



PUNTUACIÓN

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN Y LENGUAJE—
Luz Dari Roa Velásquez



¡A LEER!



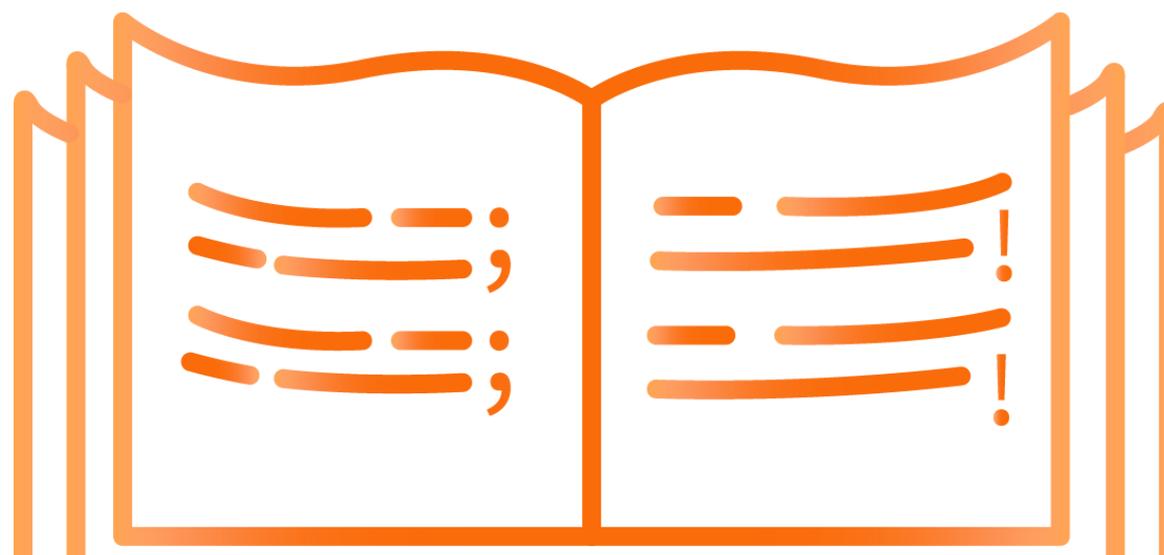
(...) me gustan las flores me encantaría tener toda la casa nadando en rosas Dios del cielo no hay cosa como la naturaleza las montañas salvajes y luego el mar y las olas lanzándose y luego el campo tan bonito con campos de avena y trigo y toda clase de cosas y todo el buen ganado por ahí que se le ensancha a una el alma de verlo ríos y lagos y flores toda clase de formas y olores y colores saliendo hasta en las zanjas primulas y violetas la naturaleza es así en cuanto a esos que dicen que no hay Dios yo no daría un pito por toda su sabiduría por qué no van y crean algo muchas veces le he preguntado a él los ateos o como se llamen que vayan primero a desengrasarse luego piden a gritos el cura cuando se mueren y por qué por qué porque tienen miedo del infierno por culpa de su mala conciencia ah sí los conozco muy bien quién fue la primera persona del universo antes de que hubiera nadie que lo hizo todo quién ah eso no lo saben tampoco lo sé yo ahí estamos daría lo mismo que intentarían parar el sol para que no saliera mañana el sol brilla para ti dijo él el día que estábamos tumbados entre los rododendros en Howth Head con su traje gris de tweed y su sombrero de paja yo le hice que se me declarara sí primero le di el pedazo de galleta de anís sacándomelo de la boca y era año bisiesto como ahora sí ahora hace 16 años.

(Joyce, 1991, p. 670).



RITMO DE LA ESCRITURA...CADENCIAS

La puntuación es propia de la escritura, más que de lengua oral. Los signos de puntuación sirven para jerarquizar la información del discurso escrito. La puntuación no tiene el propósito de que el lector encuentre pausas para respirar, ni se trata de un sistema que representa fielmente las modulaciones de la lengua hablada o pensada para la lectura en voz alta.





RITMO DE LA ESCRITURA...CADENCIAS

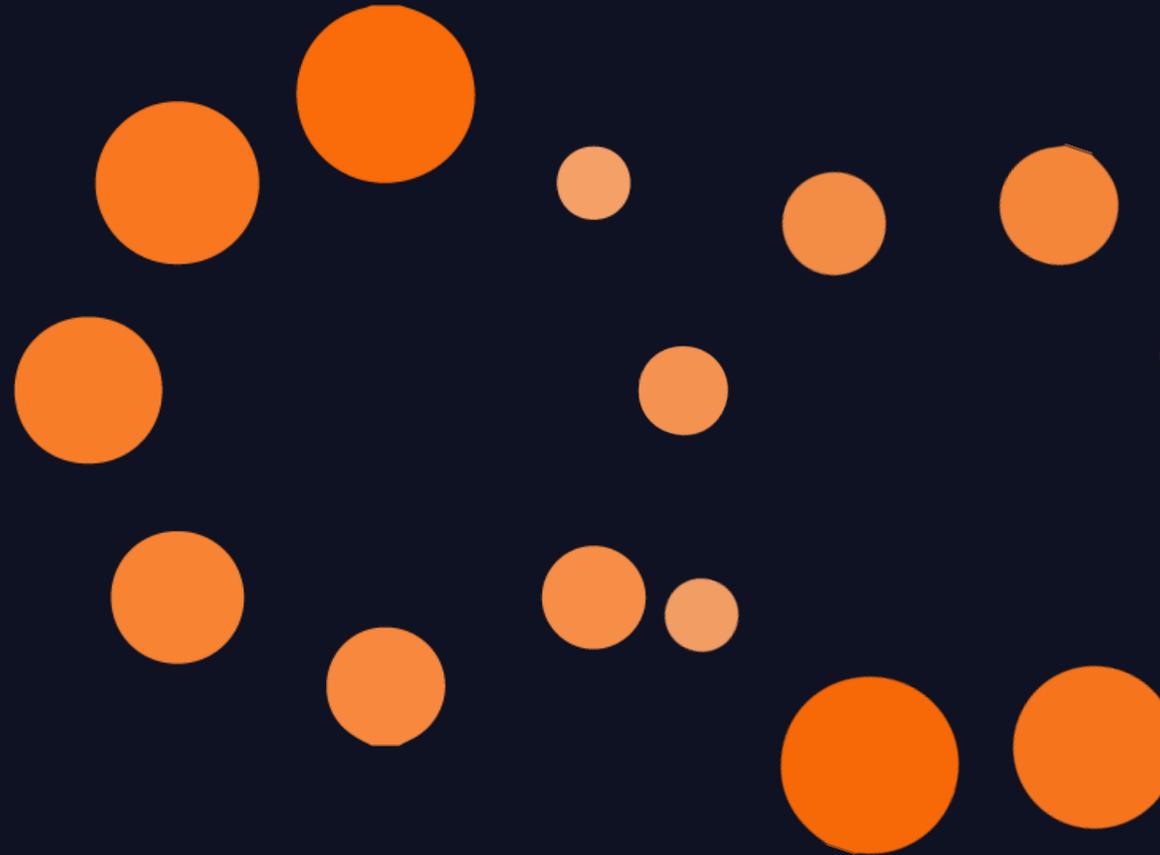
Para Daniel Cassany la puntuación es un "termómetro de la escritura" que permite distinguir la calidad de la prosa de un autor porque "estructura el texto, delimita la frase, marca los giros sintácticos de la prosa, pone de relieve ideas y elimina ambigüedades, modula la respiración de la lectura en voz alta". (2005. p. 175).



EL PUNTO



El punto es el signo de puntuación que señala el final de un enunciado, un párrafo o un texto, después del cual se inicia en mayúscula. Para enmarcar los diferentes tipos de componentes de los textos se usa de la siguiente manera.



EL PUNTO



El punto seguido delimita los diferentes enunciados que forman cada párrafo. Se utiliza para diferenciar cada aspecto que compone un bloque temático dentro de un párrafo.



El punto aparte es el que delimita cada párrafo. Los párrafos son las unidades temáticas en las que se divide el tema general del que trata el texto.



El punto final delimita el texto. A lo largo de este se desarrolla un tema global.



USO DEL PUNTO

Pautas a tener en cuenta en el uso del punto:

El punto se usa después del cierre de comillas, no antes.

Ejemplo:

Una historia que ha rociado de boca en boca entre los Llinás dice que cuando apareció la energía eléctrica el abuelo se negó a instalar bombillas en cada cuarto bajo el argumento de "quién quiere tener luz donde no hay nadie".

USO DEL PUNTO



No se escribe punto después de un título o subtítulo de libros, artículos, capítulos, obras de arte. cuando aparecen aislados y son el único texto del renglón.

Ejemplo:

Compartir

[Facebook](#) [Twitter](#) [Email](#) [LinkedIn](#)

Bomba Estéreo lanza serie de documentales sobre riqueza ambiental del país

La agrupación colombiana Bomba Estéreo: Simón Mejía y Li Saumet. **FOTO:** Efe

'Bomba Estéreo presenta' incluye un filme sobre el río Magdalena y un corto sobre la marimba.

RELACIONADOS: [NATURALEZA](#) | [DOCUMENTALES](#) | [BOMBA ESTÉREO](#) | [DOCUMENTALES COLOMBIANOS](#)

Se EFE
22 de julio 2022, 11:05 A. M.

[Seguir Música y Libros](#) [Comentar](#) [Guardar](#) [Reportar](#) [Portada](#)

La **banda colombiana Bomba Estéreo** quiere usar su fama para mandar mensajes al mundo sobre la riqueza medioambiental que hay en Colombia y la importancia de preservarla mediante diversos documentales, en los que los protagonistas serán, entre otros, los sonidos de la naturaleza, la música tradicional y el toque electrónico de la banda.



USO DEL PUNTO

Cuando un enunciado se cierra con exclamación, interrogación, puntos suspensivos o con punto de abreviatura, no se usa punto antes de la mayúscula inicial del siguiente enunciado.

Las abreviaturas se escriben con punto.

Ejemplo:

- Mírame bien, Joe. ¿Acaso no soy una mujer guapa?
- ¡Entonces dime por qué no soy capaz ni siquiera a uno!

Ejemplo:

- Art. (artículo), cap. (capítulo), pág. (página), k. (kilogramo), onz (onza.).

USO DEL PUNTO



Los símbolos nunca llevan punto.

Ejemplo:

- Los símbolos matemáticos: = (igual) + (más) – (menos) % (porcentaje), etcétera.
- Los símbolos químicos: Au (plata), Br (bromo), P (fósforo), etcétera.



LA COMA

Este signo de puntuación se emplea para organizar un texto separando sus componentes, ya sea para enumerarlos, hacer énfasis en unos sobre otros o para identificar las palabras que sirven para conectar o enlazar diferentes ideas en un mismo párrafo.

Separar elementos equivalentes de una misma serie: sustantivos, adjetivos, grupos nominales, oraciones, entre otros.

Y después de hacer todo lo que hacen, se levantan, se bañan, se entalcan, se perfuman, se peinan, se visten, y así progresivamente van volviendo a ser lo que no son.



LA COMA

Cuando realices una explicación particular en un enunciado más amplio.

Conozco a una muchacha generosa y valiente, siempre resuelta a sacrificarse, a perderlo todo, aún la vida...

Para iniciar vocativos.

Trabajando duramente y sin descanso. Madame, y, tal no lo sé... tal vez gracias a cierta capacidad personal. H. G Wells.

LA COMA

Para demarcar los elementos antepuestos al verbo.

Para separar los elementos que funcionan como enlaces oracionales se suele colocar coma delante de las oraciones coordinadas adversativas.

Ejemplo:

Las palabras guardadas en viejos frascos de cristal, esperaban a los poetas y se les ofrecían, locas de ganas de ser elegidas.

"Todo el mundo hablaba de ella dando por sentada su existencia, aunque nadie sabía con certeza si existía o no realmente". Kazuo Ishiguro.,



EVITA

Escribir coma entre el sujeto y el verbo de una oración, inclusive cuando el sujeto está compuesto por varios elementos separadas por coma.

Ejemplo:

Alicia, Andrés, Carlos y Paul conforman el equipo de montañismo que arribará al K2 este año.

No se escribe coma detrás de pero cuando está antes de oraciones interrogativas o exclamativas.

Ejemplo:

“Un buen cocinero hace maravillas; y eso ya lo tiene usted, pero ¿no irá usted a llorar, mi querida Margarita?” Oscar Wilde, El abanico de Lady Windermere.



EL PUNTO Y LA COMA

La pausa del punto y coma es inferior a la del punto y superior a la que marca la coma. Su uso se da en los siguientes casos:

Cuando se requiere separar los elementos de una enumeración con expresiones complejas que incluyen comas.

Ejemplo:

"La mujer tenía treinta años, quizá treinta y cinco: estatura media como mucho: las caderas un poco anchas, o bien voluptuosas, dependiendo de punto de vista: cabello oscuro, ojos oscuros, y una expresión en esos ojos que era a la vez reservada y vagamente seductora". Paul Auster.



EL PUNTO Y LA COMA

Para separar enunciados yuxtapuestos, principalmente cuando en ellos se incluye la coma.

Ejemplo:

“Probablemente sea un problema psicológico; espero que no, pero... quizá sea”. Philip K Dick.



LOS DOS PUNTOS

Este signo de puntuación da apertura a una serie de elementos que pueden estar relacionados tanto por su significado, como por su sintaxis. De manera que puede indicar estilo directo, relación causal o desarrollo de un elemento previamente anunciado, entre otros.

Ejemplo:

Antes de la enumeración de una serie de elementos, los dos puntos se incluyen después de la palabra que anuncia dicha enumeración.

“En aquel momento, le pareció que los pensamientos de aquella mujer se habían convertido en lo que él imaginaba que era su ser físico: sólido, fibroso, sin canales, sin articulaciones”. Misery de Stephen King.



LOS DOS PUNTOS

Para expresar relaciones de causa y efecto entre dos oraciones.

Ejemplo:

"(...) decidió cortar por lo sano, a la acreditada manera de los pragmatistas ingleses: dio un puntapié a una piedra". Uno y el universo de Ernesto Sábato.



LOS DOS PUNTOS

Se usan detrás de las fórmulas para comenzar una carta; lo que sigue a continuación se escribe en renglón aparte y con mayúscula inicial.

Chiquilla:

¿Sabes una cosa?

He llegado a saber, después de muchas vueltas, que tienes los ojos azucarados. Ayer nada menos soñé que te besaba los ojos, arribita de las pestañas, y resultó que la boca me supo a azúcar; ni más ni menos, a esa azúcar que comemos robándonosla de la cocina, a escondidas de la mamá cuando somos niños.

También he concluido por saber que los cachetitos, el derecho y el izquierdo, los dos, tienen sabor a durazno, quizá porque del corazón sube algo de ese sabor.



LOS DOS PUNTOS

Introducen casos de estilo directo.

"Las respuestas a esta pregunta eran varias y contradictorias. A veces la contestación era: "¡Espera! Me moriría si la viera tan pronto: Otras salía la respuesta de entre un torrente de lágrimas. para decir:"¡Llévame junto a ella!". Otras se quedaba el espectro admirado y maravillado luego exclamaba: "No la conozco. No te entiendo". Historia de dos ciudades de Charles Dickens.



EVITA

Usar los dos puntos entre una preposición y el sustantivo o sustantivos que introduzca.

Ejemplo:

- **Incorrecto:** "Lo hicieron de: diversas maneras analizando las mutaciones que transformaron la historia".
Roger Chartier.
- **Correcto:** Lo hicieron de diversas maneras: analizando las mutaciones que transformaron la historia".
Roger Chartier.



LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

Se representan con tres puntos alineados y pueden indicar:

Estados de suspensión de ánimo. duda, temor, entre otros. Son utilizados por escritores para dejar una frase sin terminar porque prefiere que el sentido quede en suspenso o porque ya es conocido por el lector.

"Es una claudicación, naturalmente. ¿Qué quieres, la neurosis, tú, el tiempo... Te esperaré a las 4 de la tarde en el lugar de siempre. ¡Cualquier día de éstos! Mañana, el lunes, el martes... yo estaré allí aguardándote, creyendo. La lluvia me empujó al correo. ¡Está a cántaros! Y mi corazón, a cántaros, tú. Ven...Te espero, Ven".



LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

Se usan para expresar vacilación en el discurso.

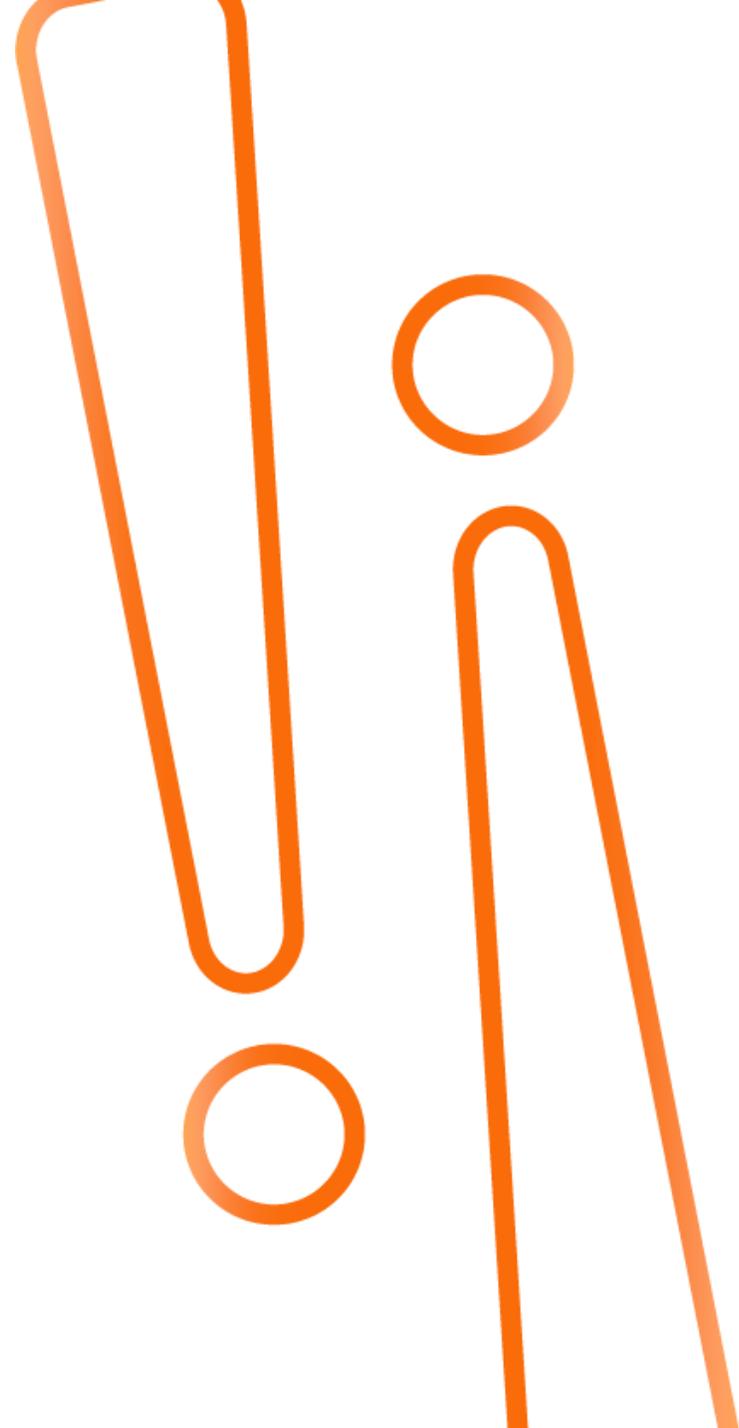
Es usual encontrarlos en las enumeraciones en vez de etcétera.

"En el monte Athos... usted debe de saberlo... no solamente no se permiten visitas femeninas, sino que no se admite ninguna clase de mujer ni de hembra, ni gallina, ni pava, ni ternera". Los hermanos Kararnazov de Fiador Dostoivski.

"Otras. en cambio, la deslumbraron: $\pi/4$. decía el texto era igual a $1 - 1/3 + 1/5 - 1/7...$ y las fracciones se prolongaban hasta el infinito". Contacto de Carl Sagan.



"¿No parece el signo de admiración un dedo índice amenazadoramente erguido? ¿No parecen los signos de interrogación luces intermitentes o una caída de párpados? Los dos puntos, según Karl Kraus, abren la boca: ¡ay del escritor que no sepa saciarla! El punto y coma recuerda ópticamente un mostacho colgante; más fuertemente siento yo aún su sabor a salvajina, Tontiasutas y autosatisfechas, las comillas se pasan la lengua por los labios. Theodor W, Adorno (2003, p, 104).





Los signos de interrogación sirven para delimitar enunciados interrogativos directos. Los signos de exclamación identifican enunciados exclamativos en estilo directo e interjecciones.

Para su uso se debe tener en cuenta:

- En español siempre se debe usar el signo de apertura y de cierre.
- Después de estos signos nunca se escribe punto.
- El signo de apertura se debe colocar donde empieza la pregunta o la exclamación, aunque no comience con el enunciado.
- Cuando escribas varias exclamaciones o preguntas, puedes optar por identificar oraciones independientes con la mayúscula inicial a como un enunciado único. En este último caso deberás hacer uso de las comas o punto y coma que consideres necesarios.
- A veces se utilizan los signos del final de interrogación o de exclamación entre paréntesis para expresar duda, ironía o sorpresa.





A continuación te mostramos el uso de estos signos, en comparación a su uso en inglés, con un fragmento del primer acto de la obra Hamlet de William Shakespeare:

HORATIO What art thou usurp'st this time of night, Together with that fair and warlike form In which the majesty of buried Denmark Did sometimes march? by heaven I charge thee, speak!

MARCELLUS It is offended. BERNARDO See, it stalks away! HORATIO Stay! speak, speak! I charge thee, speak!

HORACIO ¿Quién eres tú que usurpas las horas de la noche, unido al bello y belicoso aspecto con que la majestad del difunto danés marchaba a veces? ¡Te conmino por los cielos a hablar!

MARCELO Está ofendido. BERNARDO Míralo. ¡Se aparta! HORACIO ¡Espera!, ¡habla, habla! Te comino, ¡habla!



LOS PARÉNTESIS

Para intercalar algún dato o precisión: fechas, lugares, significados de siglas, obras citadas, autores, entre otros.

Ejemplo:

'(...)tradicional definida en el lenguaje moral tradicional» (pág. 23) (...)Sin embargo, ocurre lo mismo con el desplazamiento desde alguna escena de una experiencia singular (Flandes. 1915: Gianjar, 1847)' La interpretación de las culturas de Clifford Geertz.



LAS COMILLAS

Los tipos de comillas son: las comillas angulares. llamadas también latinas o españolas (« »), las inglesas (“ ”) y las simples (‘ ’). Por lo general no se diferencia el uso de uno u otro tipo de comillas dobles, pero suelen alternarse cuando se utilizan comillas dentro de un texto ya entrecomillado.

Se usan para reproducir citas textuales de menos de cuarenta palabras.

Ejemplo:

Y, de hecho, la Obra sirvió de apoyo a una serie de doce emisiones televisivas, programadas para el otoño de 1976 y dirigida por el cineasta Falco Quilici, quien decía de Graedel:
"Me siento tan feliz de encontrarme con un historiador que piensa en imágenes".
"El presente del posado de Roger Chartier que piensa en imágenes".



LAS COMILLAS

Para citar títulos de artículos, de capítulos, de poemas, de cuadros dentro de una publicación.

Para resaltar una palabra por ironía, doble sentido o utilización de ella para comentar algo.

Ejemplo:

"Canción de la vida profunda" poema de Porfirio Barba Jacob.

"Strawberry fields forever" canción de The Beatles.

Ejemplo:

Esta es una relación misteriosa cuya razón o razones no son muy evidentes que digamos, pero que, a manera de hipótesis, podríamos ir rastreando en ciertas semejanzas que ambas "personalidades" comparten, "El retrato" de Charles Bukawski.



2. Monstruos agonizantes (Fragmento)

Pero el problema subsiste qué descartó a los dinosaurios durante ciento cincuenta millones de años una asombrosa colección de enormes especies reptilianas había dominado las formas de vida terrestre llamaré dinosaurios en este artículo aunque como expliqué en el anterior el término es impropio en ese periodo de ciento cincuenta millones de años desde hace doscientos veinte millones hasta hace setenta millones se extinguieron especies sueltas de dinosaurios unas veces sin dejar descendencia que sepamos otras veces habiéndose ramificado en otras especies que en cierto modo las sustituyeron en otras ocasiones una especie se extinguía en el sentido de sufrir lentos cambios que la transformaban en una especie nueva o en varias mas hace unos setenta millones de años súbitamente como en un par de millones de años todas las restantes especies de dinosaurios quedaron extinguidas sin dejar descendencia

Asimov | 1993 los lagartos terribles Madrid Alianza editorial p 27



2. Monstruos agonizantes (Fragmento)

Supe lo que iba a pasar un instante antes de que pasara sentí un súbito dolor de tripas me pesaron los párpados ambos antes de que la pequeña boca del señor Jaramillo me pudiera preguntar por la salud de mi santo padre los individuos de las mesas hasta ahora humildes pastorcitos se hicieron reales mi pupila derecha los pudo ver por el rabillo de mi ojo respectivo vagos profesionales de barrio adolescentes de más de veinte años peligrosos como perros hambrientos imaginé una gota de sudor recorriendo mi cuero cabelludo uno de ellos viéndome en trance de evidente malestar físico y moral soltó entonces una risa baja de perro hambriento arrastrando el hocico por el sudo pero mirando para otro lado lo dijo alto y claro.

Ungar A 2010 tres ataúdes blancos España Barcelona Anagrama p 23

PUNTUACIÓN CORRECTA



Pero el problema subsiste. ¿Qué descartó a los dinosaurios? Durante ciento cincuenta millones de años, una asombrosa colección de enormes especies reptilianas había dominado las formas de vida terrestre. (Los llamaré dinosaurios en este artículo, aunque como expliqué en el anterior, el término es impropio). En ese periodo de ciento cincuenta millones de años, desde hace doscientos veinte millones, hasta hace setenta millones, se extinguieron especies sueltas de dinosaurios, unas veces sin dejar descendencia, que sepamos: otras veces habiéndose ramificado en otras especies, que en cierto modo las sustituyeron. En otras ocasiones una especie se extinguía en el sentido de sufrir lentos cambios, que la transformaban en una especie nueva o en varias, mas hace unos setenta millones de años, súbitamente, como en un par de millones de años, todas las restantes especies de dinosaurios quedaron extinguidas, sin dejar descendencia.

Asimov, I. (1993). 105 lagartos temibles. Madrid: Alianza editorial. p. 27.

PUNTUACIÓN CORRECTA



Supe lo que iba a pasar un instante antes de que pasara. Sentí un súbito dolor de tripas. Me pesaron los párpados, ambos. Antes de que la pequeña boca del señor Jaramillo me pudiera preguntar por la salud de mi santo padre, los individuos de las mesas (hasta ahora humildes pastorcitos) se hicieron reales. Mi pupila derecha bs pudo ver por el rabillo de mi ojo respectivo. Vagos profesionales de barrio, adolescentes de más de veinte años. Peligrosos como perros hambrientos, imaginé una gota de sudor recorriendo mi cuero cabelludo. Uno de ellos, viéndome en trance de evidente malestar físico y moral, soltó entonces una risa baja, de perro hambriento. Arrastrando el hocico por el suelo pero mirando para otro lado lo dijo, alto y claro.

Ungar, A. (2010). Tres ataides blancos. España. Barcelona: Anagrama. p. 23



**Derechos reservados 2022 © - UCC: Concepto de diseño /
Luz Dari Roa Velásquez : Material de Apoyo y Contenido de Ambientes Digitales
Institucionales.**

Corporación Universitaria Taller Cinco Centro de Diseño - Vigilado MinEducación