

# MODELO, MODO Y ESPACIO

CONCEPTOS CLAVES

En la, a menudo, confusa jerga de la gestión del color existen tres términos esenciales.

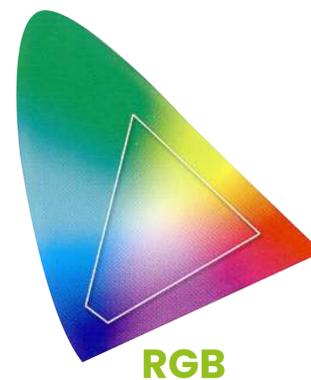
Un modelo de color es un principio general para describir el color; algunos, aunque no todos, son también modos, es decir, la forma real en que se guardan las imágenes digitales.

**A. MODO HSB** Indica tono, saturación, brillo (también se conoce como HCV: tono, croma y valor) y está basado en la percepción humana, siendo el modo más intuitivo.

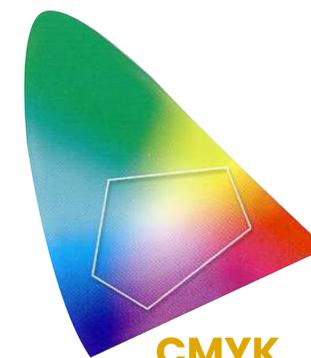
**B. MODO RGB** Usa tres canales de color para representar más o menos lo mismo.

**C. MODO CMYK** Reproduce el color de forma aproximada a la tinta sobre papel.

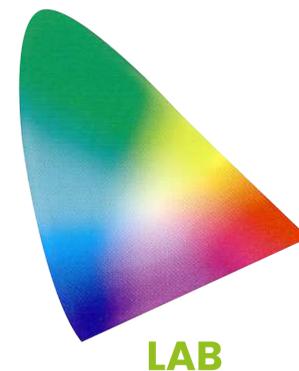
**D. MODO LAB** Usa un canal de luminancia (brillo o claridad), uno sobre una escala que va desde verde a rojo y uno desde azul a amarillo. Fue desarrollado en 1931 por la comisión de L'Éclairage (CIE) como estándar independiente, basado en pruebas de percepción humanas.



RGB



CMYK



LAB

Otros modos, con colores restringidos son:

**Escala de GRISES**

Indexado (solo 256 colores)

**Mapa de BITS**

Indexado (solo blanco y negro)

El espacio de color o gama de color, es la variedad de colores posibles en un modelo.

LAB tiene la gama más amplia, por lo que suele emplearse como intermediario, RGB es el siguiente más amplio y CMYK el más restringido, pero cada uno representa colores que los otros no pueden.



Derechos reservados 2022 © - UCC: Concepto de diseño / Ingrid Ocampo: Material de Apoyo y Contenido de Ambientes Digitales Institucionales.

\*Corporación Universitaria Taller Cinco Centro de Diseño - Vigilado MinEducación\*