



Modos de fusión

Docente: Ingrid Ocampo



Capas

Cada imagen nueva tiene una sola capa. El número de capas, conjuntos de capas y efectos de capa adicionales que se puede añadir a la imagen está limitado solo por la memoria de su equipo.

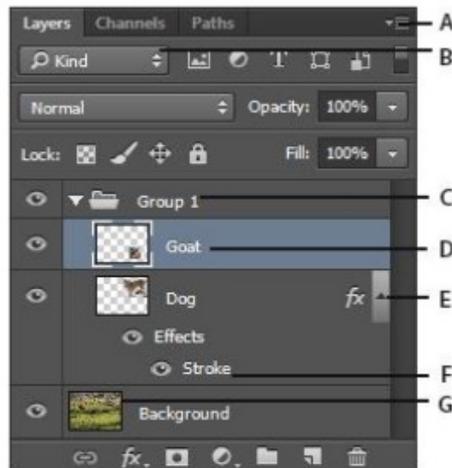
Las operaciones con las capas se llevan a cabo en el panel Capas. Los grupos de capas le ayudan a

organizar y gestionar las capas. Puede utilizar grupos para organizar las capas de manera lógica y despejar el panel Capas. Puede anidar grupos en otros grupos. También puede utilizar grupos para aplicar atributos y máscaras a varias capas a la vez.

Panel Capas de Photoshop

El panel Capas de Photoshop contiene todas las capas, grupos de capas y efectos de capa de una imagen. Puede utilizar el panel Capas para mostrar y ocultar capas, crear capas nuevas y trabajar con grupos de capas. Puede acceder a comandos y opciones adicionales en el menú del panel Capas.

Figura 1 Panel Capas de Photoshop <https://helpx.adobe.com/la/photoshop/using/layer-basics.html>



- | | |
|---|--------------------------|
| A. Menú del panel Capas | B. Filtro |
| C. Grupo de capas | D. Capa |
| E. Expandir/contrair efectos de capa | F. Efecto de capa |
| G. Miniatura de la capa | |

El modo de fusión de una capa determina cómo los píxeles de esa capa se fusionan con los píxeles subyacentes de la imagen. Puede crear numerosos efectos especiales mediante los modos de fusión.

Opacidad global y de relleno para las capas seleccionadas

La opacidad global de una capa determina el grado en que esta oculta o muestra la capa situada debajo. Una capa con un 1% de opacidad es casi transparente, mientras que una capa con un 100% de opacidad es completamente opaca.

Además de la opacidad global, que afecta a cualquiera de los estilos de capa y modos de fusión aplicados a la capa, también puede especificar la opacidad de relleno de las capas. La opacidad de relleno solo afecta a los píxeles, formas o texto de una

capa, y no afecta a la opacidad de los efectos de la capa, como las sombras paralelas.

Modos de fusión de una capa o grupo



Por defecto, el modo de fusión de un grupo de capas es Pass Through, lo que significa que el grupo no dispone de propiedades de fusión por sí mismo. Si selecciona un modo de fusión diferente para un grupo, cambia el orden en el que se organizan los componentes de la imagen. Primero se unen todas las capas del grupo. A continuación, se trata al grupo compuesto como si fuese una sola imagen y se fusiona con el resto de la imagen utilizando el modo de fusión seleccionado. Por lo tanto, si elige un modo de fusión diferente a Pass Through para el grupo, no se aplicará ninguna capa de ajuste o modo de fusión de capas dentro del grupo a las capas no incluidas en dicho grupo.

1. Seleccione una capa o un grupo en el panel Capas.

2. Elija un modo de fusión:

- En el panel Capas, seleccione una opción del menú emergente Modo de fusión.
- Seleccione Capa > Estilo de capa > Opciones de fusión y, a continuación, elija una opción del menú emergente Modo de fusión.

En el menú emergente del modo de fusión, coloque el cursor sobre las diversas opciones para ver cómo se ven en su imagen. Photoshop muestra una previsualización dinámica de los modos de fusión en el lienzo.



Modos de fusión

Seleccione la opción deseada en el menú emergente Modo de la barra de opciones.

Nota:

En el menú emergente del modo de fusión, coloque el cursor sobre las diversas opciones para ver cómo se ven en su imagen. Photoshop muestra una visualización dinámica de los modos de fusión en el lienzo.

Para las imágenes de 32 bits, solo se encuentran disponibles los modos de fusión Normal, Disolver, Oscurecer, Multiplicar, Aclarar, Sobreexposición lineal (Añadir), Diferencia, Tono, Saturación, Color, Luminosidad, Color más claro y Color más oscuro.

Normal:

Edita o pinta cada píxel para darle el color resultante. Es el modo por defecto. (El modo Normal se llama Umbral cuando se trabaja con imágenes de mapa de bits o de color indexado).



Disolver:

Edita o pinta cada píxel para darle el color resultante. Sin embargo, el color resultante es una sustitución aleatoria de los píxeles por el color base o el color de fusión, dependiendo de la opacidad de cada posición del píxel.



Detrás:

Edita o pinta solo la parte transparente de una capa. Este modo solo funciona en capas con la opción Bloquear transparencia sin seleccionar, y es similar a pintar en la parte posterior de las áreas transparentes de una hoja de acetato.



Borrar:

Edita o pinta cada pixel y lo hace transparente. Este modo está disponible para las herramientas de forma (cuando se selecciona una región de relleno), la herramienta Bote de pintura, la herramienta Pincel, la herramienta Lápiz, el comando Rellenar y el comando Trazo. Para poder utilizar este modo debe estar en una capa con la opción Bloquear transparencia



Oscurecer:

Busca la información de color de cada canal y selecciona el color base o el de fusión, el que sea más oscuro, como color resultante. Los píxeles más claros que el color de fusión se reemplazarán y los más oscuros no cambiarán.





Multiplicar:

Busca la información de color de cada canal y multiplica el color base por el color de fusión. El color resultante siempre es un color más oscuro. Multiplicar cualquier color por negro produce negro. Multiplicar cualquier color por blanco no cambia el color. Si está pintando con un color

distinto del blanco o el negro, los sucesivos trazos con una herramienta de pintura producen colores cada vez más oscuros. El efecto es similar a dibujar en la imagen con diferentes marcadores mágicos.



Subexponer color

Busca la información de color de cada canal y oscurece el color base para reflejar el color de fusión mediante el aumento del contraste entre ambos. Fusionar con blanco no produce cambios.



Subexposición lineal

Busca la información de color de cada canal y oscurece el color base para reflejar el color de fusión disminuyendo el brillo. Fusionar con blanco no produce cambios.



Aclarar

Busca la información de color de cada canal y selecciona el color base o el de fusión, el que sea más claro, como color resultante. Los píxeles más oscuros que el color de fusión se reemplazarán y los más claros no cambiarán.



Trama

Busca la información de color de cada canal y multiplica los colores contrarios al color base y al de fusión. El color resultante siempre es un color más claro. Tramar con negro no cambia el color. Tramar con blanco genera blanco. El efecto es similar al que se obtiene al proyectar varias diapositivas, una encima de otra.



Sobreexponer color

Busca la información de color de cada canal e ilumina el color base para reflejar el color de fusión mediante la disminución del contraste entre ambos. Fusionar con negro no produce cambios.





Sobreexposición lineal (Añadir)

Busca la información de color de cada canal e ilumina el color base para reflejar el color de fusión aumentando el brillo. Fusionar con negro no produce cambios.



Superponer

Multiplica o trama los colores, dependiendo del color base. Los motivos o los colores se superponen sobre los píxeles existentes al mismo tiempo que se mantienen las iluminaciones y las sombras del color base. El color de fusión no sustituye al color base, pero sí se mezcla con él para reflejar la luminosidad u oscuridad del color original.



Luz suave

Oscurece o aclara los colores, dependiendo del color de fusión. El efecto es similar al que se obtiene al iluminar la imagen con un foco difuso. Si el color de fusión (origen de la luz) es más claro que un 50 % de gris, la imagen se aclarará como si estuviera sobreexpuesta. Si el color de fusión es más oscuro que un 50 %

de gris, la imagen se oscurecerá como si se quemara. Pintar con colores blancos o negros puros produce un área mucho más oscura o clara, pero no da como resultado blancos o negros puros.





Multiplica o trama los colores, dependiendo del color de fusión. El efecto es similar al que se obtiene al iluminar la imagen con un foco intenso. Si el color de fusión (origen de la luz) es más claro que un 50 % de gris, la imagen se aclarará como si se tramara. Esto resulta útil para añadir iluminaciones a una imagen. Si el

Luz fuerte

color de fusión es más oscuro que un 50 % de gris, la imagen se oscurecerá como si se multiplicara. Esto resulta útil para añadir sombras a una imagen. Pintar con negros o blancos puros genera negros o blancos puros.

Luz intensa



Subexpone o sobreexpone los colores aumentando o disminuyendo el contraste, dependiendo del color de fusión. Si el color de fusión (origen de la luz) es más claro que un 50 % de gris, la imagen se aclarará disminuyendo el contraste. Si el color de fusión es más oscuro que un 50 % de gris, la imagen se oscurecerá aumentando el contraste.

Luz lineal



Subexpone o sobreexpone los colores aumentando o disminuyendo el brillo, dependiendo del color de fusión. Si el color de fusión (origen de la luz) es más claro que un 50 % de gris, la imagen se aclarará aumentando el brillo. Si el color de fusión es más oscuro que un 50 % de gris, la imagen se oscurecerá disminuyendo el brillo.



Lus focal

Reemplaza el color, dependiendo del color de fusión. Si el color de fusión (origen de la luz) es más claro que un 50 % de gris, los píxeles más oscuros que el color de fusión se reemplazarán y los más claros no cambiarán. Si el color de fusión es más oscuro que un 50 % de gris, los píxeles más claros que el color de fusión se reemplazarán y los más oscuros no cambiarán. Esto resulta útil para añadir efectos especiales a una imagen.



Mezcla definida

Añade los valores de los canales rojo, verde y azul del color de fusión a los valores RGB del color base. Si la suma resultante en algún canal es igual o superior a 255, recibe el valor 255; en cambio, si es inferior a 255, el valor recibido es 0. Por lo tanto, todos los píxeles fusionados cuentan con 0 ó 255 como valores de los canales rojo, verde y azul. Así, todos los píxeles se cambian a los

colores aditivos primarios (rojo, verde o azul), blanco o negro.

Nota:

En las imágenes CMYK, Mezcla definida cambia todos los píxeles a los colores sustractivos primarios (cian, amarillo o magenta), blanco o negro. El valor de color máximo es 100.



Diferencia

Busca la información de color de cada canal y resta el color de fusión del color base, o al contrario, dependiendo de cuál tenga mayor valor de brillo. Fusionar con blanco invierte los valores del color base; fusionar con negro no produce cambios.



Exclusión



Crea un efecto similar pero más bajo de contraste que el modo Diferencia. Fusionar con blanco invierte los valores del color base. Fusionar con negro no produce cambios.

Restar



Busca la información de color de cada canal y resta color de fusión al color base. En imágenes de 8 y 16 bits, los valores negativos resultantes se recortan en cero.

Dividir



Busca la información de color de cada canal y divide el color de fusión del color base.



Tono

Crea un color resultante con la luminancia y la saturación del color base y el tono del color de fusión.



Saturación

Crea un color resultante con la luminancia y el tono del color base y la saturación del color de fusión. Pintar en un área sin saturación (o) (gris) no provoca cambios.



Luminosidad

Crea un color resultante con la luminancia del color base y el tono y la saturación del color de fusión. Los niveles de gris de la imagen se mantienen y resulta útil para colorear imágenes monocromas y matizar imágenes de color.



Color más claro



Compara el total de los valores de todos los canales tanto para el color fusionado como para el color base y muestra el color cuyo valor sea más elevado. El modo Color más claro no produce ningún otro color distinto que pueda ser el resultado de la fusión Aclarar, ya que selecciona los valores de canal más altos tanto del color fusionado como del color base para crear el color resultante.

Color más oscuro



Compara el total de los valores de todos los canales tanto para el color fusionado como para el color base y muestra el color cuyo valor sea más bajo. El modo Color más oscuro no produce ningún otro color distinto que pueda ser el resultado de la fusión Oscurecer, ya que selecciona los valores de canal más bajos tanto del color fusionado como del color base para crear el color resultante.



Derechos reservados 2022 © - UCC: Concepto de diseño / Ingrid Ocampo: Material de Apoyo y Contenido de Ambientes Digitales Institucionales.

Corporación Universitaria Taller Cinco Centro de Diseño - Vigilado MinEducación