

PROGRAMA ACADÉMICO: EJE CURRICULAR TRANSVERSAL DE INVESTIGACIONES									
CURSO	ANTEPROYECTO DE GRADO								
CODIGO	20160004	CRÉDITOS	2	HORAS T.P.	32	HORAS T.I.	64	REQUISITOS	
MODALIDAD			PRESENCIAL						
TIPO ASIGNATURA			TEÓRICA - PRÁCTICA						
PROFESOR RESPONSABLE			NORMA CONSTANZA LÓPEZ Y.						

JUSTIFICACIÓN DEL CURSO		
<p>Registre el aporte del curso al campo disciplinar, a la formación personal del estudiante y a la identidad del programa de acuerdo con las competencias</p>		
<p>La investigación es asumida en la Corporación Universitaria Taller Cinco como un componente paralelo e indispensable para cualquier proceso de diseño. Es por ello que nuestros estudiantes deben conocer la manera teórica y práctica, de aquellos métodos que le ayuden a mejorar y darle sentido a la investigación en diseño.</p> <p>Al final del proceso de formación académica, los estudiantes deben realizar un proyecto final. Este contiene elementos propios del camino metodológico de investigación para sustentar y crear un producto final, como el planteamiento de un problema, objetivos, revisión documental, entre otros. El presente curso pretende acompañar al estudiante en el logro de la formulación del documento escrito que acompaña el proceso antes descrito, de modo que el producto creativo a sustentar esté documentado y sistematizado rigurosamente, con la conceptualización teórica y metodológica coherente. Se trabaja en la producción escrita que sustenta un producto creativo que responde a una pregunta problema, contribuyendo así a la formación investigativa y a la puesta en práctica de conocimientos técnicos y teóricos.</p>		
COMPETENCIAS A LAS CUALES APORTA EL CURSO		
<p>Identifique las competencias que responden al perfil de egreso que aportan a las generales del programa, en armonía con los resultados de aprendizaje del curso</p>		
<p>Desarrolla proyectos de investigación, innovación y/o creación artística y cultural, direccionados por el Laboratorio Viviente de Formación, con enfoque ecosistémico, dialógico e interactivo, en conjunción al pensamiento en diseño, creativo y/o crítico socialmente responsable, dinamizando el recurso humano, técnico y tecnológico, en el ámbito local, nacional e internacional.</p>		
	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	DOMINIOS
	<p>Aquellos que se registren al analizar cada una de las competencias del programa y correspondan con las registradas en el ítem anterior</p>	<p>Indique si es del ser, hacer o saber</p>
Primer corte académico	<p>Establece una propuesta investigativa en el ámbito del diseño y la comunicación audiovisual orientada a la construcción de conocimientos acordes a su saber disciplinar, con proyección social, valor agregado, creatividad e innovación, bajo parámetros normativos vigentes a nivel institucional y mundial.</p>	Ser, Hacer y Saber
Segundo corte académico	<p>Argumenta los aportes que se pueden realizar para la rama del diseño o comunicación audiovisual que cursa el estudiante, a partir de las teorías y conceptos de la literatura científica y el estado del arte, frente a la problemática a abordar.</p>	Ser, Hacer y Saber
Tercer corte académico	<p>Justifica la viabilidad de la temática a desarrollar y las estrategias metodológicas para el desarrollo del proyecto</p>	Ser, Hacer y Saber

	bajo los diferentes enfoques investigativos y sus instrumentos.	
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		
<i>Describe la estrategia de trabajo para abordar las competencias del curso</i>		
<p>Los procesos involucrados en la consecución de los objetivos involucran:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debates grupales de delimitación temática y argumentación en torno al planteamiento del problema. • Presentaciones orales a manera de sustentación de los avances alcanzados en el proyecto investigativo. • Asesorías personalizadas de revisión y retroalimentación de los logros alcanzados. 		
RELACIÓN CON LA CULTURA INVESTIGATIVA		
<i>Registre los aportes que las competencias hacen a la cultura de investigación en procesos, habilidades y productos</i>		
<p>La adquisición de conocimientos sobre el diseño investigativo y la puesta en práctica de los mismos ayuda a desarrollar en los estudiantes interés, curiosidad investigativa y lo dota de herramientas técnicas útiles en este contexto. Así, este curso fortalece la cultura investigativa promoviendo actitudes de inquietud intelectual, conocimientos metodológicos y prácticos sobre el campo de la investigación y sus interrelaciones con los intereses académicos de los estudiantes que finalizan con este curso su formación investigativa.</p>		
RELACIONES INTERDISCIPLINARIAS		
<i>Establezca la relación interdisciplinar con los ejes transversales o con los programas académicos que considere pertinentes</i>		
<p>El conocimiento sobre el planteamiento formal una investigación es transversal a todas las disciplinas. Ciertamente, el saber desenvolverse de manera teórica y práctica alrededor de la creación de un proyecto, es fundamental en las ciencias exactas, sociales, humanas, en el diseño y las artes aplicadas. Los pasos metodológicos para el engranaje de los elementos del planteamiento de la investigación, como los objetivos, la justificación y el plan de acción, son muy similares en las diferentes áreas del conocimiento. Los fundamentos que el estudiante aprende en este curso académico son entonces de fácil extrapolación a otros escenarios y con seguridad tendrán aplicaciones en diferentes momentos de su vida académica y profesional, toda vez que las capacidades investigativas son fundamentales y necesarias en el mundo actual.</p>		

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS
<i>Registrar los ejes temáticos generales de acuerdo con las competencias</i>

Ejes temáticos	Acciones de aprendizaje a realizar	Espacios de Interacción	Recursos pedagógicos
<p>Protocolos Institucionales</p> <p>La investigación Institucional</p> <p>Las Opciones de Grado</p>	<p>Explicación del formato de proyecto de investigación a presentar al finalizar el curso.</p>	<p>Participación activa en la comprensión de los conceptos inherentes a la Investigación para el diseño y la investigación en Taller 5.</p>	<p>Protocolos de productos de investigación oficiales de la institución.</p> <p>Normas APA.</p> <p>El Comité Curricular como ente Institucional para la aprobación de Proyectos de Investigación.</p>
<p>Contexto Problemático</p> <p>Antecedentes, descripción del problema, Justificación, Pregunta de Investigación y Objetivos.</p>	<p>Elementos a tener en cuenta para el planteamiento del problema.</p> <p>Revisión y retroalimentación de documentos escritos con los avances individuales.</p> <p>Se revisan algunos casos puntuales con análisis grupal.</p>	<p>La Autoevaluación, la Coevaluación y la Heteroevaluación, como instrumentos en el mejoramiento continuo desde parámetros académicos que permitan la comprensión de conceptos y los procesos pertinentes</p>	<p>Debate y reflexión sobre los avances individuales.</p>

		para el desarrollo del proyecto.	
<p>Marco Teórico</p> <p>Estado del arte de la investigación con sus categorías y/o variables, a nivel nacional e internacional. Postura investigativa del autor que articula el objeto de investigación y los referentes epistemológicos y teóricos.</p>	<p>Se guía al estudiante en los parámetros para la elaboración del marco teórico. Se abordan ejemplos.</p>	<p>La Autoevaluación, la Coevaluación y la Heteroevaluación, como instrumentos en el mejoramiento continuo desde parámetros académicos que permitan la comprensión de conceptos y los procesos pertinentes para el desarrollo del proyecto.</p>	<p>Debate y reflexión sobre los avances individuales.</p>
<p>Marco Metodológico</p> <p>Los enfoques de la investigación, su justificación y pertinencia. Caracterización de la población objetivo y las técnicas e instrumentos de recolección de información.</p>	<p>Análisis de los elementos que contiene el marco metodológico según cada caso: tipo de investigación, población y muestra, variables si las hubiere, técnicas de recolección de información, entre otros.</p>	<p>La Autoevaluación, la Coevaluación y la Heteroevaluación, como instrumentos en el mejoramiento continuo desde parámetros académicos que permitan la comprensión de conceptos y los procesos pertinentes para el desarrollo del proyecto.</p>	<p>Debate y reflexión sobre los avances individuales.</p>

EVALUACIÓN

Mecanismos de evaluación que permiten hacer seguimiento de los resultados de aprendizaje

Resultado de aprendizaje:

Se evaluarán 3 cortes académicos, los dos primeros serán el 30% y el tercer corte tendrá una valoración del 40%

Criterios de Evaluación:

En cada corte la evaluación comprenderá los siguientes aspectos
Autoevaluación – Coevaluación - Heteroevaluación

- Evaluación clase a clase de avances
- Creatividad, diseño, manejo de herramientas
- Ortografía, gramática, semántica
- Trabajo grupal y participación colectiva
- Trabajo individual y apropiación de roles
- Diseño de herramientas visuales
- Diseño sistémico de un kit de herramientas de investigación en diseño
- Lecturas críticas y analíticas
- Evaluaciones cuantitativas
- Talleres de trabajo

Evidencia:

Corte 1 – Entregables

- Documento Contexto problémico. (Fuentes referentes, normas APA). Aprobación del Comité Curricular del Programa.

Corte 2 – Entregables

- Documento Marco Teórico.

Corte 3 - Entregables

- Documento Marco Metodológico y Bibliografía.

Rúbricas de Evaluación:

- Se cumple totalmente el resultado de aprendizaje y aporta en la construcción del conocimiento (excelencia) 5.0
- Cumple parcialmente con el resultado de aprendizaje 4.0 – 4.9
- Posee los conocimientos básicos 3.0 – 3.9
- Conoce los temas, pero no logra aplicarlos 2.0 – 2.9
- No conoce los temas 1.0 – 1.9
- No participa o asiste a clases 0.0