

PROGRAMA ACADÉMICO:							
CURSO Historia del Arte							
CODIGO		CRÉDITOS 2	HORAS T.P.	48	HORAS T.I.	96	REQUISITOS
MODALIDAD TIPO ASIGNATURA			Presencial				
			Eje transversal de humanidades				
PROFESOR RESPONSABLE			Jorge Mauricio Prada Jurado				

JUSTIFICACIÓN DEL CURSO	
<p>La asignatura de Historia del Arte como parte del componente humanístico, busca propiciar en los estudiantes un conocimiento general de las ideas estéticas motivándolo a indagar sobre el arte como expresión humana participe de todos los cambios en la sociedad, esto le permitirá reconocerse como agente social y cultural, así mismo, incentivará el desarrollo de su pensamiento crítico frente a los modos de construcción de los discursos históricos reconociendo en el arte y su experiencia sensible el papel protagónico que ha tenido en el devenir humano desde las primeras manifestaciones y su relación con las problemáticas de la cultura en la actualidad.</p> <p>Para el desarrollo de la asignatura es necesario trabajar sobre un eje transversal que a manera de tejido rizomático en relación con el espacio-tiempo, señale contextualmente las ideas relevantes en los diferentes momentos históricos</p>	
COMPETENCIAS A LAS CUALES APORTA EL CURSO	
<ul style="list-style-type: none"> La competencia definida y aprobada para el eje humanidades se expresa de la manera siguiente: Estructura los procesos culturales históricos y comunicativos propios de la realidad social en la cual se inscribe el arte y el diseño, el audiovisual, desde una perspectiva creativa crítica y ética 	
	<p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</p>
	<p>DOMINIOS Indique si es del ser, hacer o saber</p>

<p>Primer corte académico</p>	<p>Saber: Reflexiona sobre los conceptos de arte, cultura y sociedad a través del conocimiento general de elementos pertenecientes al pensamiento simbólico e imaginarios.</p> <p>Saber hacer: Relaciona elementos contextuales entre el arte y las diferentes formas en las que se desarrollaron los contextos socioculturales y su repercusión en las ideas estéticas</p> <p>Saber ser: Genera un ambiente propicio en las actividades académicas con su capacidad de escucha y participación oportuna</p>	<p>Ser, saber y hacer</p>
<p>Segundo corte académico</p>	<p>Saber: Conoce los conceptos generales que articularon desde el arte y sus contextos culturales el desarrollo del pensamiento moderno y su consolidación.</p> <p>Saber hacer: Desarrolla su capacidad para resolver analíticamente a través de mapas conceptuales el devenir histórico del arte y la cultura en los periodos estudiados en el corte</p> <p>Saber ser: Reconoce las posibilidades formativas que tiene el trabajo de grupo en la construcción del conocimiento.</p>	<p>Ser, saber y hacer</p>
<p>Tercer corte académico</p>	<p>Saber: Conoce las características generales de las manifestaciones artísticas de las vanguardias y su desarrollo en el pensamiento estético occidental</p> <p>Saber hacer: Realiza cuadros comparativos estableciendo semejanzas y diferencias sobre los planteamientos estéticos de la modernidad y la posmodernidad</p> <p>Saber ser: Es tolerante y respetuoso frente a las opiniones contrarias que se generan en los debates académicos en la clase</p>	<p>Ser, saber y hacer</p>

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El desarrollo de la asignatura se llevará a cabo a través de tres ejes articulados durante todo el semestre:

- Apropiación Teórica.

- Visualización Analítica.
- Discusión Crítica.

La apropiación teórica:

Corresponde a la fundamentación y lectura de los diferentes discursos argumentativos que han nutrido la reflexión sobre la estética, abordando elementos históricos, filosóficos, socioculturales y contextuales,

Visualización analítica:

Consiste en el ejercicio de la compilación reflexiva en un archivo de imágenes provenientes de la historia del arte, cultura y sociedad, sobre las cuales poder realizar una serie de ejercicios de interpretación visual. Cada estudiante debe presentar su banco de imágenes y elaborar una reseña crítica sobre el material compilado.

Discusión Crítica:

El eje implica la discusión argumentativa y crítica dentro del marco académico donde la socialización de los trabajos propuestos permitirá el debatir las diversas ideas de los estudiantes y su confrontación con las teorías contemporáneas de la historia y teoría del arte

RELACIÓN CON LA CULTURA INVESTIGATIVA

Cada corte se solicitará al estudiante un texto en el cual debe consignar lo investigado con el objeto de complementar cada tema y/o profundizar en un aspecto de interés personal. Para ello se trabajará en una bitácora donde se consignarán sus hallazgos personales.

RELACIONES INTERDISCIPLINARIAS

La asignatura busca convertirse en una herramienta para el estudiante, en donde a través de la interpretación de cada contexto histórico manifestado en el arte, le permita vincularlo como fuente creativa en cada una de los programas que adelantan. Se espera que lo aprendido logre ser materia prima para sus propios procesos creativos.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

Registrar los ejes temáticos generales de acuerdo con las competencias

Ejes temáticos	Acciones de aprendizaje a realizar	Espacios de Interacción	Recursos pedagógicos
Apropiación sensible. Arte, Cultura y Sociedad, desarrollo y análisis de los conceptos básicos que	Reflexiones de los conceptos de arte, cultura y sociedad en la conformación de una dimensión humanística	Talleres presenciales con asesoría desde el aula con acompañamiento.	Imágenes, videos contextuales. Lecturas asignadas y link de espacios

sostienen los planteamientos estéticos sobre el devenir del arte	dentro de un entorno universal	Reseña crítica y sustentadas en el aula de clase.	interactivos de visitas a museos
Fundamentos de la estética en el pensamiento moderno occidental, ruptura de los planteamientos clásicos y apertura a otras miradas artísticas	Análisis de La ruptura estética de los movimientos de vanguardia y su reafirmación en una dinámica de experimentación, inherente al proyecto moderno estético	Talleres presenciales con asesoría desde el aula con acompañamiento. Reseña crítica y sustentadas en el aula de clase.	Imágenes, videos contextuales. Lecturas asignadas y link de espacios interactivos de visitas a museos
El fin de los grandes relatos y la deconstrucción del concepto del arte de la modernidad, mediaciones estéticas y contextos culturales contemporáneos en un mundo de redes	Estudio sobre los nuevos medios y la dimensión de un concepto ampliado del arte y su influencia cultural que determina otras formas de comprender la experiencia estética	Talleres presenciales con asesoría desde el aula con acompañamiento. Reseña crítica y sustentadas en el aula de clase.	Imágenes, videos contextuales. Lecturas asignadas y link de espacios interactivos de visitas a museos

EVALUACIÓN

Mecanismos de evaluación que permiten hacer seguimiento de los resultados de aprendizaje

Resultado de aprendizaje:

Incorpora referentes conceptuales de apoyo para enriquecer sus propuestas de diseño con base en el análisis de la historia del arte retomando elementos contextuales de orden social, cultural y tecnológico, a partir de las expresiones de los diferentes discursos estéticos y creativos.

Establece una toma de posición ética e innovadora frente a diferentes hechos de orden tecnológico y cultural, reflejándola en productos creativos, orientados a transformar el entorno social

Evidencia: Describa la evidencia con la cual se miden los resultados de aprendizaje

La apropiación teórica:

Sustenta argumentativamente sus opiniones en los ensayos presentados sobre los diferentes discursos estudiados en clase correspondientes a la estética, los elementos históricos, filosóficos, socioculturales y contextuales,

Visualización analítica:

Realizó reflexivamente su archivo de imágenes provenientes de la historia del arte, cultura y sociedad, sobre las cuales pudo realizar una serie de ejercicios de interpretación visual. compilado.

Discusión Crítica:

Argumenta críticamente dentro del marco académico, los trabajos presentados, debatiendo sus diversas ideas y apreciaciones sobre las teorías contemporáneas de la historia y teoría del arte