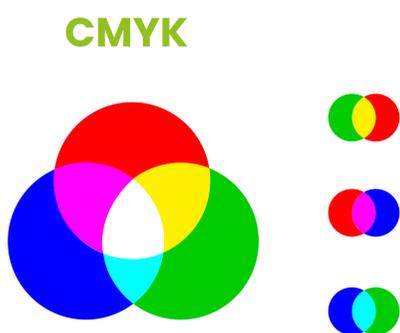


LA IMAGEN DIGITAL GESTIÓN DE ARCHIVOS

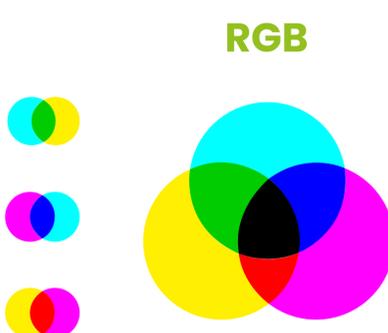
RECOMENDACIONES PARA LA ÓPTIMA GESTIÓN DE ARCHIVOS

A. ELIGA EL MODO DE COLOR CORRECTO

Si las imágenes están destinadas para impresión, el modo de color adecuado es:



Si las imágenes están destinadas a mostrarse en dispositivos o en pantalla, configure el modo de color en:



B. ESTABLEZCA LA RESOLUCIÓN CORRECTA

- Las imágenes con más píxeles por pulgada (PPI) tienden a ser de mayor calidad debido a una mayor densidad de píxeles.
- Determine la resolución de acuerdo al medio de publicación de la imagen. Si es para impreso, su resolución debe ser mayor; mientras que para dispositivos y/o web es mejor una resolución baja (72 PPI).
- Cuanto mayor sea el ajuste de calidad, más detalles se conservan en la imagen optimizada y mayor será el tamaño del archivo.
- Establezca imagen optimizada dentro de los ajustes de calidad para determinar el mejor equilibrio entre calidad y tamaño de archivo

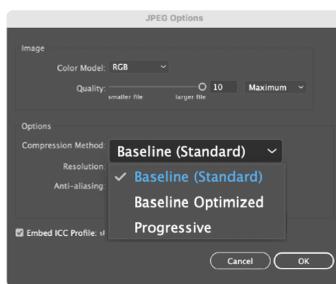
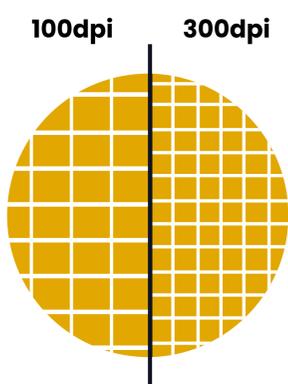
SELECCIONE EL MÉTODO DE COMPRESIÓN B.

Cuando exporte como JPEG, elija entre estos métodos de compresión:

Línea de base estándar: reconoce archivos JPG para la mayoría de los navegadores web. Realiza la menor cantidad de cambios en la imagen y es compatible con todos los navegadores.

Línea de base optimizada: optimiza la calidad del color de la imagen y reduce ligeramente el tamaño de archivo (de 2 a 8 % - un poco más de compresión o una carga un poco más rápida). Es compatible con todos los navegadores modernos.

Insertar perfil ICC (Solo JPEG): ayuda a ver su archivo en otras aplicaciones. Un perfil ICC asegura que el color de una aplicación coincida con el archivo y lo guarda en el archivo JPEG.



RESOLUCIÓN Y REMUESTREO DE IMÁGENES

Cambiar el tamaño de una imagen en mapa de bits no es en ningún modo tan simple como en una fotografía convencional.

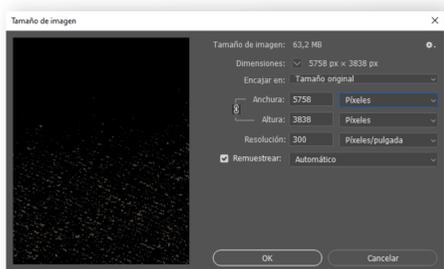
TAMAÑO Y RESOLUCIÓN

En una imagen digital, estos dos parámetros están siempre relacionados. Una imagen de 15 x 20 cm para imprimirse a 300 ppi necesita muchos más píxeles que verse en un monitor a 72 ppi. El cuadro de diálogo "Tamaño de imagen" en el tratamiento de imagen.

AUMENTO DE TAMAÑO

Para hacer una demostración en la relativa eficiencia de diferentes métodos de interpolación (rellenar los huecos), elegí esta diapositiva Kodachrome de dos ancianas.

El original, ala derecha, se aumentó hasta un 150%, factor cercano al límite de seguridad.



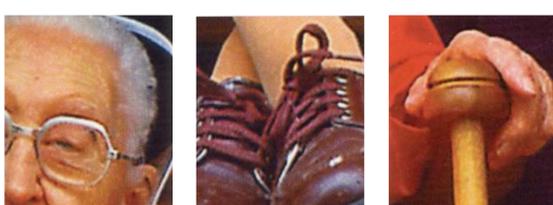
POR APROXIMACIÓN



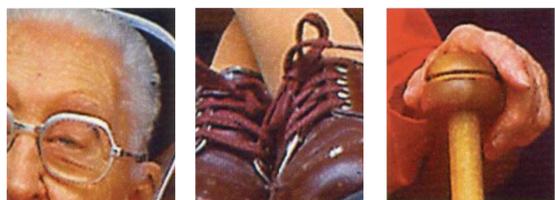
Se trata del peor método, y del más rápido. Cuando se remuestrea, la pérdida de calidad es aparente en la estructura del bloque de los píxeles. Además, el suavizado no es correcto, lo que puede apreciarse sobre todo en el marco de las gafas. Es más adecuado para trabajos de las gráficas de los contornos.

BILINEAL

Considerablemente mejor que el anterior, aunque con una suavidad obvia. Sin embargo, este defecto puede corregirse con la máscara de enfoque. En este caso, los resultados apenas se distinguen de la interpolación bicúbica.



BICÚBICA



Teóricamente, es el método de interpolación de mejor calidad. No obstante, ofrece un resultado similar a la versión enfocada de interpolación bilineal. Aun así, por la agrupación de colores que se desprende, la imagen no soportaría una ampliación mayor.

