



LA RESEÑA ACADÉMICA

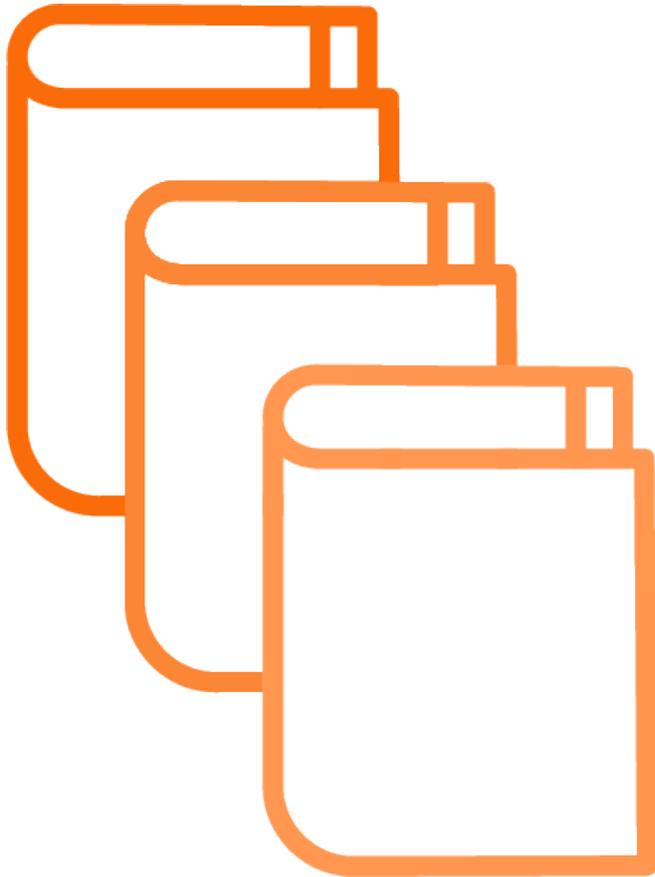
FEDERICO NAVARRO Y LUCÍA
ABRAMOVICH

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN Y LENGUAJE—
Luz Dari Roa Velásquez



«La reseña, conocida como “recensión”, es un género discursivo que tiene como objetivo describir y evaluar textos de distintos tipos». (cf. De Carvalho, 1991, p. 262; Moreno & Suárez, 2006, p. 1, citados en Navarro & Abramovich).





La evaluación, en su más fiel sentido, la distingue de géneros como el resumen, el informe de lectura, E incluso una bibliografía (Navarro, y Abramovich s.f).



La reseña se centra fundamentalmente en describir de manera breve y neutral los detalles del producto cultural elegido por el reseñador, según afirman Navarro y Abramovich.



Por su parte, y en el caso que atañe a los textos, la reseña desempeña un papel doble. Por un lado, se permite dar cuenta de los aspectos más relevantes en un documento claro e imparcial. Por el otro, emite una opinión acerca del mismo (opinión que propende más por una exhortación a su revisión y lectura, en el caso de ser positiva). En caso contrario la misma centrará su análisis en aquellos aspectos que alejan al artefacto, llámese película, serie, o texto, de la posibilidad de encontrar un lugar en la mente de sus lectores.





ESRTRUCTURA

La reseña, en particular aquella que se aleja del campo editorial, está estructurada bajo las fases siguientes:

1

Contextualización

2

Descripción

3

Evaluación

4

Conclusiones



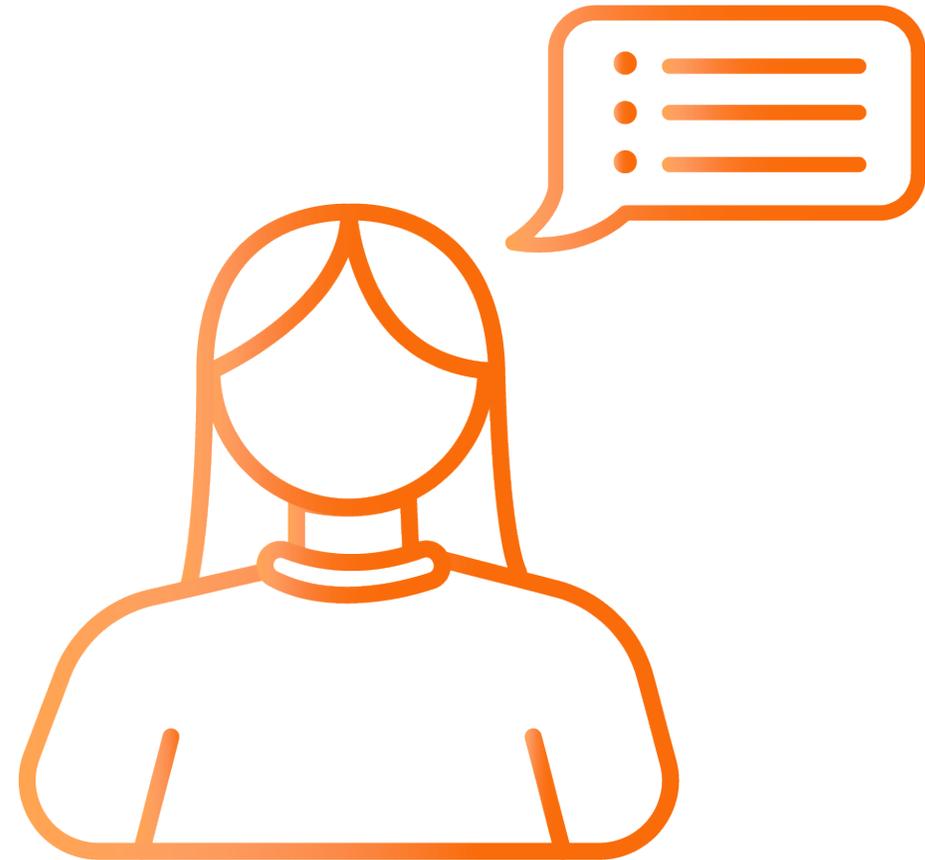
En esta fase el reseñador presenta el producto cultural (libro, película, serie, a detallar en el documento). Para ello, evidenciará los datos siguientes (conforme al producto seleccionado).

- Título del producto cultural
- Autor
- Editorial
- Traductor
- Extensión
- Precio

Una vez mencionados los datos anteriormente expuestos, el reseñador presenta un resumen breve del producto, sin caer en el detalle excesivo de los pormenores, pues dicho aparte tiene por propósito acercar al contexto a los potenciales lectores-espectadores de la reseña.

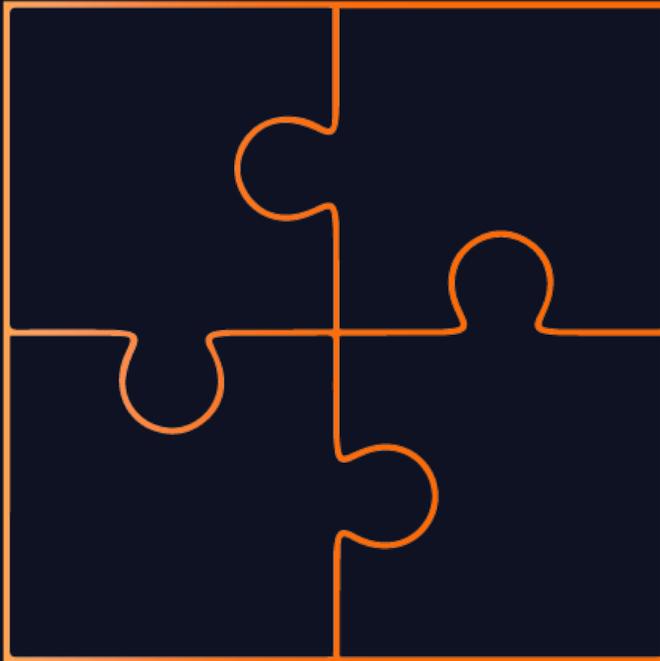


Una vez presentado el resumen y los datos esenciales del producto cultural, el autor detalla (como se ha señalado), sin caer en el pormenor ni la mención de finales y perspectivas personales. La trama y el ambiente en el que se desarrolla el artefacto cultural ponderado, de la misma forma se permite dar a conocer los aspectos que a su juicio son destacables en el texto presentado.





Párrafo de conclusiones



Una vez llegado a este punto, el autor o reseñador resume las valoraciones emitidas en párrafos anteriores, contextualiza una vez más a sus lectores-espectadores sobre su perspectiva argumentada del producto presentado, para permitirse cerrar el texto con premisas lógicas producto de la descripción crítica con la que ha valorado el artefacto. A dichas premisas se les conoce como conclusiones.



La presentación anterior enmarca una mirada sintética y sucinta de la reseña como texto académico. Lo anterior ha sido posible bajo la lectura y posterior consulta de las investigaciones llevadas a cabo por Federico Navarro y Lucía Abramovich.





**Derechos reservados 2022 © - UCC: Concepto de diseño /
Luz Dari Roa Velásquez : Material de Apoyo y Contenido de Ambientes Digitales
Institucionales.**

Corporación Universitaria Taller Cinco Centro de Diseño - Vigilado MinEducación