

PROGRAMA ACADÉMICO:							
<b>CURSO</b>	DIBUJO A MANO ALZADA						
<b>CODIGO</b>	20104102	<b>CRÉDITOS</b>	2	<b>HORAS T.P.</b>	3	<b>HORAS T.I.</b>	<b>REQUISITOS</b>
<b>PROFESOR RESPONSABLE</b>			CRISTIAN DAVID RÍOS OSORIO				

JUSTIFICACIÓN	
<p>El profesional en diseño de interiores de Taller 5 corporación universitaria debe desarrollar conocimientos y habilidades básicas en composición artística para ilustración tradicional que es una forma de expresión figurativa y artística. Manejo de técnicas, diferentes materiales y sustratos, esta herramienta básica le permite al estudiante concretar, crear y transmitir ideas a través de las imágenes realizadas como bocetos o artes finales comunicando conceptos claros e impactantes.</p>	
COMPETENCIAS A DESARROLLAR	
Primer corte académico	<p><b>Saber:</b> identifica las herramientas de trabajo y los diferentes sustratos</p> <p><b>Saber hacer:</b> usa las herramientas en la construcción de un proyecto de diseño.</p> <p><b>Saber ser:</b> expone su proyecto y acepta la retroalimentación de sus compañeros, al igual que expresar su opinión ante los proyectos de los demás.</p>
Segundo corte académico	<p><b>Saber:</b> aplicar la observación, memoria y registro en los proyectos que realiza</p> <p><b>Saber hacer:</b> realiza bocetos para solucionar necesidades de graficación.</p> <p><b>Saber ser:</b> exponer su proyecto y acepta la retroalimentación de sus compañeros, al igual que expresar su opinión ante los proyectos de los demás.</p>
Tercer corte académico	<p><b>Saber:</b> Adquisición de habilidades en el manejo de diferentes técnicas y sus materiales</p> <p><b>Saber hacer:</b> Solucionar requerimientos a nivel de ilustración técnica comercial o instructiva</p> <p><b>Saber ser:</b> expone su proyecto y acepta la retroalimentación de sus compañeros, al igual que expresar su opinión ante los proyectos de los demás.</p>
OBJETIVO GENERAL	
<p>Desarrollar conceptos, metodologías y técnicas básicas, para la producción de ilustraciones creativas, innovadoras e impactantes.</p>	

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
Primer corte académico	<p><b>Saber:</b> Conocer con claridad el concepto de ilustración</p> <p><b>Saber hacer:</b> usar las herramientas en la construcción de imágenes que solucionaran problemas en diseño</p> <p><b>Saber ser:</b> exponer su proyecto y aceptar la retroalimentación de sus compañeros, al igual que expresar su opinión ante los proyectos de los demás.</p>
Segundo corte académico	



CORPORACION UNIVERSITARIA TALLER 5 CENTRO DE DISEÑO  
MICROCURRECULO

	<p><b>Saber:</b> Identificar las jerarquías compositivas en la producción de ilustraciones</p> <p><b>Saber hacer:</b> realizar imágenes con alta calidad en composición y técnicas de dibujo</p> <p><b>Saber ser:</b> exponer su proyecto y aceptar la retroalimentación de sus compañeros, al igual que expresar su opinión ante los proyectos de los demás.</p>
Tercer corte académico	<p><b>Saber:</b> Ejercitar la creatividad ilustrativa en los ámbitos, editoriales, informativos, publicitarios, gráficos</p> <p><b>Saber hacer:</b> realizar imágenes con alta calidad en composición y técnicas de dibujo</p> <p><b>Saber ser:</b> expone su proyecto y acepta la retroalimentación de sus compañeros, al igual que expresar su opinión ante los proyectos de los demás.</p>

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS A TRABAJAR**

1. A través de la guía del profesor, se mostrará el manejo de la herramientas de dibujo
2. Diagnóstico de conducta de entrada del alumno, para identificar sus habilidades y orientar individualmente en la realización de ilustraciones en clase.
3. Revisión permanente y análisis del progreso de cada alumno.
4. Observación del desarrollo creativo logrado en la interpretación visual de las ilustraciones logradas en trabajos individuales.

**RELACIÓN CON LA CULTURA INVESTIGATIVA**

En el curso de ilustración se construirá con los estudiantes, una relación práctica de el concepto de la ilustración expuesto a lo largo de la carrera, en este curso se explica desde el punto de vista de la gráfica tradicional conceptos tales como trama, luz, sombra, achurado, relleno, trazo, contorno, etc. La metodología del curso permitirá que el estudiante investigue y conozca los conceptos fundamentales y los desarrolle al interior del taller.

**Interdisciplinariedad**

**(Dibujo representativo – Dibujo Artístico – Teoría del color)**, en general , a todos aquellos cursos que requieran de la aplicación de conocimientos básicos en imágenes trabajadas tradicionalmente debido a que desarrolla las competencias básicas requeridas a lo largo del plan de estudios. Vinculando de esta forma el grafismo básico y creativo con el diseño digital y moderno.

**PLANEACIÓN POR PERIODOS DE SEMESTRE**

**PRIMER CORTE ACADÉMICO**

Ejes temáticos por semana	Acciones de aprendizaje a realizar	Evaluación formativa	Recursos pedagógicos
1. Introducción al dibujo y la ilustración y cronograma de trabajo	Trabajo de, líneas rectas y círculos a mano alzada	Seguimiento de los conceptos y medición del nivel de conocimiento del tema	Definición de la ilustración y su trayectoria, muestra de portafolios para que el alumno entienda el proceso evolutivo en el que se encuentra



**CORPORACION UNIVERSITARIA TALLER 5 CENTRO DE DISEÑO  
MICROCURRÍCULO**

2. Dibujo con lápices suaves negros	Reconocimiento de tramas, achurados y diferentes técnicas de luz y sombra con lápices	Se evalúa la practica en las herramientas y se ejercitara la texturización	Practica sobre un trabajo con diferentes ejercicios de retícula y trama
3. Dibujo con lápices suaves negros	Ejercicios de observación y memoria	A través de un ejercicio practico , se medirá los conceptos aprendidos	Dibujo de solidos en diferente posición y puntos de vista
4. Dibujo con lápices suaves y duros negros	Técnicas para ilustrar con sustratos diferentes	A través de un ejercicio practico, se aplicaran diferentes tecnicas	Trabajar tramas con diferentes lápices duros y suaves, creación de bocetos rápidos con esta herramienta
5. Dibujo con lápices suaves y duros negros	Técnicas para ilustrar con sustratos diferentes	Se evaluara el proceso de creación de la pieza	Dibujo de un bodegón en escala de grises
6. Sustentación	Sustentación del proyecto	Se evaluara la pieza, su estructura y composición, además del	Diferentes sustratos

		manejo de la herramientas	
--	--	---------------------------	--

<b>SEGUNDO CORTE ACADÉMICO</b>			
Ejes temáticos por semana	Acciones de aprendizaje a realizar	Evaluación formativa	Recursos pedagógicos
1. Técnicas de perspectiva	punto de vista y proyección de objetos en el espacio	A través de un ejercicio practico, se aplican diferentes puntos de perspectiva.	practica con los diferentes tipos de perspectiva
2. Técnicas emblocamiento de objetos	Desarrollo de un dibujo con proporciones y rotación en diferentes espacios	A través de un ejercicio practico utilizara las herramientas vistas	ilustrará un elemento orgánico por medio de bloques y aprenderá a situarlo en un espacio determinado por perspectiva
3. Técnicas de perspectiva para espacios abiertos y cerrados	punto de vista y proyección de objetos en el espacio	A través de un ejercicio practico, se aplican diferentes puntos de perspectiva.	practica con los diferentes tipos de perspectiva
4. Técnicas de perspectiva para calcular fachadas en proyección con diferentes puntos de fuga	punto de vista y proyección de objetos en el espacio proyectados a partir de una fachada	Se evaluara el proceso de proyección y volumen de las figuras	Realizar ejercicios con modelos de yeso en diferentes posiciones y puntos de vista
5. Sustentación	Sustentación del proyecto	Se evaluará el manejo de la herramienta y sustentación	proyector

<b>TERCER CORTE ACADÉMICO</b>			
Ejes temáticos por semana	Acciones de aprendizaje a realizar	Evaluación formativa	Recursos pedagógicos
1. Dibujo con marcadores	realizara ejercicios con los diferentes tipos de marcadores sobre diferentes papeles	A través de un ejercicio practico, identificaran las técnicas aprendidas	Explicación y ejercicios rellenando porciones con marcador, dibujara objetos orgánicos en diferentes posiciones

2. Dibujo con marcadores y volumen por planos	realizara ejercicios con los diferentes tipos de marcadores trabajando el volumen por planos	A través de un ejercicio practico, identificaran las técnicas aprendidas	Poner en practica los conocimientos visto sobre las luces y sombras sobre objetos con diferentes planos y realizar una composición
3. Dibujo con marcadores y lápiz de color	realizaran ejercicios con los diferentes tipos de marcadores sobre papel bond y manejando los detalles con colores	A través de un ejercicio practico, identificaran las técnicas aprendidas	Realizar boceto para una ilustración sobre el tema definido y avanzar con el trabajo
4. Dibujo con marcadores y lápiz de color	Realizar ilustraciones del tema definido con las diferentes técnicas aprendidas en el transcurso de las clases	Se evaluará el trabajo en clase	Complementar con las técnicas aprendidas
5. Sustentación final	Entrega y sustentación	Revisión de bitácoras	

#### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

La evaluación es formativa y hace parte del programa y por lo tanto se hará en forma continua, sistemática y cooperativa, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Diagnóstico de conducta de entrada del alumno, para identificar sus habilidades y orientar individualmente en la realización de ilustraciones en clase.
- Revisión permanente y análisis del progreso de cada alumno.
- Observación del desarrollo creativo logrado en la interpretación visual de las ilustraciones logradas en trabajos individuales.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

EN BIBLIOTECA DE LA INSTITUCION:

El dibujo de figura (Andrew Loomis)  
Como dibujar Súper héroes  
Escuela de dibujo  
Combinar el color

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Martin Colyer; Como encargar ilustraciones. Editorial manuales de diseño.  
Lawrence Zeegen; Principios de ilustración. Editorial Ava publishing SA.  
Gaston Bachelard; La poética del espacio. Fondo de cultura económica.  
Stephan Martiniere; Quantumscapes. Design Studio Press.  
Scott Robertson; Lift off. Design Studio Press  
Beth Tondreau; Principios fundamentales de composicion. Editorial Blume.

[www.figoestudio.com](http://www.figoestudio.com)  
[www.bpib.com/illustra.htm](http://www.bpib.com/illustra.htm)  
[www.theaoi.com/](http://www.theaoi.com/)  
[www.theisport.com/](http://www.theisport.com/)  
[www.artsconnect.com.au/artists/illustrators/illustrators.htm](http://www.artsconnect.com.au/artists/illustrators/illustrators.htm)