



# Texto Narrativo

Manuel Tapias



## Ejemplos de INICIO en un texto narrativo

La función principal de la introducción o inicio es presentar al lector todos los datos necesarios para que se sitúe en el tiempo y el lugar donde se va a desarrollar toda la trama narrativa, para así poder comprender todos los porqués. Además, gracias a la contextualización, el lector puede comprender mejor las acciones de los personajes e identificarse y empatizar con ellos.

La introducción es una de las partes fundamentales del texto porque, a través de ella, podemos conseguir llamar la atención de lector y animarle a que siga leyendo la obra o bien todo lo contrario. A continuación, te mostramos un ejemplo de introducción, el fragmento con el que comienza *La Regenta*, de Leopoldo Alas Clarín, donde nos presenta de manera detallada la ciudad de Vetusta:

### Qué es el NUDO - Con ejemplos

Después de la introducción donde se presentan todos los personajes, lugares, tiempos y hechos más importantes, aparece el nudo, que es la parte más extensa, pues en ella se desarrollan los sucesos más importantes que les ocurren a los personajes, los cuales, normalmente tienen algún problema o tienen que resolver algún conflicto o ganar una batalla con el objetivo de lograr la victoria final.

### El DESENLACE narrativo con ejemplos

El desenlace es la última parte de la historia, es donde se concluye la narración. Se resuelven todos los problemas, se aportan todas las

soluciones y se descubren todos los enigmas planteados previamente en el nudo. Además de resolver el conflicto central, también se cuenta al lector cuál es el destino de los personajes principales.

Según el tipo de obra, el desenlace puede ser un final cerrado en el que no hay posibilidad de continuar o bien ser un final abierto; esto es, el destino de los personajes o el conflicto queda en el aire, sin resolverse, para poder seguir contando la historia en un libro posterior.

### Elementos del cuento

El cuento tiene elementos que lo caracterizan de otros textos y que nos permiten comprender mejor la lectura.

## Los elementos son:

**1** El tema del cuento: es el asunto sobre el que trata. Los temas se expresan con sustantivos como amor, muerte, soledad, libertad, justicia, etc., y algunos complementos, por ejemplo, la imposibilidad del amor a primera vista. No se debe confundir tema con historia.

**2** Historia: se compone de principio, desarrollo (nudo), desenlace (final). El desarrollo contiene a su vez el conflicto que es el problema, además del clímax que es punto de mayor tensión en la historia.

**3** Trama: es el orden en el que el narrador cuenta las partes de la historia: cronológicamente, iniciando por el conflicto.

**4** Ambiente: se compone de elementos como el tiempo, espacio, entorno social, etc. Sirve para conocer dónde se desarrolla la historia e influye en los personajes.

**5** Narrador: puede o no estar involucrado en la historia.

**6** Los personajes: son quienes realizan las acciones del cuento.

Tomado de:

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/introduccion-nudo-y-desenlace-ejemplos-1803.html>

## La historieta

Las historietas son una secuencia o serie de dibujos que cuentan una historia narrativa; es por ello que se les incluye dentro de lo que se considera como narrativa gráfica: son textos que cuentan una historia a partir de una estructura visual compuesta de distintas imágenes.

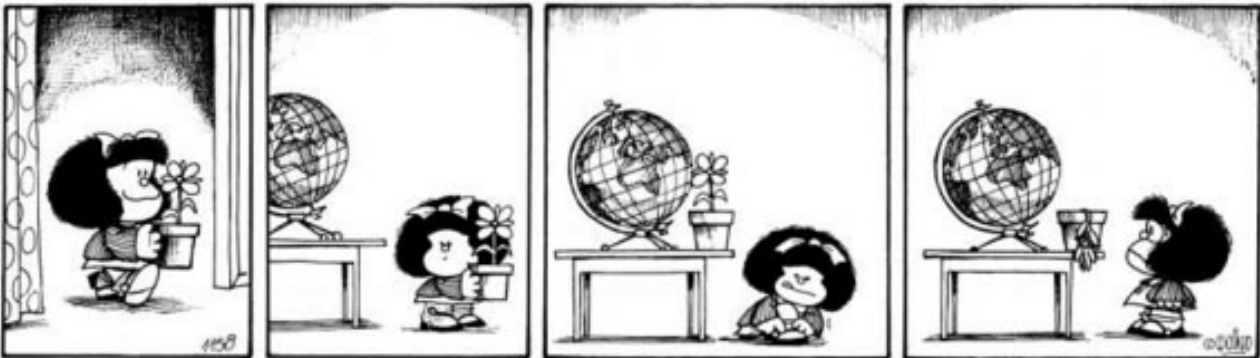
Las historietas pueden contener, además, texto que acompañe lo que se está contando, ya sea para incluir a un narrador que cuenta generalmente en tercera persona los acontecimientos o explica algún punto relevante o, bien, diálogos de los personajes que se involucran en la historia.

La estructura básica de las historietas es la viñeta. Ésta es un recuadro delimitado gráficamente que contiene una imagen delimitada (con texto o sin él) que cuenta una parte de la historia. Se podría decir que es parecido a lo que denominamos encuadre en fotografía o cine: un espacio visual delimitado. Las viñetas se colocan de izquierda a derecha (en la tradición occidental) y se separan por un pequeño espacio.

La extensión de las historietas es variable. En ocasiones puede tratarse de una simple tira o unas cuantas tiras o páginas pu-

blicadas en algún libro, revista o periódico o también pueden ser un libro en su totalidad.

En cuanto a las historias contenidas, éstas pueden ser independientes una de la otra a pesar de que puedan tratar de los mismos personajes. Es decir, se narran aventuras o situaciones independientes que afrontan los personajes. Asimismo, las historietas también pueden seguir un orden cronológico. Pueden ir hilvanando una historia en distintas entregas.



Las historietas a lo largo de su historia han abordado un gran número de géneros y temáticas; entre los que se pueden mencionar: la comedia, la fantasía, la aventura, el romance, la historia, la ciencia ficción, la guerra, lo policial, el terror, entre muchos otros. Las historietas no están limitadas a un género o tema en específico.

Fuente: [https://www.ejemplode.com/41-literatura/4582-ejemplo\\_de\\_historietas.html#ixzz6HEkuhrol](https://www.ejemplode.com/41-literatura/4582-ejemplo_de_historietas.html#ixzz6HEkuhrol)

## MAFALDA





# Storyboard

## ¿Qué es un guion?

Un guion es algo que escribimos, pero cuya finalidad no es que lo lean, sino que lo vean y lo escuchen. Un guion no se escribe pensando que va a ser leído sino que va a ser representado.

El guion es el modo de capturar una idea, una historia, para que sea dramatizada. El espectador verá un drama. No lo va a leer. Dicho de otro modo: es la hoja de ruta. Un guión es una herramienta de trabajo, necesaria para todo proyecto audiovisual.

## ¿Qué es exactamente un storyboard?

Es, en resumen, un conjunto de viñetas. En ellas, se pueden representar de forma gráfica, aunque sencilla, distintos elementos. Por ejemplo, puede servir como guía para elaborar una escena de cine, pero ha cobrado especial relevancia en el marketing y la publicidad. Y esto se debe a la importancia que han ido adquiriendo los elementos multimedia. El vídeo ha ido ganando popularidad entre los seguidores y consumidores. Y, para elaborar este contenido de forma adecuada, debemos seguir unas pautas que podemos representar en una de estas ilustraciones, a modo de secuencia.

## ¿Cómo crear un guion gráfico?

Para crear tu propio storyboard, que te ayude a ilustrar el desarrollo de tu próxima campaña publicitaria o cómo interactuarán tus seguidores con ella, debes seguir los siguientes pasos:

Elabora una línea temporal. Piensa cuál va a ser el inicio de tu spot, el desarrollo y el desenlace. Incluso si tu historia tiene saltos tempo-

rales, es el momento de apuntarlo todo. Te ayudará comenzar creando un listado de todo lo que va a pasar, para después ordenarlo.

Identifica cuáles son los momentos clave de tu historia. Aquellos en los que se representa el mensaje que quieres transmitir o los que destaquen las cualidades de tu producto.

Ten en cuenta que el storyboard sirve para mostrar visualmente una idea. No es el anuncio ni el vídeo final, por lo que el nivel de detalle no tiene por qué ser muy alto. En ocasiones, bastan unos bocetos para plasmar las ideas clave.

Elige el medio con el que vas a representar tu guion. Utilizar elementos multimedia te facilitará compartirlo con el director, el productor o el cliente.

Elabora los bocetos y complémntalos con información. No dudes añadir líneas explicativas debajo de cada viñeta, pero intenta que sea lo más concreto posible.


Si te preocupa qué representar en cada viñeta, piensa en dónde puedes "cortar" la historia. Proponemos un ejemplo muy sencillo para ilustrar esto: En la primera viñeta podría aparecer un personaje triste porque tiene una necesidad que no logra cubrir. En la siguiente, el anuncio de nuestro producto. Y, en la última, el mismo personaje feliz, sin el problema que le atormentaba.

A lo largo del proceso creativo, es posible que tu storyboard sufra cambios. Es totalmente normal que añadas unas ideas y descartes otras. Incluso que el cliente modifique la historia.

pg. 6


Title: *Dr Floyd 408*

Scene *30* BG. *Cont*

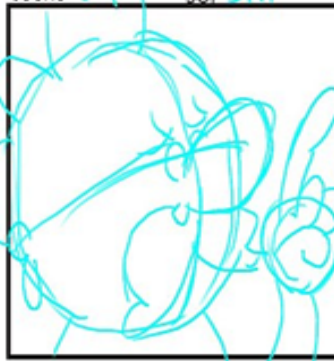


ACTION

DIAL. DR. FLOYD: UH...YEAH... OR,




Scene *31* BG. *SKY*




WE COULD POSE AS ARTISTS AND ASK TO PAINT HIS PORTRAIT.

Scene *32* BG. *Cont*



HEY THAT'S A GREAT IDEA TOO!


Scene *33* BG. *Grass/sky*



ACTION


DIAL. NOW, WHICH ONE DO YOU THINK WE SHOULD TRY?

Scene *34* BG. *sky*



DR. FLOYD: WE SHOULD POSE AS ARTISTS AND ASK TO PAINT HIS PORTRAIT?  
DR. GRANT: OH OKAY,

Scene *35* BG. *sky/Grass*



WE'LL DO IT YOUR WAY THIS TIME.



Derechos reservados 2022 © - UCC: Concepto de diseño /  
Manuel Tapias Material de Apoyo y Contenido  
de Ambientes Digitales Institucionales.

\*Corporación Universitaria Taller Cinco Centro  
de Diseño - Vigilado MinEducación\*