir líneas que realcen las puertas del armario.



23 El boceto final muestra un juego equilibrado entre la luz incidente y las sombras que ésta genera en el espacio.

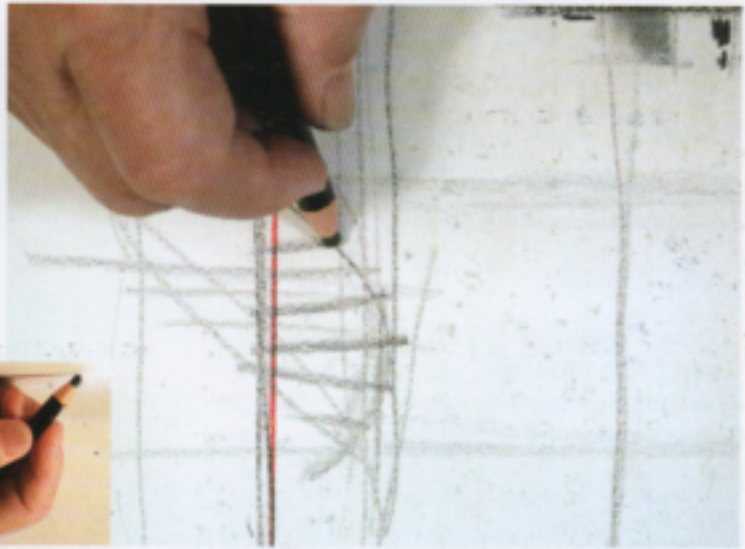


Yamaha system  
Kitchen  
DOLCE CUSTOM  
Image sketch  
Not / as yet

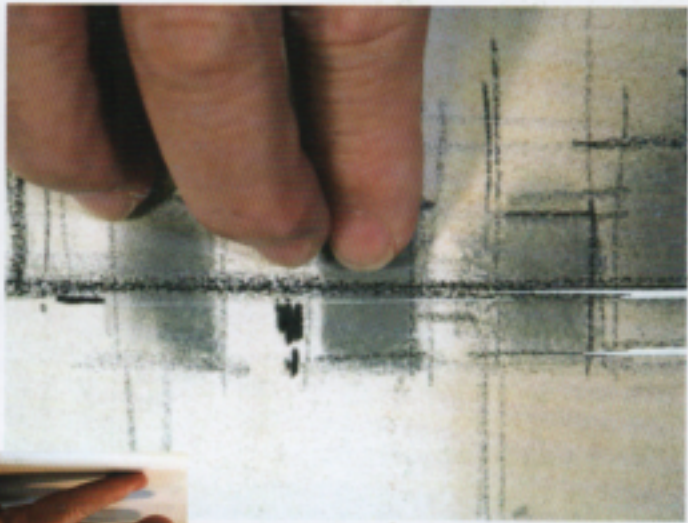


# Cocina con escalera de caracol

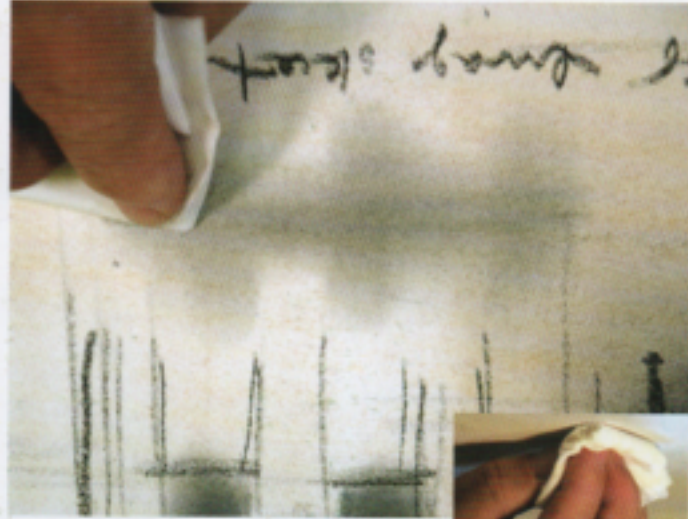
Los tonos suaves de gris de la escalera juegan un papel importante para generar un espacio abierto a la derecha de la misma y relacionarlo con la cocina, localizada a la izquierda. Utilice un pañuelo de papel para suavizar los lápices pasteles con los cuales aplicará el color.



1 Use un lápiz de cera para crear un croquis claro de la escalera.

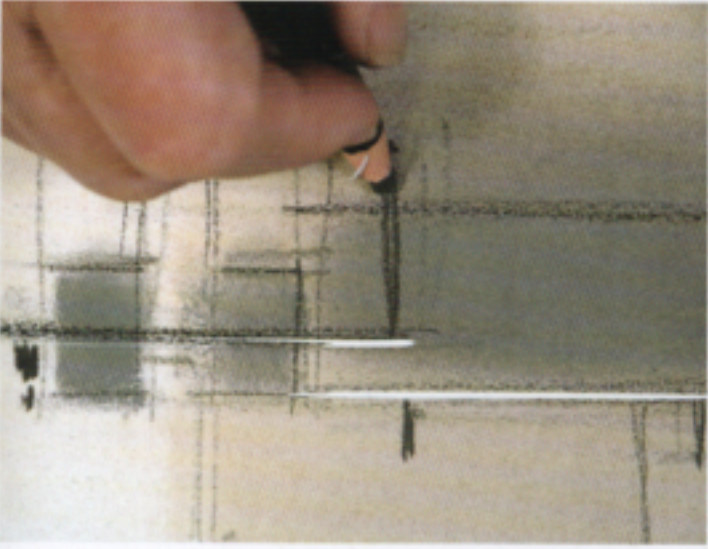
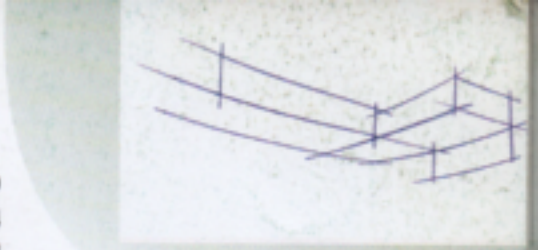


3 Use un dedo para disminuir el resplando de las sillas.

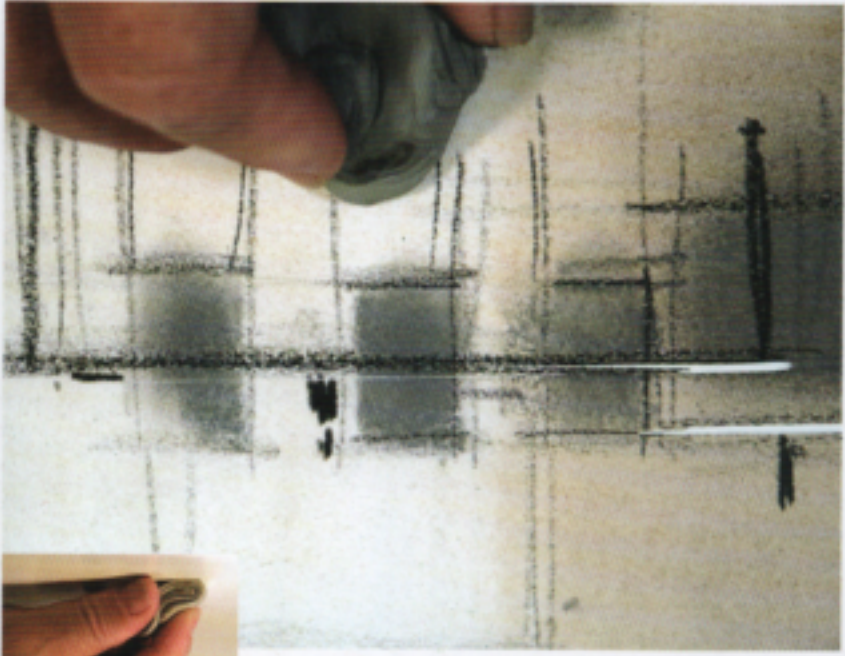


5 Tras utilizar un lápiz pastel gris para crear las sombras de la mesa y las sillas, doble un pañuelo de papel de forma rectangular y extiéndalo sobre el dibujo para suavizar el lápiz pastel.

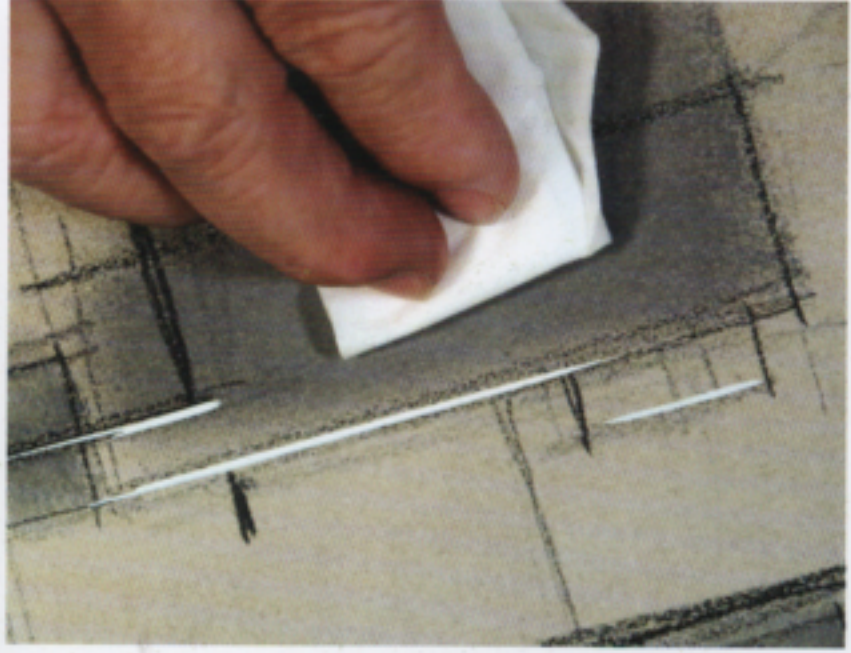
Segundos  
0 10 20



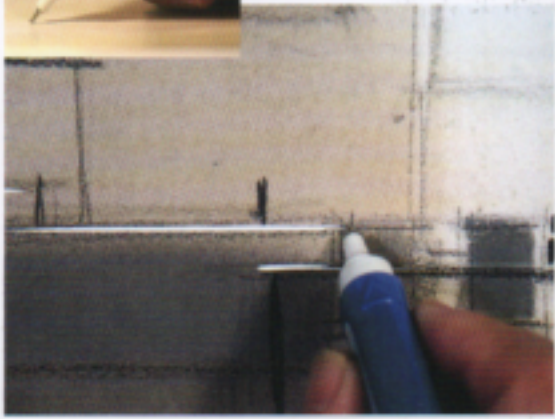
2 Realice las patas de la mesa con un lápiz de cera.



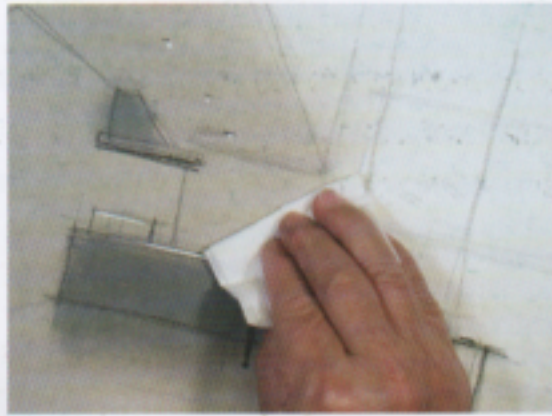
4 Use la goma moldeable para representar la iluminación procedente del cristal.



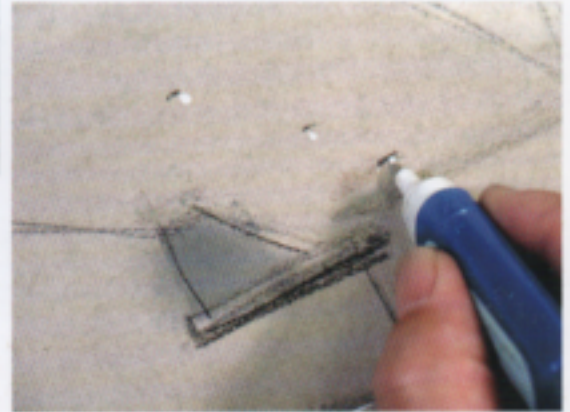
6 Use pañuelo de papel, doblado de forma rectangular, para extender el gris oscuro aplicado a la encimera de la cocina.



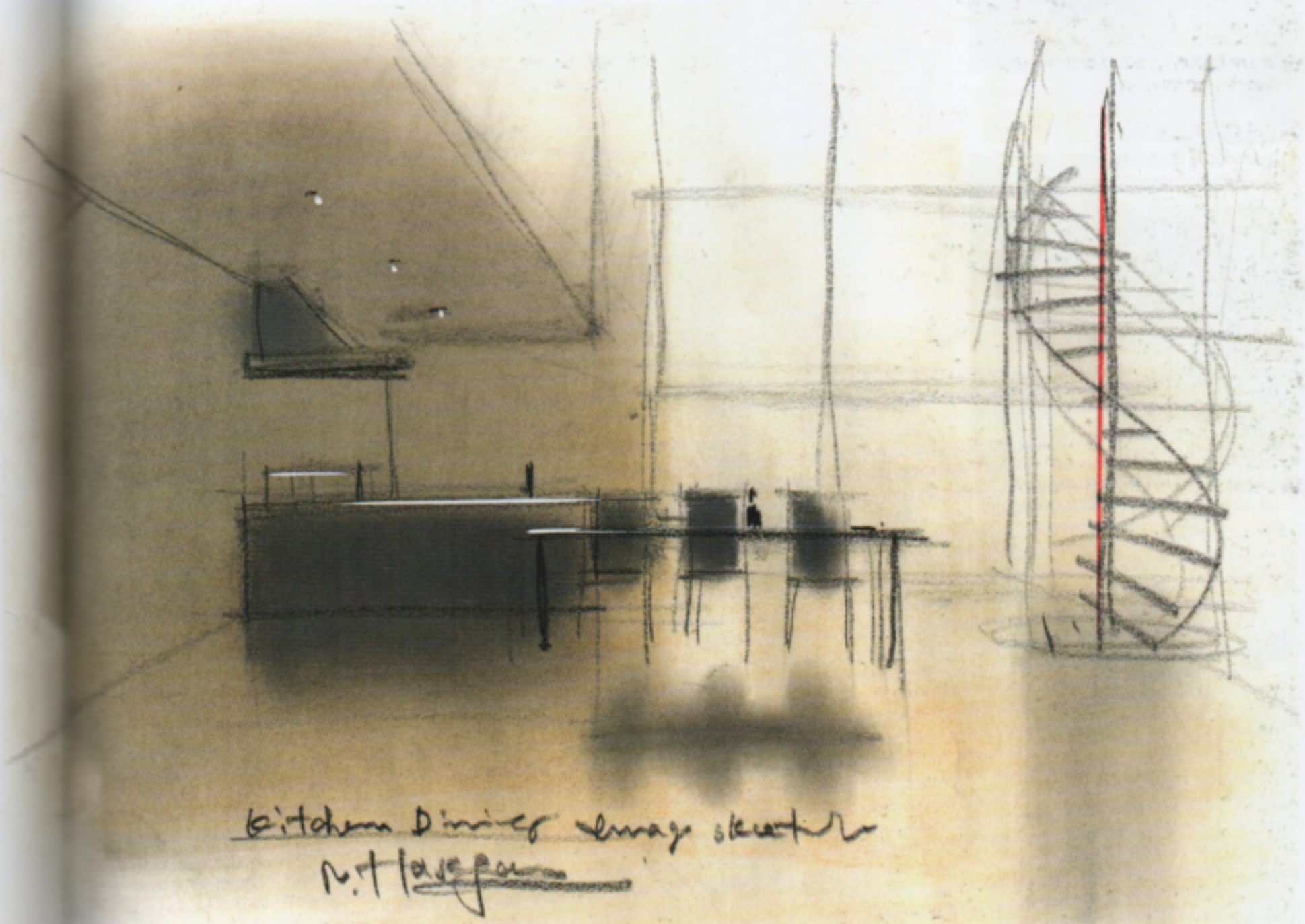
7 Aplique el bolígrafo corrector al mueble para realzarlo.



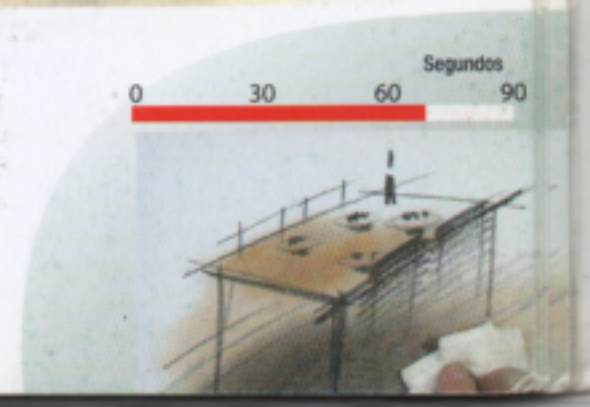
8 Suavice las irregularidades en las paredes con papel de seda.



9 Use el bolígrafo corrector para crear las luces del techo.



10 En este boceto se han eliminado todos los elementos superfluos y se presenta el espacio de la forma más sencilla posible. Los bocetos finales deben describir el espacio en términos generales y proporcionar un panorama del conjunto espacial.

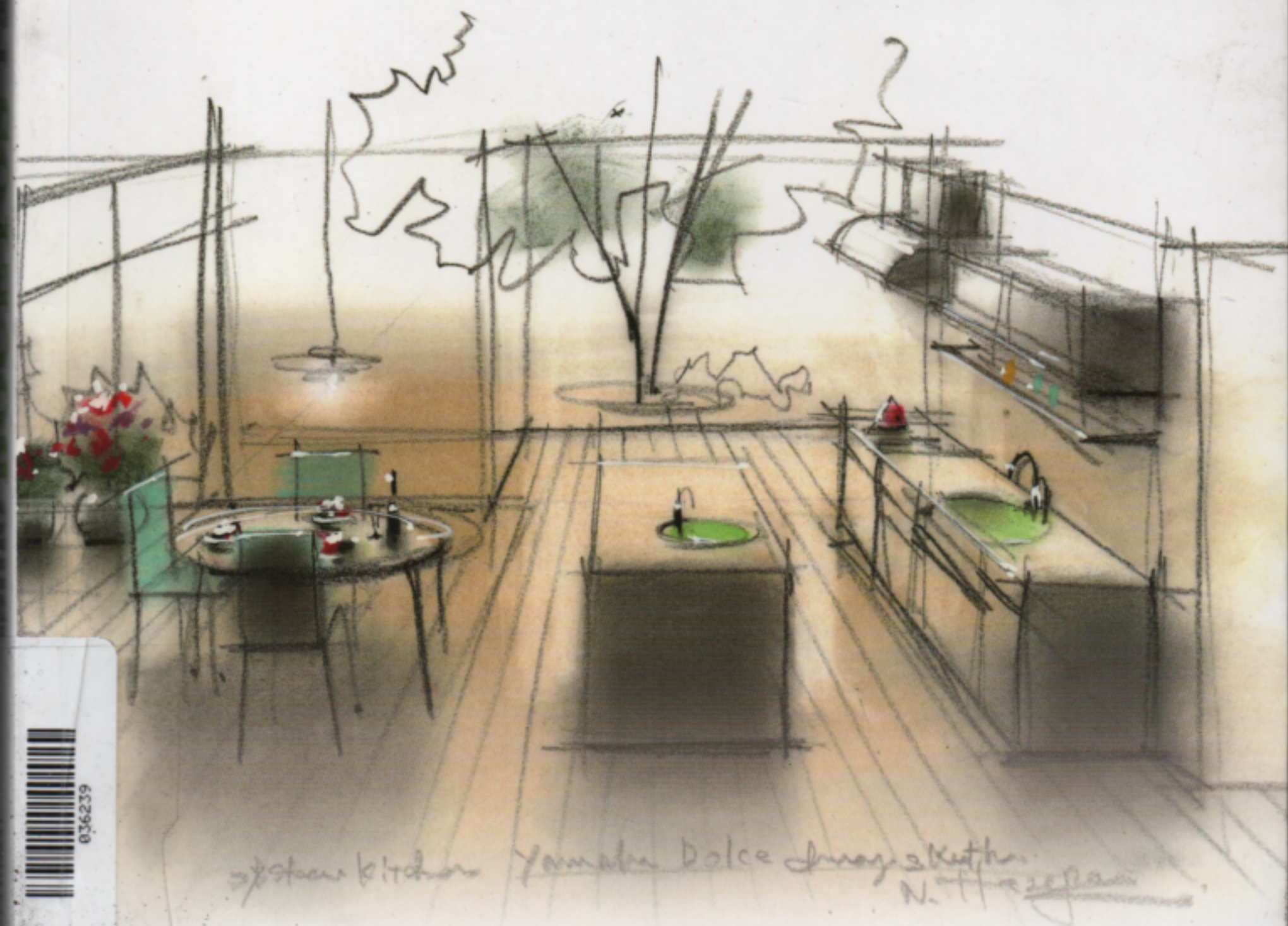


Interiorismo

# BOCETOS

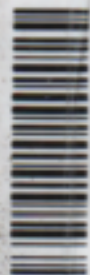
## Paso a Paso

NORIYOSHI HASEGAWA



system kitchen Yamada Dolce Inazuma Kitchen  
N. Hasegawa

LINKS



036239