

PROGRAMA ACADÉMICO:								
CURSO Literatura								
CODIGO	201702101	CRÉDITOS 2		HORAS T.P.	48	HORAS T.I.	96	REQUISITOS
MODALIDAD TIPO ASIGNATURA			Presencial Eje transversal de humanidades					
PROFESOR RESPONSABLE			Yino Castellanos/Luz Dari Roa Velásquez					

JUSTIFICACIÓN DEL CURSO			
<p>Conforme a la definición propuesta por la real academia de la lengua, al respecto de la literatura (“arte de la expresión verbal y escrita, en estrecha relación con la palabra”) el presente curso encuentra fundamento en la posibilidad de manifestar, mostrar, dar a conocer, exteriorizar percepciones, posiciones, visiones de mundo desde un enfoque humanístico interdisciplinar a partir del abordaje de referentes teóricos históricos que permiten no solo establecer tomas de posiciones divergentes tras la observación de propuestas ficcionales en las cuales los relatos son el vehículo perfecto que conduce a una realidad; es en gran medida la literatura una disciplina integradora de cultura, espacio de encuentros y humanización del pensamiento, y en el caso particular de la Corporación universitaria taller Cinco un elemento dinamizador fundamental de la expresión y la comunicación en sus propuestas de diseño, animación, fotografía, producción en medios gráficos-audiovisuales</p>			
COMPETENCIAS A LAS CUALES APORTA EL CURSO			
<ul style="list-style-type: none"> • Saber: • Saber Ser: • Saber hacer: La competencia definida y aprobada para el eje humanidades se expresa de la manera siguiente: Estructura los procesos culturales históricos y comunicativos propios de la realidad social en la cual se inscribe el arte y el diseño, el audiovisual , • desde una perspectiva creativa crítica y ética • 			
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">RESULTADOS DE APRENDIZAJE</td> <td style="text-align: center;">DOMINIOS</td> </tr> </table>	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	DOMINIOS
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	DOMINIOS		

		Indique si es del ser, hacer o saber
Primer corte académico	Explica la importancia y las características propias de las principales corrientes literarias reflejándolas en el diseño de podcast, piezas gráficas y/o artefactos culturales e interdisciplinarios □	
Segundo corte académico	Redacta diferentes tipos de textos tales como: cuentos y/o poemas y/o ensayos argumentativos como vehículos de la realidad social, cultural desde una perspectiva integradora del diseño y las artes gráficas	
Tercer corte académico	Construye artefactos literarios tales como poemas, libros ilustrados, cómic; desde una propuesta que toma como referente el contexto y el acervo literario abordado durante el curso	
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Realización de lecturas previas 2. Revisión del material de apoyo 3. Socialización de pensamiento crítico y de talleres asignados 4. Socialización de hechos creativos (guiones, dramatizados, producciones grupales e individuales) 5. Talleres y participación en clase 6. Taller en casa y trabajo autónomo sobre hechos literarios de interés personal 7. construcción conjunta de los ejes temáticos 8. exámenes escritos y orales 9. trabajos escritos 10. Presentaciones audiovisuales relacionadas con los temas a tratar 		
RELACIÓN CON LA CULTURA INVESTIGATIVA		
Fomenta en el estudiante el interés por buscar e identificar diferentes posibilidades de referencia desde el arte de la literatura y los caracteres dinamizadores de la valoración social de los diferentes artefactos literarios en una sociedad, tales como la intertextualidad (fenómeno a través del cual los hechos de orden histórico, social, literario establecen puntos de encuentro y permiten al sujeto indagar, y construir miradas transversales que traspasan los saberes específicos)		
RELACIONES INTERDISCIPLINARIAS		
En el abordaje de las principales corrientes de orden literario-histórico, con fundamento a las habilidades de lectura, escritura, expresión, comunicación oral y escrita, el curso de literatura centra su acontecer en el reconocimiento, la apropiación, la descripción, la interpretación y el análisis de los diversos movimientos literarios, los cuales, no solo permiten el reconocimiento de		

momentos de gran relevancia cultural e histórica, sino que cabe en su transcurrir la posibilidad de crear y reflexionar sobre el hecho de imaginar, hallar y representar mundos alternativos, consolidar y fortalecer la autonomía del pensamiento propio, establecer tomas de posición fundamentadas, la sensibilidad humana y el pensamiento crítico.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

Registrar los ejes temáticos generales de acuerdo con las competencias

Ejes temáticos	Acciones de aprendizaje a realizar	Espacios de Interacción	Recursos pedagógicos
<p>Concepto y definiciones principales sobre la literatura</p> <p>Introducción a la literatura universal</p> <p>Relación de la literatura con la historia y la filosofía</p> <p>Abordaje de la oralidad, el mito en la literatura</p> <p>Revisión exhaustiva de las principales corrientes literarias hasta la modernidad y el novecientos</p>	<p>Reconstrucción del saber teórico guiado, Talleres de lectura, generación lluvia de ideas, trabajo autónomo, presentaciones de podcast, dramatizados, participación activa,</p>	<p>Talleres presenciales con asesoría desde el aula con acompañamiento</p>	<p>Presentaciones audiovisuales</p> <p>Videos interactivos, lecturas y links a bibliotecas virtuales, bases de datos de apoyo, textos guía; et.</p> <p>Son materiales físicos o audiovisuales, lecturas, objetos, documentos, entre otros, que permitan apoyar el proceso de las acciones de aprendizaje a realizar.</p>

EVALUACIÓN

Mecanismos de evaluación que permiten hacer seguimiento de los resultados de aprendizaje

Resultado de aprendizaje:

- Incorpora referentes conceptuales de apoyo para enriquecer sus propuestas de diseño con base en la literatura describe contextos de orden social, cultural y tecnológico, a partir de las expresiones, de los lenguajes estéticos y creativos en diferentes formatos textuales y audiovisuales
- Establece una toma de posición ética e innovadora frente a diferentes hechos de orden tecnológico y cultural, reflejándola en productos creativos, orientados a transformar el entorno social

Evidencia: Describa la evidencia con la cual se miden los resultados de aprendizaje

A partir del diseño y producción de un producto con fundamento en una de las corrientes literarias propuestas a lo largo del curso, aplica los saberes, habilidades y competencias propias del saber lingüístico- literario