

<b>PROGRAMA ACADÉMICO:</b>									
<b>Diseño de Interiores</b>									
<b>CURSO</b>	Paisajismo								
<b>CODIGO</b>	20104104	<b>CRÉDITOS</b>	2	<b>HORAS T.P.</b>	48	<b>HORAS T.I.</b>	96	<b>REQUISITOS</b>	No
<b>MODALIDAD TIPO ASIGNATURA</b>		Presencial							
		Teórico-práctica							
<b>PROFESOR RESPONSABLE</b>		Jorge Camilo Roa Romero							

<b>JUSTIFICACIÓN DEL CURSO</b>
<p>Registre el aporte del curso al campo disciplinar, a la formación personal del estudiante y a la identidad del programa de acuerdo con las competencias</p> <p>A lo largo de las últimas décadas el crecimiento de las ciudades y el paradigma de un modo de vida ciudadano ha inducido a generar en las personas la adopción de diferentes hábitos y maneras de llevar a cabo sus actividades ligados a la artificialidad y los desarrollos tecnológicos presentes en entornos urbanos lo cual ha generado afecciones significativas a la integridad y a la salud física y emocional de las personas.</p> <p>A partir de esa situación generalizada, en los últimos años ha venido surgiendo una tendencia que busca rescatar y fortalecer el vínculo de las personas con la naturaleza conduciendo al desarrollo de modos de vida “sana” enfocados en mejorar la salud física, emocional y espiritual de las personas.</p> <p>De acuerdo a lo mencionado anteriormente y enmarcados en el diseño de espacios interiores, este curso académico está enfocado en comprender y desarrollar conceptos y habilidades para la adecuada disposición de determinadas especies vegetales con el fin de consolidar un paisaje natural como trasfondo y/o complemento de los elementos que componen los espacios interiores considerando criterios que involucran el aspecto ornamental de las plantas junto con otros aspectos funcionales como el aporte a la mitigación al cambio climático, la recomposición de hábitats, el uso medicinal o como alimento, entre otros.</p>
<b>COMPETENCIAS A LAS CUALES APORTA EL CURSO</b>
<p>Identifique las competencias que responden al perfil de egreso que aportan a las generales del programa, en armonía con los resultados de aprendizaje del curso</p> <p>Este curso le aporta al estudiante la posibilidad de plantear de manera pertinente la incorporación de especies vegetales en espacios confinados y en diferentes grados de contención según requiera cada caso a abordar, teniendo en cuenta los aspectos técnicos propios del manejo de ese tipo de elementos y los criterios estéticos correspondientes a su condición ornamental.</p> <p>Las competencias específicas son las siguientes:</p> <p>*Conoce los planteamientos paisajísticos más destacados a lo largo de la historia de la humanidad con el fin de comprender con una posición crítica su relación con las diferentes circunstancias políticas, sociales y económicas.</p> <p>*Comprende los problemas surgidos a raíz del cambio climático contemporáneo para encontrar en el paisajismo una estrategia de mitigación del mismo.</p>

\*Establece una posición crítica frente el modo de vida contemporáneo y la cultura del consumismo, para plantear mejoras a los modos de vida de las personas con la implementación de especies vegetales.

\*Comprende los aspectos más importantes a tener en cuenta acerca de las especies vegetales para la incorporación adecuada en cada contexto que aborda.

\*Comprende los aspectos técnicos fundamentales para la selección, la disposición y el cuidado correctos de las especies vegetales.

\*Selecciona de manera argumentada especies vegetales, considerando las implicaciones y beneficios que aporta a su entorno.

\*Analiza pertinentemente el contexto en el cual se llevará a cabo una intervención de paisajismo.

\*Plantea una propuesta de diseño que involucra especies vegetales en relación con una infraestructura física a partir de un análisis de carácter funcional.

\*Define una composición que ordena los diferentes elementos desde un punto de vista técnico, funcional y estético.

\*Desarrolla coherentemente diseños y su desarrollo gráfico para un encargo de diseño interior y su componente paisajístico.

	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b> Aquellos que se registren al analizar cada una de las competencias del programa y correspondan con las registradas en el ítem anterior	<b>DOMINIOS</b> Indique si es del ser, hacer o saber
Primer corte académico	<p>*Incorpora en su conocimiento diferentes planteamientos paisajísticos en la historia del paisajismo reconociendo su forma y su figura particular.</p> <p>*Toma elementos de los referentes paisajísticos históricos para implementarlos en nuevas propuestas de diseño.</p> <p>*Propone planteamientos paisajísticos considerando los diferentes aportes que este otorga y que van más allá de la mera condición estética considerando aportes que se pueden hacer para mitigar efectos del cambio climático.</p>	SER
Segundo corte académico	<p>*Sabe cómo definir la pertinencia de una especie vegetal para un contexto específico pudiendo así trabajar con cualquier tipo de catálogo.</p> <p>*Define de manera pertinente los aspectos técnicos correspondientes a la propuesta de diseño paisajístico y las especies escogidas.</p>	SABER
Tercer corte académico	<p>*Determina de manera adecuada la composición en la cual correlaciona las especies vegetales escogidas y los elementos de infraestructura para el contexto específico.</p> <p>*Desarrolla gráficos pertinentes que le permiten socializar asertivamente y comunicar de manera precisa para su ejecución real, las ideas de diseño.</p>	HACER

<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>
<p>Describa la estrategia de trabajo para abordar las competencias del curso</p>
<p>La primera estrategia metodológica busca desarrollar en el estudiante un pensamiento crítico, a partir del cual lleve a cabo sus futuros planteamientos paisajísticos. Esta estrategia está conformada por dos partes: *La incorporación de información por parte del estudiante a partir de las clases magistrales del profesor y procesos de investigación guiados por el profesor. *Las discusiones académicas dentro del espacio de clase.</p> <p>La segunda estrategia metodológica busca brindarle al estudiante el conocimiento técnico para disponer y manejar adecuadamente las especies vegetales de manera pertinente e integral. Esta estrategia está conformada por dos partes: *La incorporación de información por parte del estudiante a partir de las clases magistrales del profesor. *El desarrollo de ejercicios prácticos de análisis y selección de especies para un contexto específico.</p> <p>La tercera estrategia metodológica busca brindarle al estudiante el conocimiento técnico para expresar gráficamente las especies vegetales de manera correcta junto con los demás elementos que las complementan. Esta estrategia está conformada por dos partes: *La incorporación de información por parte del estudiante a partir de las clases magistrales del profesor. *El desarrollo de ejercicios prácticos de expresión gráfica.</p> <p>La cuarta estrategia metodológica busca brindarle al estudiante el conocimiento y las destrezas para proponer un diseño paisajístico y el desarrollo del respectivo portafolio de proyecto. Esta estrategia está conformada por dos partes: *La incorporación de información por parte del estudiante a partir de las clases magistrales del profesor. *El desarrollo de ejercicios prácticos de resolución de proyecto de paisajismo.</p>
<b>RELACIÓN CON LA CULTURA INVESTIGATIVA</b>
<p>Registre los aportes que las competencias hacen a la cultura de investigación en procesos, habilidades y productos</p>
<p>En el desarrollo del curso se plantearán constantemente ejercicios de investigación, para que los estudiantes identifiquen posibilidades de desarrollo.</p>
<b>RELACIONES INTERDISCIPLINARIAS</b>
<p>Establezca la relación interdisciplinar con los ejes transversales o con los programas académicos que considere pertinentes</p>
<p>El manejo de la vegetación en espacios confinados implica y requiere el conocimiento de diferentes disciplinas como botánica, técnica constructiva, diseño interior, teoría del color, bioclimática, entre otras. Razón por la cual se buscará establecer vínculos con los procesos de formación con otras asignaturas.</p>

**CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS**

Registrar los ejes temáticos generales de acuerdo con las competencias

<b>Ejes temáticos</b>	<b>Acciones de aprendizaje a realizar</b>	<b>Espacios de Interacción</b>	<b>Recursos pedagógicos</b>
La historia del paisajismo y los planteamientos paradigmáticos	Reconoce diferentes planteamientos paisajísticos comprendiendo su forma y su figura particular, para implementarlos en nuevas propuestas de diseño con una posición crítica.	Clase magistral, discusión grupal, trabajo independiente	Diapositivas, lecturas, documentos
Las circunstancias contemporáneas a nivel global y la importancia del paisajismo como un proceso para la mitigación de los efectos del cambio climático	Reconoce la importancia de proponer planteamientos paisajísticos considerando los diferentes aportes que este otorga a la mitigación del cambio climático y que van más allá de la mera condición estética.	Clase magistral, discusión grupal, trabajo independiente	Diapositivas, lecturas, documentos, videos
Definición de paisajismo, escalas de intervención y el enfoque en espacios confinados	Reconoce diferentes modos de intervención paisajística a diferentes escalas y grados de contención.	Clase magistral, trabajo independiente, asesoría del profesor	Diapositivas, lecturas, documentos
Selección y manejo de especies vegetales	Adquiere los conocimientos que le permiten definir la pertinencia de una especie vegetal para un contexto específico.	Clase magistral, trabajo independiente, asesoría del profesor	Diapositivas, lecturas, documentos, dibujos técnicos
Expresión gráfica de especies vegetales y su ordenamiento	Desarrolla los gráficos pertinentes que le permiten definir, dimensionar y comunicar de manera precisa las ideas de un diseño paisajístico.	Clase magistral, taller presencial, trabajo independiente, asesoría del profesor	Diapositivas, documentos, dibujos técnicos, portafolio
Aspectos técnicos de las intervenciones paisajísticas	Incorpora conocimientos sobre los aspectos técnicos necesarios para una propuesta de diseño paisajístico específico y las especies escogidas, de manera precisa para su ejecución real.	Clase magistral, taller presencial, trabajo independiente, asesoría del profesor	Diapositivas, documentos, dibujos técnicos, portafolio
Desarrollo de un proyecto de paisajismo	Determina de manera adecuada la composición en la cual correlaciona especies vegetales e infraestructura para un contexto específico. Consolida un portafolio que contiene toda la información necesaria para definir y socializar con claridad una propuesta de diseño paisajístico.	Clase magistral, taller presencial, discusiones grupales, trabajo independiente, asesoría del profesor	Diapositivas, documentos, dibujos técnicos, portafolio

### EVALUACIÓN

Mecanismos de evaluación que permiten hacer seguimiento de los resultados de aprendizaje

#### Resultado de aprendizaje:

- \*Se evaluará la comprensión de los diferentes planteamientos de la historia del paisajismo
- \*Se evaluará la comprensión del paisajismo como un modo de mitigación de los efectos del cambio climático
- \*Se evaluará la capacidad para expresar gráficamente de manera pertinente las especies vegetales
- \*Se evaluará la selección pertinente de especies de acuerdo al contexto a enfrentar
- \*Se evaluará la definición pertinente de una infraestructura para ordenar las especies vegetales
- \*Se evaluará la consolidación integral de un portafolio para definir y socializar un proyecto de paisajismo

#### Evidencia:

- \*Evaluación sobre la historia del paisajismo
- \*Análisis formal y figurativo de un diseño relevante en la historia del paisajismo
- \*Ensayo sobre la importancia del paisajismo como aporte en la mitigación de los efectos del cambio climático
- \*Planos de expresión gráfica de paisajismo en tinta
- \*Planos de expresión gráfica a color, evidencia la selección adecuada de especies para un contexto específico
- \*Propuesta de paisajismo definiendo técnicamente la infraestructura escogida de manera pertinente
- \*Portafolio de una propuesta de paisajismo que incluye los diferentes tipos de planos y memoria de proyecto

### REFERENCIAS

Fariello, Francesco. La Arquitectura de los jardines. De la antigüedad al siglo XX. Barcelona. Editorial Reverté. 2004

Álvarez, Darío. El jardín en la Arquitectura del siglo XX. Naturaleza artificial en la cultura moderna. Barcelona. Editorial Reverté. 2007

Jellicoe Geoffrey. El paisaje del hombre. La conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días. Barcelona. GG. 1995

Wilson, Andrew. The book of plans for smallgardens. London. Octopus publishing. 2007

Mahecha Vega Gilberto. Vegetación del territorio CAR. Bogotá. CAR. 2012