

PRODUCCIÓN

FUNDAMENTOS DE ANIMACIÓN – Manuel Tapias



Preproducción

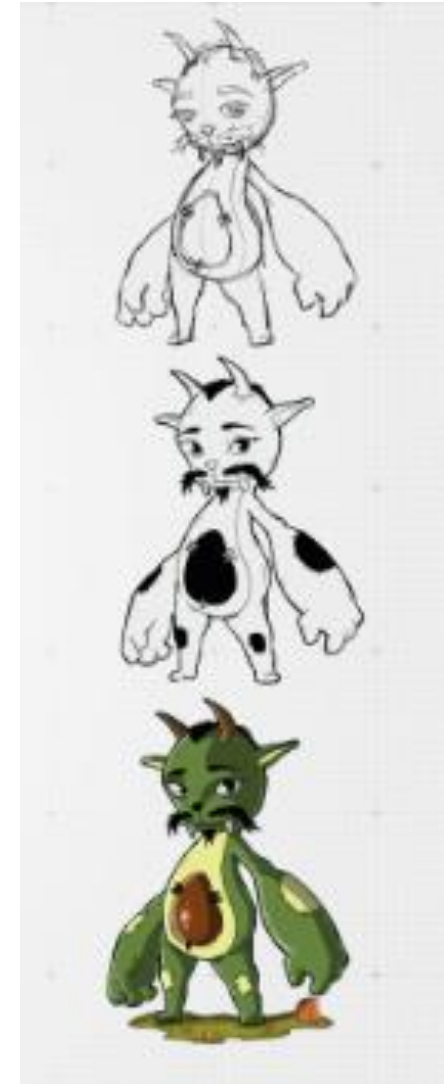
- Concept art (personajes y escenarios).
- Gulon
- Storyboard y animatic.
- Grabación de voces.

Producción

- Construcción de escenarios y personajes (2D, 3D, plastilina, etc.).
- Preparación de objetos y Rigging 2D o 3D.
- Animación de escenas.

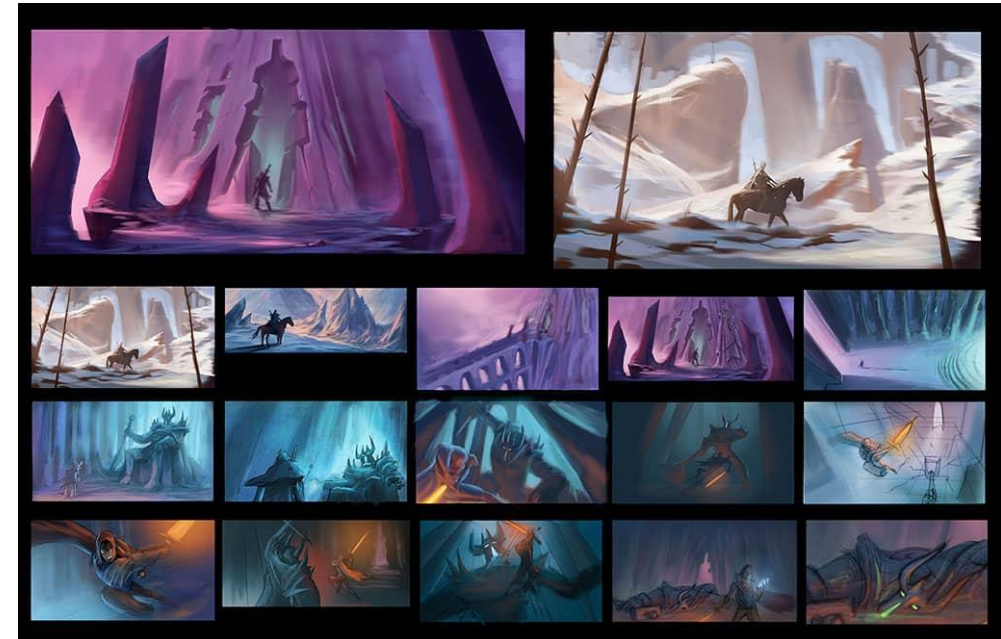
Postproducción

- Edición, composición y montaje.
- FX efectos especiales (partículas, dinámicas, etc.).
- Efectos de sonido (lipsync, Foley, etc.).
- Render o exportación.



CONCEPT ART

Concept Art o **arte conCeptual**, también llamado **desarrollo visual**, es el diseño inicial utilizado para desarrollar el *look and feel* de un proyecto, desde películas de animación hasta videojuegos. El *Concept Art* combina aspectos de dibujo, ilustración y diseño, dando los parámetros visuales de la producción.



<https://u-tad.com/en/students-projects/concept-art-and-colorscript>



GUION, STORYBOARD Y ANIMATIC

EL GUION

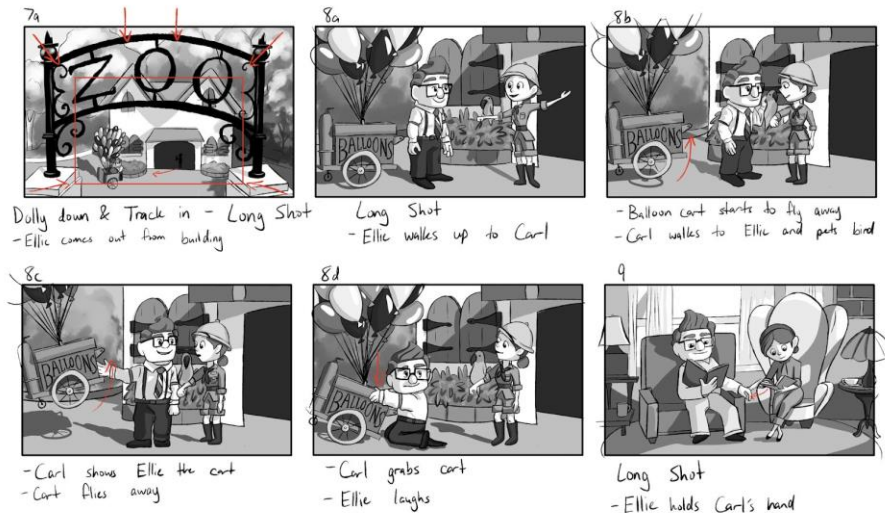
Es un escrito que contiene los diálogos y las indicaciones técnicas necesarias, como planos, decorados, iluminación, etc., para la realización de una película, obra de teatro o programa de radio o televisión.

EL STORYBOARD

Es un guion visual que representa de manera clara y en forma esquemática, cómo se va a desarrollar una escena animada.

ANIMATIC

Es la medición de tiempos de producción ayudado del storyboard.



CARTA DE PERSONAJE

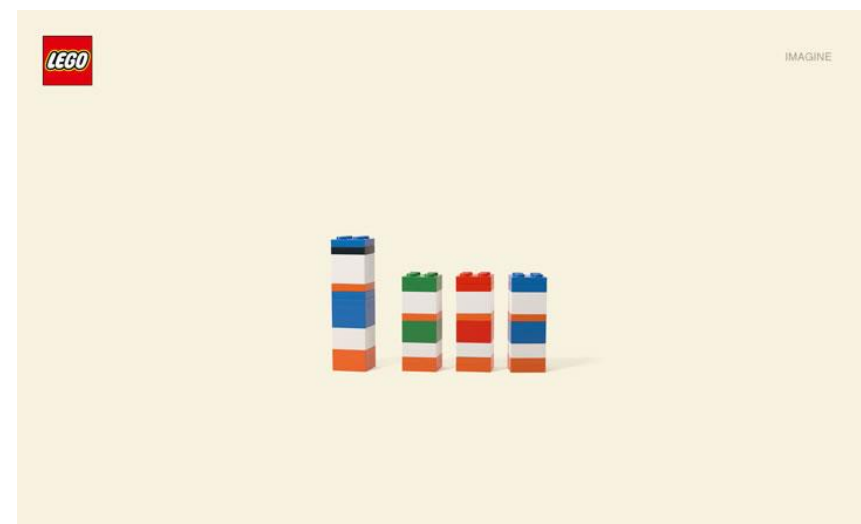
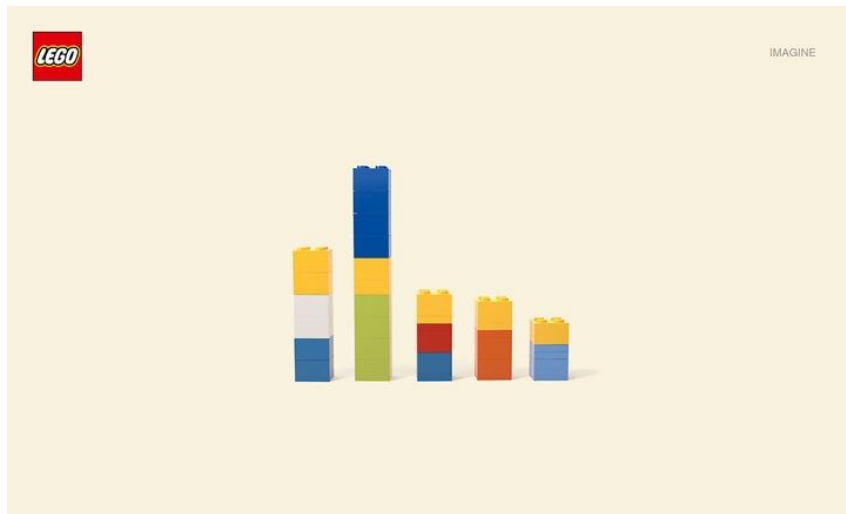
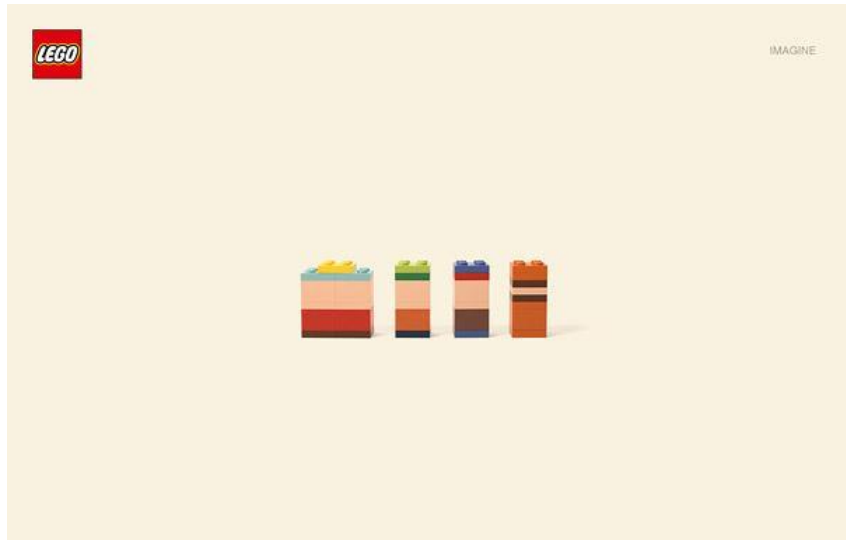
Descripción detallada de las características físicas y psicológicas de un personaje.

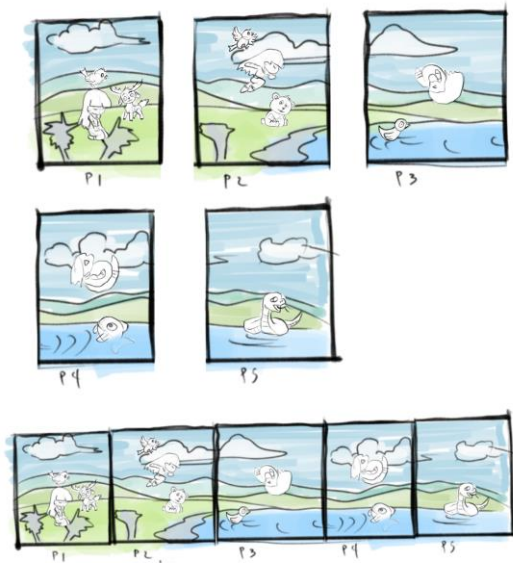
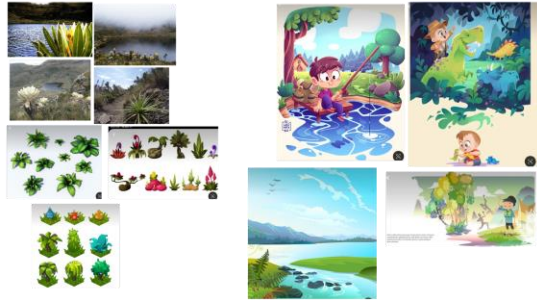
Es el cómo, cuándo, dónde, por qué y para qué del personaje.







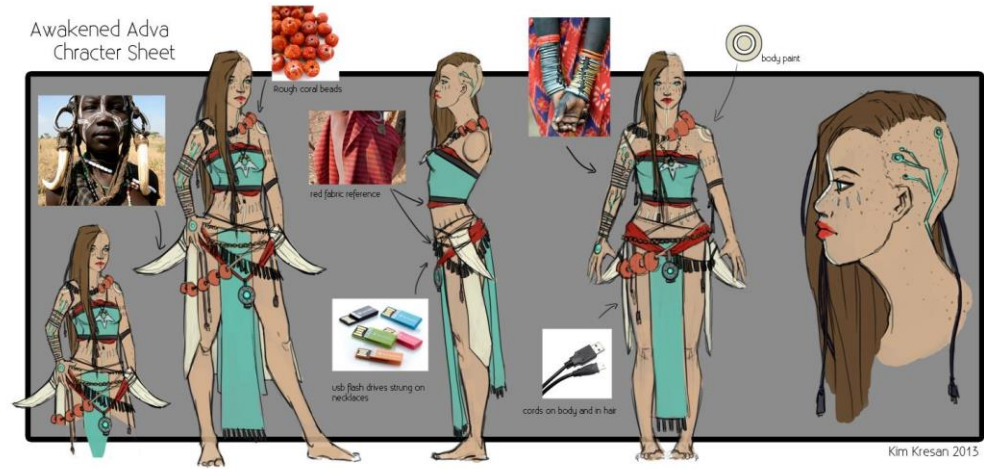




BACHUE

PROPUESTA SECUENCIA

- 1- BACHUÉ REZA DE RODILLAS
- 2- SALTA CON GRAN AGILIDAD
- 3- DA UN GIRO Y EMPIEZA A TRANSFORMARSE
- 4- SIGUE GIRANDO, SU PIEL Y FORMA SE ASEMEJA A LA DE UNA SERPIENTE
- 5- SU TRANSFORMACIÓN ES EXITOSA Y ADQUIERE SU FORMA DE SERPIENTE



CUENTO

- Inicio
- Nudo
- Desenlace



HISTORIETAS

- Las historietas pueden contener, además, texto que acompañe lo que se está contando.
- La estructura básica de las historietas es la viñeta.
- La extensión de las historietas es variable.
- Han abordado un gran número de géneros y temáticas.

MAFALDA





**Derechos reservados 2022 © - UCC: Concepto de diseño /
Manuel Tapias: Material de Apoyo y Contenido de Ambientes Digitales Institucionales.**

Corporación Universitaria Taller Cinco Centro de Diseño - Vigilado MinEducación