

PROGRAMA PROFESIONAL EN ANIMACION							
CURSO	TÉCNICAS FOTOGRAFICAS						
CÓDIGO	20106103	CRÉDITOS	3	HORAS T.P.	32	HORAS T.I.	64
REQUISITOS							
MODALIDAD	PRESENCIAL						
TIPO ASIGNATURA	DISCIPLINAR						
PROFESOR RESPONSABLE	NICOLÁS VESGA ROJAS						

JUSTIFICACIÓN DEL CURSO		
<p>La fotografía digital ha permitido explorar nuevas alternativas de creación de imágenes, acompañado de herramientas de edición como Adobe Photoshop, las posibilidades son infinitas.</p> <p>El estudiante dominará los conceptos básicos de luz y composición para crear imágenes propias por medio de cámaras digitales DSLR, y posteriormente adentrarse en procesos de edición y postproducción digital para potenciar su trabajo, ya sea para una pieza publicitaria, fotomontajes, ilustración, restauración, entre otros.</p>		
COMPETENCIAS A LAS CUALES APORTA EL CURSO		
<p>Diseño: Aplica los componentes generales y los elementos del diseño como la jerarquía visual, técnicas de composición, color, fotografía y demás elementos de producción de imagen para transmitir mensajes de forma profesional sencilla, atractiva y con responsabilidad social a través del contenido visual multimedial.</p> <p>Preproducción: Gestiona procesos de la animación de acuerdo con el estándar de la industria, en los diferentes componentes necesarios para la preproducción y conceptualización de contenidos multimediales, asegurando una coherencia ética, estética y técnica en la elaboración de producciones animadas.</p> <p>Producción: Produce contenidos multimediales utilizando las herramientas de software, las técnicas de animación y los diferentes componentes éticos y estéticos propios de la producción de contenidos multimediales y aplicándolos a las diferentes técnicas de animación digital y análoga para generar contenidos acordes con las nuevas tendencias de la industria y del mercado de la animación.</p>		
	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	DOMINIOS
Primer corte académico	Comprende las bases de herramientas para la creación y edición de imágenes digitales	SER / HACER SABER

Segundo corte académico	Comprende la importancia de realizar procesos de conceptualización para el desarrollo de procesos creativos.	SER / HACER SABER
Tercer corte académico	Aplica correctamente los fundamentos fotográficos para la creación de una imagen basada en un concepto.	SER / HACER SABER
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		
<ul style="list-style-type: none"> ● Hace recortes puntuales utilizando herramientas de selección y máscaras de capa para crear retratos abstractos. ● Restaura imágenes antiguas por medio de las herramientas de clonado. ● Utiliza efectos para generar volúmenes sobre formas planas y textos. ● Crea efectos de acuarela digital a partir de pinceles personalizados. ● Aplica conceptos básicos de fotografía (propiedades de la luz, manejo de cámara) para realizar un retrato en estudio a 2 luces. ● Crea una caricatura a partir del retrato realizado en estudio previamente. 		
RELACIÓN CON LA CULTURA INVESTIGATIVA		
A través de un proceso de investigación autónoma, el estudiante profundiza conceptos asociados a la fotografía digital para fortalecer sus propuestas visuales por medio de la composición, el color, peso visual, formas y contra formas.		
RELACIONES INTERDISCIPLINARIAS		
<p>Diseño gráfico: Componentes como la tipografía, la psicología de la forma y la teoría del color son indispensables para lograr una composición acertada.</p> <p>Fotografía: Dominar conceptos de iluminación y composición ayudan al estudiante a obtener resultados visuales más impactantes.</p>		

Ejes temáticos	Acciones de aprendizaje a realizar	Espacios de Interacción	Recursos pedagógicos
Identifica y adopta la habilidad para hacer procesos conceptuales en la creación de imágenes digitales.	Crear un retrato abstracto a partir de selecciones y copiando a capas independientes.	Taller presencial, asesorías del profesor y trabajo independiente.	Diapositivas, infografías y videos de apoyo.
Clasifica las herramientas apropiadas para la creación de cada proyecto aplicando los conocimientos técnicos previamente adquiridos.	Colorizar la fotografía antigua usando las capas de ajuste y modos de fusión.	Taller presencial, asesorías del profesor y trabajo independiente.	Diapositivas, infografías y videos de apoyo.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA TALLER 5 CENTRO DE DISEÑO MICROCURRÍCULO

Clasifica procesos de edición y postproducción para potencializar sus proyectos creativos.	Crear un efecto de acuarela sobre una imagen de un animal en vía de extinción.	Taller presencial, asesorías del profesor y trabajo independiente.	Diapositivas, infografías y videos de apoyo.
Aplica y desarrolla habilidades de manejo, control y apropiación de la cámara digital con sus variables.	Diseño de moodboard para planteamiento de proyecto final.	Taller presencial, asesorías del profesor y trabajo independiente.	Diapositivas, infografías y videos de apoyo.
Aplica y reconoce los diferentes tipos de iluminación natural y artificial para aplicarlos en un estudio fotográfico.	Plantea un esquema de iluminación para hacer un retrato en estudio.	Taller presencial, asesorías del profesor y trabajo independiente.	Diapositivas, infografías y videos de apoyo.

EVALUACIÓN	
Resultado de Aprendizaje	Evidencias
Comprende las bases de herramientas para la creación y edición de imágenes digitales.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende las bases de herramientas para la creación y edición de imágenes digitales basadas en conceptos creativos.
Comprende la importancia de realizar procesos de conceptualización para el desarrollo de procesos creativos.	Con una imagen, plantea conceptos asociados a la fotografía los cuales serán aplicados en procesos de edición y postproducción.
Aplica correctamente los fundamentos fotográficos para la creación de una imagen basada en un concepto.	Con una imagen, aplica las bases de herramientas para la creación y edición de imágenes digitales basadas en conceptos creativos.